



MOTIVATIONAL
TCACHING

励志教学

奇魁

联考校考双状元

十二个状元的一帘一造一者

MOTIVATIONAL
TCACHING

主编 霍星光

编著 徐鹏



2016
联考
考试
应对
高分
再现
直接
实用

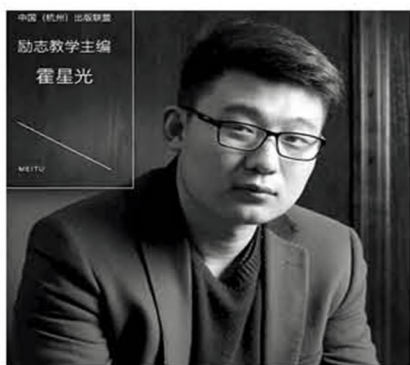
河北美术出版社

DUOKUI

夺魁

联考校考双状元

主编 霍星光
编著 徐 鹏



霍星光

《励志教学系列丛书》主编

主编寄语：

徐鹏老师有着丰富的美术教学经验，在多年的实践教学总结出了一套自己的教学体系。本书所选作品是从500幅作品中精挑细选出来的，希望能为广大考生在美术学习的过程中得到一些启迪和帮助。



徐鹏

号：白鹅小将

1990年出生于福建南平

2013年毕业于苏州工艺美术学院工业系

2013年从事美术教学至今

2014年所带美院班学生色彩平均86.5分

2015年缔造了联考16个色彩满分的神话

个人寄语：不忘初心，方得始终

策 划 张进军 周二健

责任编辑 苏建民

装帧设计 邵先领 王志琳

摄影后期 刘福森

图书在版编目 (CIP) 数据

夺魁：联考校考双状元 / 霍星光主编；徐鹏编著

— 石家庄：河北美术出版社，2016.5

（励志教学系列丛书 / 霍星光主编）

ISBN 978-7-5310-7263-8

I. ①夺… II. ①霍… ②徐… III. ①水粉画—静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 101339 号

夺魁

联考校考双状元

主编 霍星光 编著 徐鹏

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码 050071

发行电话 0311-87060677

网 址 <http://www.hbms.com>

制 版 杭州励尚文化艺术策划有限公司

印 刷 杭州富春电子印务业有限公司

印 张 18

开 本 787mmX1092mm 1/8

版 次 2016 年 5 月第 1 版

印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷

定 价 92.00 元

扫码观看教学视频



水果、陶罐静物绘画视频



蔬菜、陶罐静物绘画视频





目录

4 基础知识

4 认识色彩

4 环境对物体影响很大

6 色调

7 建立色调的方法

8 学习大师——感悟色调之美

26 黑白灰关系很重要

28 步骤图解析

30 水果局部表现手法

31 陶罐、器皿类局部的表现

31 在用色方面

31 在形体塑造方面

31 重色器皿的作画要领

31 浅色器皿的塑造与表现

32 作画步骤解析

——陶罐及水果的搭配

68 玻璃塑料透明物体表现

68 酒瓶的塑造

68 矿泉水瓶的塑造

69 不锈钢物体局部表现

93 蔬菜类局部的表现

94 陶罐及蔬菜的解析

131 杂物类的局部表现



基础知识

认识色彩

1. 色彩有三个基本属性：色相、明度、纯度。

色相：其实也就是颜色的名字，比如普蓝、大红、淡黄……色相是区别各种不同色彩最准确的标准。

明度：也就是色彩的明亮程度，不同颜色有不同的明暗差别，同一颜色在不同光线环境下明度也会不同。

纯度：即色彩的纯净程度和饱和程度，比如纯度很高的大红色，当加入白或其他颜色进行调和，纯度就会越来越低。

2. 三原色

按照标准的美术色彩来说，三原色应该是黄、品红、青，又称为基色，即用以调配其他色彩的基本色。原色的色纯度最高、最纯净、最鲜艳，可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

3. 间色

指某两种原色相互混合的颜色。把三原色中的红色与黄色等量调配得出橙色，把红色与蓝色等量调配得出紫色，而黄色与蓝色等量调配则可以得出绿色。在调配时，由于原色在分量的多少上有所不同，所以能产生丰富的间色变化。

4. 互补色

红色与绿色互补，蓝色与橙色互补，紫色与黄色互补。色彩中的互补色相互调和，会使色彩纯度降低，变成灰色。

5. 色彩的冷暖

色彩的冷暖其实跟人的感觉有着密切的联系，比如让你想象暖的东西，脑子里会出现太阳、火焰等；想象冷的东西，就会出现冰川、海洋等等。自然的像红色、黄色、橙色等会给人暖的感觉，蓝色、绿色就会相对给人冷的感觉。



环境对物体影响很大

环境色是指在一定的环境下，周围物体的颜色互相影响所呈现的色彩。是物体周围的颜色被物体本身所渲染所产生的新的颜色块，画出来效果唯美。

环境色与整体融合：在画环境色时，既要考虑到环境本身的颜色，也要考虑到环境旁边的物体颜色，这两方面的颜色调在一起就可以了，只是要适量地调，要不断地调。

物体都处在一定的环境之中，周围环境的色彩有时也会影响到被画物体的色彩变化，尤其是当周围环境比较明亮而且离静物又比较近的时候，对静物的色彩影响就更大一些。因为在自然环境中，绝大多数物体是有色的，它们都反射一定数量的各色光线，这种光线对物体的颜色是有影响的。在物体周围，哪种颜色偏多时，物体就容易偏什么颜色。

环境色光的面积越大，对静物的颜色影响就越大；环境色光的面积越小，对静物颜色的影响就越小。例如，静物紧挨着红色衬布，就会因为周围环境反射的红色光较多而使物体色彩偏红。物体放在绿色衬布上，由于环境色面积大，反射的绿光较多，物体就会蒙上一层绿色。如果物体是白色，那么白色物体偏绿的倾向尤为明显。这种偏色现象虽属普遍，但是单凭眼睛往往难以看清楚，所以要求同学们必须具备这方面的知识，并通过仔细地观察、研究和分析，逐步培养和提高辨别色彩的能力。

任何一种事物和现象都不是孤立存在的，都或多或少有着千丝万缕的联系。色彩也是这样，周围的环境色也一定会互相反射、互相影响。自然界中的不同物体在光线照射下，各自发射出不同的色和光，它们之间互相辉映，纷乱错杂，强烈干扰着物体本身的色彩个性，同时也给物体赋予了丰富多变的光彩，使色彩形成了互相关联的整体氛围。

环境色丰富着暗部色彩，再加上暗部本身色彩较含蓄，所以在进行暗部色彩处理的时候就会感到难度比较大。“色”只是存在于物象固有的颜色相貌中，而“彩”是物体三因素（固有色、光源色、环境色）三位一体的紧密相连。

从以上的分析中总结出如下的环境色规律：

1. 光源越强，环境色反射就越强。
2. 物体间距离越近，环境影响就越明显。
3. 物体质地越光滑，色彩越鲜艳，反映环境的力度就越大，反之则减弱。
4. 影响暗面色彩的主要是环境色，影响亮面色彩的主要是光源色。





色调

色调，是其画面的色彩搭配总有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩组合的整体，并形成了画面的某种色彩的倾向。

色调指的是一幅画面中色彩的总体倾向，是大的色彩效果。色调是画面中色彩构成的整体效果。在绘画过程中，我们将对象的色彩从色相、纯度、明度以及面积大小分布等几个方面，进行组织、加工、调整后形成的，因此带有一定的主观性，它并不是对客观对象的照搬。

我们可以通过小色稿与变调的方式来训练，小色稿的训练可以让我们快速地提炼与体会色彩绘画中的色调，让人一目了然。变调可以在本质上让我们熟悉色彩的关系，熟练地掌握并将其运用得炉火纯青。

色彩对突出画面的重点和主体物起着重要的作用，色调更是直接关系到一幅画面的感情、立意等问题。在绘画语言形式中，讲究色彩的构成，探求色彩的表情，是极为必要的。



建立色调的方法

在绘画的时候建立色调的方法有很多，很多画家都有自己的方式。对于美术考前的学生来说，我们一般从以下几个方面出发来建立色调。

1. 从主导色出发建立色调。主导色是指画面中对色调起到主导作用的颜色，它可能是画面中最大面积的颜色，也可能是画面中最纯的颜色，我们称之为主导色。从主导色出发建立色调也是我们最常用的一种手段，通过这种手段可以很容易地得到一个协调的画面。比如，



2. 从光源色出发建立色调。光源色是影响画面色调倾向的一个很关键的因素。比如，我们如果在户外画阳光下风景的话，物体笼罩在金色的阳光下，物体本身也笼罩上了一层暖暖的颜色，这就是光源色对于画面色调的影响。这种建立色调的方式一般运用在写生中，需要我们客观真实地去感受整组画面，在真实客观的基础上再进行艺术处理，对画面的色调、用笔等进行主观归纳。

3. 习惯色影响色调。很多画家都有自己喜欢的颜色，在绘画的时候都习惯性运用这些颜色进行绘画，我们称之为“习惯色”，这个也是画家风格形成的其中一个因素。在我们平常的绘画过程中，不推荐以习惯色建立色调，因为在基础学习的时候，过多地运用习惯色进行组建色调的话，可能就忽略了真实的观察，在打基础的阶段尽量避免习惯色的养成。





学习大师——感悟色调之美



在提到现代色彩的时候，我们首先想到的名字就是印象派，它是现代色彩的一次关键性的革命，并制定出一套人们对于色彩认识的新标准。



我们在学习绘画的过程中，有些印象派大师是我们成长过程中所熟知的，比如，莫奈、马奈、毕沙罗、雷诺阿、西斯莱、德加、科罗、莫里索、巴齐约以及保罗·塞尚等。艺术家们走出画室，深入原野和乡村、街头，把对自然清新生动的感观放到了首位，认真观察沐浴在光线中的自然景色，寻求并把握色彩的冷暖变化和相互作用，以看似随意实则准确地抓住对象的迅捷手法把变幻不居的光色效果记录在画布上，留下瞬间的永恒图像。

印象主义画家主要把身边的生活琐事和直接见闻作为题材，多描绘现实中的人物和自然风景。在构图上多截取客观物象的某个片段或场景来处理画面，打破了写生与创作的界限。这些画家在长期的写生过程中发现，光线对色彩的影响很大：不同的天气、不同的季节、不同的时间，同样的景物会呈现不同的色彩和不同的色调，再加上物理光学，也被科学家发现了其中的规律，他们对空气中的色彩变化有了新的、科学的认识。比如说，同样是教堂，画家在不同的时间就描绘出不同的色彩效果，阳光灿烂的时候，物体被阳光照射的部分受光源影响，会偏光源的色调，而背光或投影也并不是灰色的，而是有丰富的色彩构成。再比如说，秋天的森林一片金黄色，而笼罩在金黄色里的树干和石头展现的并不是它原有的固有色，而是偏紫色的等等。画家们将这些色彩规律运用到绘画里，“色彩学”也就应运而生。作为一种美术思潮，印象主义绘画在世界美术史上具有重要的地位，它推动了以后美术技法的革新与观念的转变，对欧美、日本乃至中国的画家产生过大或小的影响。

总之，印象派既不是粗糙，也不是前卫，更不是抽象，它是将科学的色彩学理论运用于绘画，中国高考艺术专业的色彩考试，也是以这种色彩规律作为标准。

我们在这里摘抄了几幅印象派大师的作品，然后将这些画面概括成了更加适合同学们临摹的作品，希望能对同学们感受色彩的奥秘有所帮助。















