



如画

笔笔皆是系列丛书

头像照片
AVATARPHOTO

主编：翟乃文



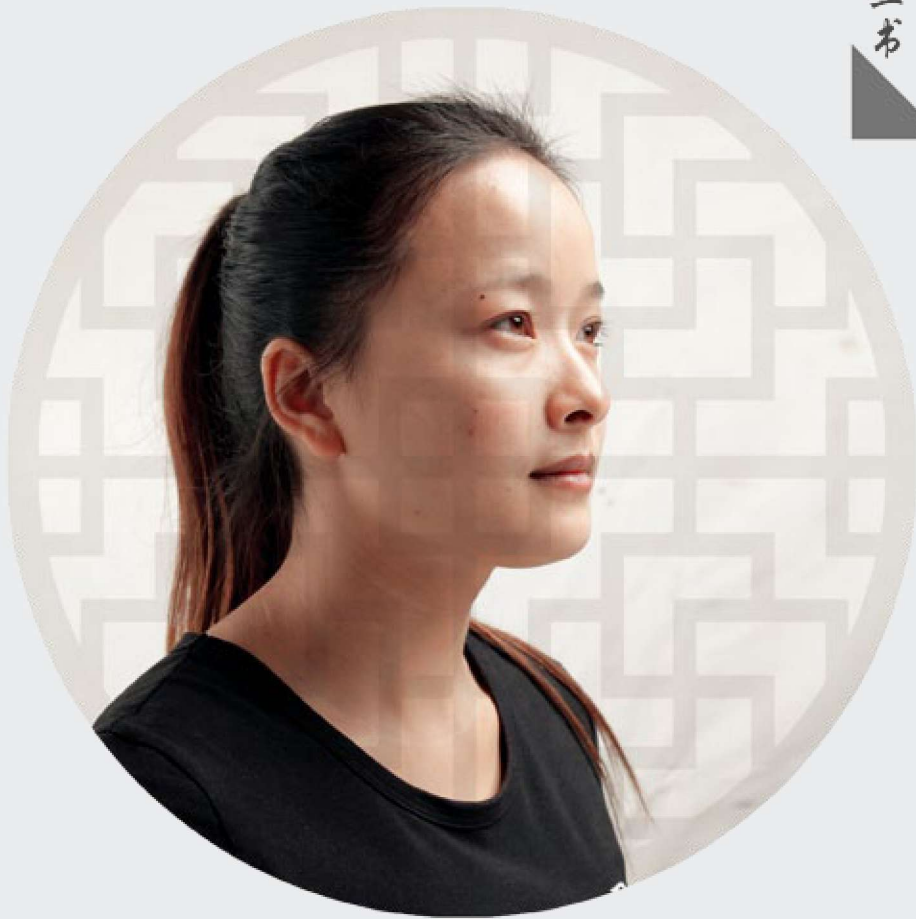
河北美术出版社

如画

笔笔皆是系列丛书

头像照片
AVATARPHOTO

主编 翟乃文



责任编辑 苏建民
装帧设计 张闻泉

图书在版编目（C I P）数据

如画：头像照片 / 翟乃文主编. -- 石家庄：河北美术出版社，2016.5
（笔笔皆是系列丛书）
ISBN 978-7-5310-7389-5

I . ①如… II . ①翟… III . ①肖像画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV . ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 109320 号

笔笔皆是系列丛书 ——如画 头像照片

主 编	翟乃文
出版发行	河北美术出版社
地 址	河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮政编码	050071
制 版	浙江力创印业有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印务有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	12
版 次	2016 年 5 月第 1 版
印 次	2016 年 5 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
定 价	92.00 元

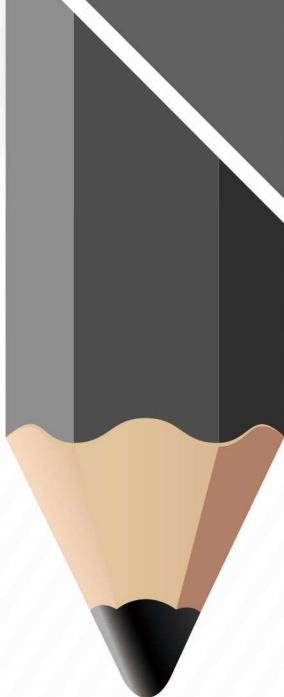


1

“有兴有脸”教具详解
003

2

003
各类头像照片精选



2-1	◆ 儿童头像	034
2-2	◆ 男青年头像	038
2-3	◆ 女青年头像	096
2-4	◆ 头像带手、带帽	152
2-5	◆ 中老年头像	160



“有头有脸”是为画室和学校针对艺考生量身打造的一款理解形体、归纳形体的教学神器。对真人头像形体结构和解剖结构提供了一套科学、直观的理解方式。集头像几何体理解、形体结构切面分析、真人模特具象写实于一体。针对考生各阶段素描形体训练和人物彩头造型理解，具象直观地表现出了要点、难点、重点。真正做到了局部与整体、线与面、解剖与形体的完美结合。





① “有兴有脸”教具详解



男青年头像是同学们进入头像学习阶段首先要接触到的，所以从各方面理解男青年头像成为重中之重，这也是转换到画女性或中老年头像的前提。图中，我们将男青年的头像归纳成三步来理解学习。

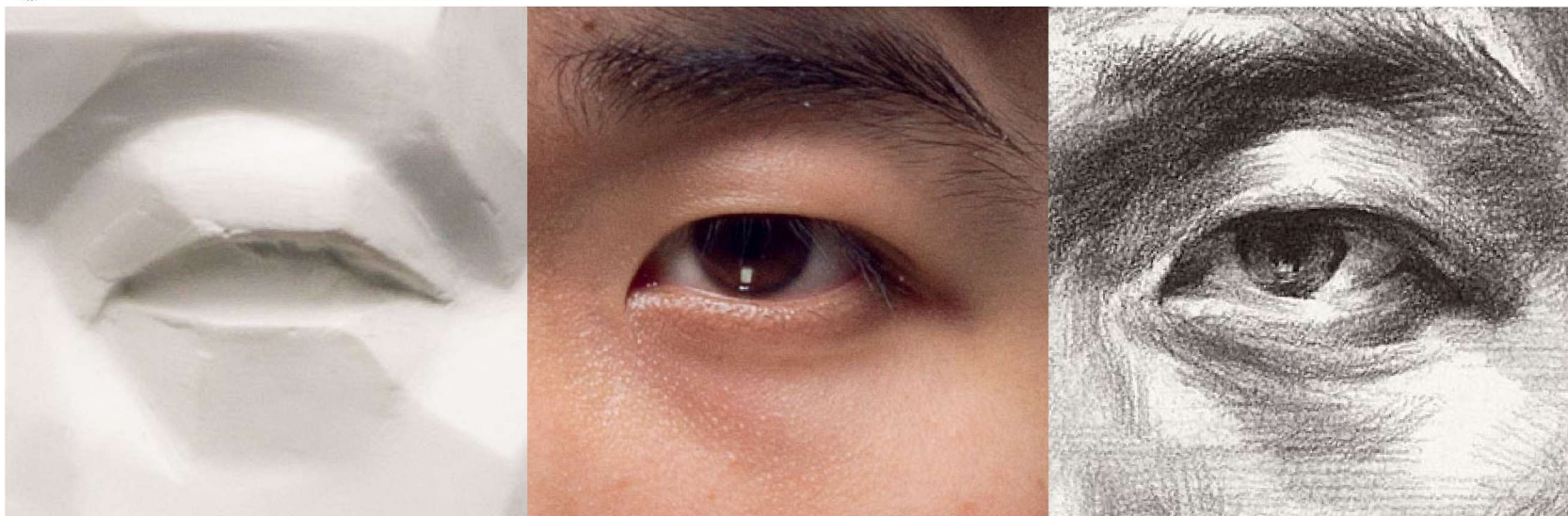
大形体分面相。这是我们在画头像时脑子里想到的第一步，应该把头部分成几个大的体块，根据光影，找到黑白灰关系。此时，不要看小细节，养成整体观察的好习惯。

第二步，详细形体分面相。在第一步的基础上，归纳出五官、额头、面部、下巴等四个小形体，在光的作用下，黑白灰清晰可见，体积应运而生。

第三步，有了对前面两步的理解和掌握，头像的形体和黑白灰问题就可以得到解决。最后根据画面需要，面对真人模特，将细节刻画到位，调整整体关系的协调性。

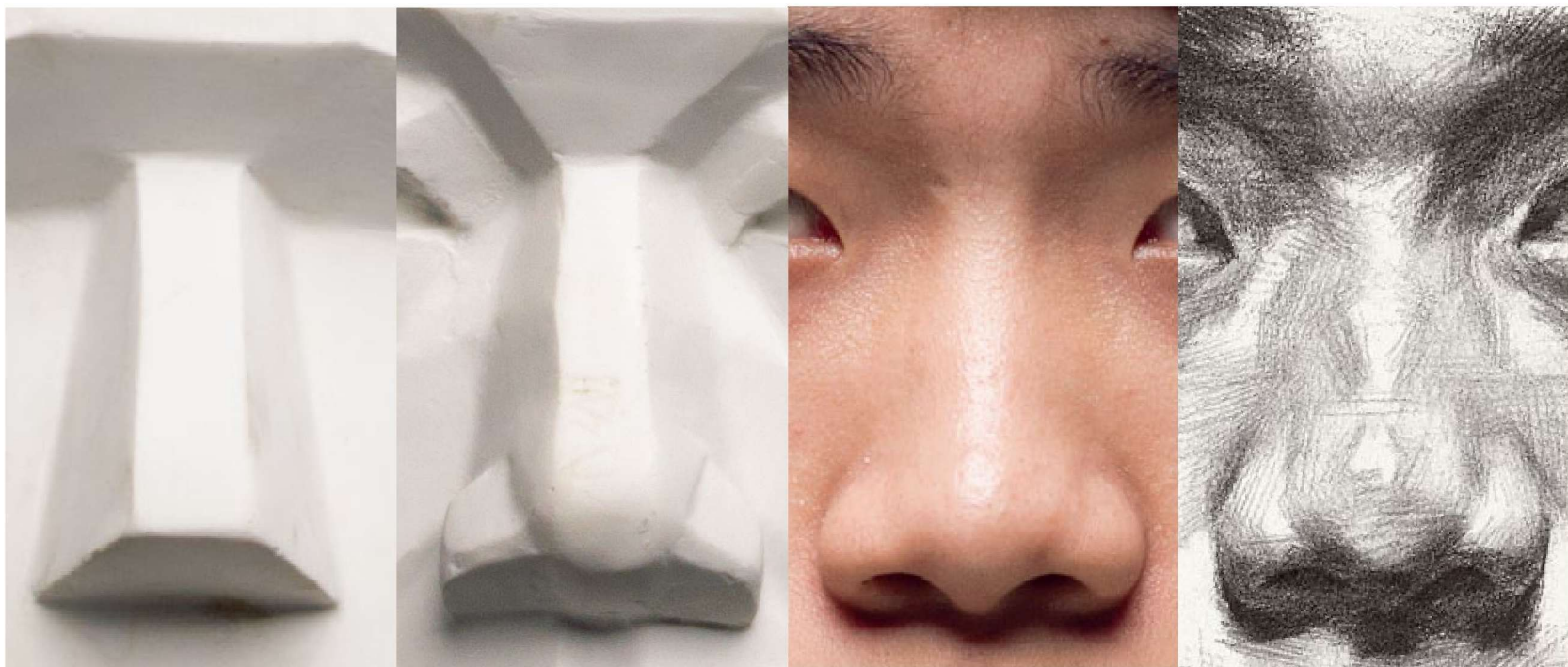






眼睛的造型规律

眼睛的主要结构是由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔、眼睫毛组成。画眼睛时应注意眼睛的光影和结构关系，眼球的透视关系，眉毛和眉弓、眼窝的结构关系。刻画眼部有两点需要大家注意：一是要塑造出眼部的体积感，二是要把握好刻画对象的眼神。眼部总的造型可以理解为一个嵌在眼窝中的球体，要想塑造出球体感，就必须把上下眼皮贯穿起来表现。上眼皮用笔的方向要与眼轮匝肌的走向一致，如此用笔也可在视觉上加强眼睛的球体感。此外要注意观察上下眼皮的开合程度。



鼻子的造型规律

鼻子由硬骨和软骨组成，鼻子呈球状，它是鼻子的最高点。在刻画鼻子时，注意鼻头、鼻翼和鼻梁的形体关系。在顶光光线下，鼻子的底部最暗，两侧灰，正面亮。特别是在斜侧面角度下，鼻子两侧的灰层次有一点微妙的深浅变化，此时要把鼻子的黑白灰关系表现得更丰富一些，并且在明暗处理上，我们通常会让明暗交界线部位的黑白对比强于暗部，鼻子亮部的实和暗部的虚能很好地拉开鼻部的前后空间。



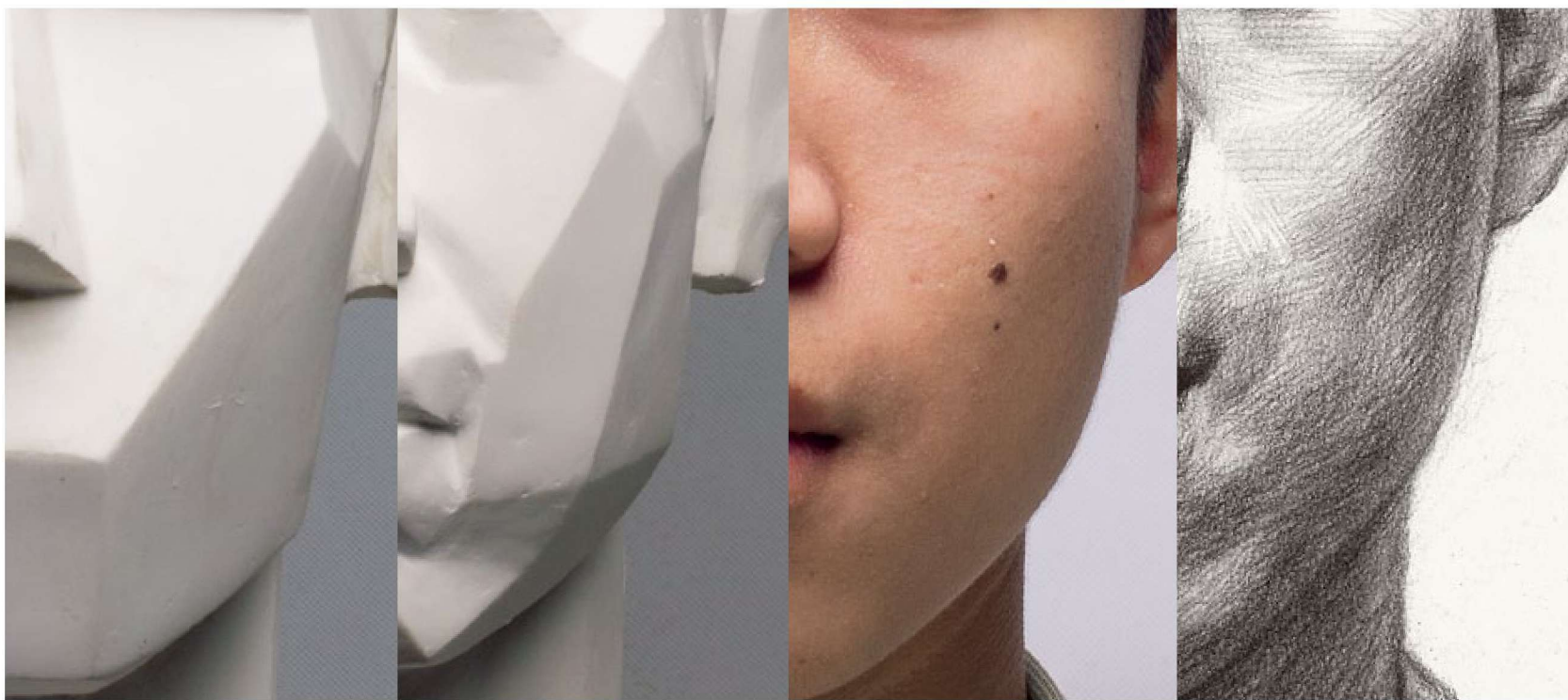
嘴部的造型规律

嘴巴的结构主要由上下颌骨、牙齿、口轮匝肌、上下嘴唇、人中等组成。画嘴巴时应注意上嘴唇与下嘴唇的光影关系，嘴唇线的虚实变化，嘴唇周边的肌肉结构关系，嘴角的变化是体现人物第二表情的重要组成部分。



耳部的造型规律

由于耳朵的外部形态呈现方中有圆、圆中有方的感觉，所以耳朵外轮廓交界线从上到下的粗细、深浅和方圆节奏就要给予重视，并且还要在耳轮上分出交界线、反光、灰面、亮面。耳朵上部的三角窝多数处于暗部，对在耳轮上所形成的投影要注意刻画。耳屏、三角窝和耳道在空间上比耳轮和耳垂靠后，为了拉开它们之间的空间，我们要适当减弱后部的黑白对比，在刻画上要注意主次关系、虚实关系。



面部的造型规律

面部平面由鼻子分成两部分，每部分又被从颧骨外侧到上唇中心的线条分成两个小平面。外侧的平面形成下颌平面，从颧骨外边界到下颌角处画一条线，这条表示咬肌边缘的线条又将下颌平面分成两部分，一个平面伸向颧骨，另一个平面伸向耳朵。



下颔的造型规律

把下巴归纳成几个简单的体面，根据光源，下巴的形体和黑白灰关系明确。刻画时，要注意各年龄段和不同性别人物下巴的高低和宽窄比例。下巴的形状直接影响到脸型，如果下巴尖，就是“瓜子”脸，如果下巴宽，就是“国”字脸。







