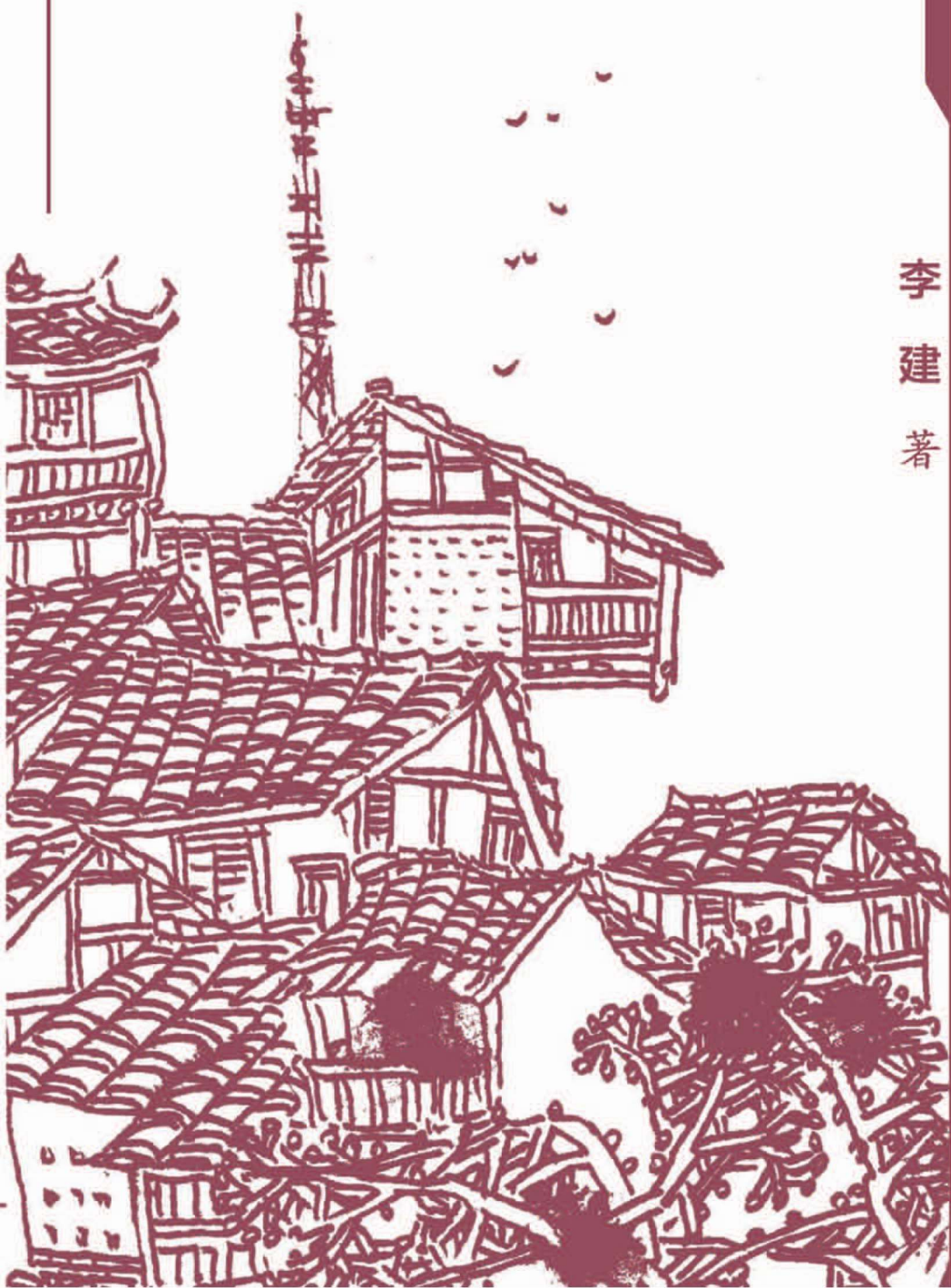


文化古旅

李建 著



电子科技大学出版社





作者简介

李 建 男，1965年5月出生。

1983~1989年就读于原四川医学院，百年华西给了他文化的根，六年大学黑板报的经历给了他艺术的积淀，钢笔画写生的兴趣给了他创作的激情。

1989年7月毕业，留校在华西医院工作和学习，先后在临床营养科、人力资源部、医院管理研究所、医院管理MBA项目办、运管部等科室和部门供职，多学科的经历使其对美食、临床营养、人力资源管理、医院文化有一定的涉足，四处游学的经历使其对巴蜀文化有一定的研究。

作为负责人先后承担四川省科技厅《住院病人营养状况主观SGA评价和客观评价的一致性研究》、四川省国土资源厅《黑竹沟地磁养生项目的循证医学研究》、四川省卫生计生委《四川省民族县乡镇卫生院设备调研》等课题。撰写学术论文40余篇，范围涉及人力资源、医院文化、临床营养、中医养生等诸多方面。出版专著12部，其中主编7部，副主编2部，参编3部。

先后为9家医院撰写院训、院旨、院歌和院赋，此部《文化古旅》系第一部正式发表的散文集。

■ 插图作者简介

李绪贵

四川省德阳人
四川省美术家协会会员
德阳市美术家协会副秘书长
德阳市书画院画师
四川省西蜀花鸟画院画师
农工民主党四川省诗书画院

喜花鸟，善画虎，有“李老虎”之雅称。

作品入选全国展览：

- ◇《川西三月》入展“中亨杯”全国中国画大展（中美协）
- ◇《春酣》入展中美协“跨世纪”中国画大展
- ◇《祈福》入展中美协“纪念孔子诞辰2550周年”中国画大展
- ◇虎画《艳阳秋》入展“中国名家百虎大展”
- ◇虎画《凝》入展“第十二届中国当代花鸟画邀请展”，获优秀奖
- ◇《雪皴》入展“第十三届中国当代花鸟画邀请展”，获优秀奖
- ◇《融》入展“第十四届中国当代花鸟画邀请展”，获创作奖
- ◇虎画四条屏入展“中国名家四条屏大展”（中国美术馆）
- ◇虎画扇面入展“第二届中国扇子艺术大展”，获优秀奖
- ◇《峨眉山猴》入展中美协“中国当代花鸟画大展”
- ◇《孔雀》入展“第六届全国花鸟画大展”获佳作奖
- ◇《虎》入展中国大写意花鸟画名家邀请展

策划编辑：徐守铭
责任编辑：徐守仁 徐守铭
封面设计：李联波



ISBN 978-7-5647-3541-8

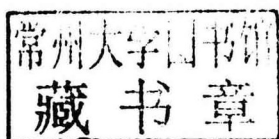


9 787564 735418 >

定价：88.00元

文化古旅

李
建
著



电子科技大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

文化古旅 / 李建著. -- 成都: 电子科技大学出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5647-3541-8

I. ①文… II. ①李… III. ①旅游文化 - 四川省 - 文集 IV. ①F592.7-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第071701号

文化古旅

李 建 著

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号
电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 徐守铭

责任编辑: 徐守仁 徐守铭

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

设计制作: 成都蓝月星空文化传播有限公司

印 刷: 成都前智印务有限责任公司

成品尺寸: 170 mm × 240 mm 印张 15.25 字数 350 千字

版 次: 2016 年 4 月第一版

印 次: 2016 年 4 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-3541-8

定 价: 88.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言|

文化旅游是指通过旅游实现感知、了解、体察人类文化具体内容之目的的行为过程。我通过自己独特的视角，以自己的足迹考察四川各地的传统文化和习俗、追寻文化名人遗踪，或参加当地举办的各种文化活动，或查阅史料，以自己非考古人士的圈外笔触，呈现出和旅游指南不一样的古文化指南。在编写这本书时，我也在纠结要不要把饮食部分排除，后来想想文化旅游的定义是“那些以人文资源为主要内容的旅游活动，包括历史遗迹、建筑、民族艺术和民俗、宗教等方面”，因此，把美食包容进来，不仅毫不唐突，而且更相得益彰。

以古为根，以史为线，以文为本，以图为证，寻求文化享受已成为当前旅游者的一种风尚。文化古游既不是一种产品，又与旅游文化大不相同。所谓文化古游，关键在文化和古意，旅游只是形式。随着自己游历的脚步，遴选出四川最具有代表性的十多个较为冷僻的古镇——九襄、五通桥、西坝、鄧江、铁佛、福宝、火井、新场、汉阳、周子等；几个个性鲜明的古城——叙永、三台、燕岗、德昌、宜宾冠英街、洪雅等；摘取具有四川文化特色的饮食——宜宾燃面、剑门豆腐、岳池米粉、江油肥肠、宽窄巷子私房菜作为《文化古旅》素材的框架，尽可能多地包罗能代表巴蜀文化的古镇、古城以及所传承的饮食文化，以图文并茂的形式，为读者呈现古意盎然的文化饕餮。

这不是一本古文化旅游指南，因为它没有常见的旅游地住宿、交通和景点门票等攻略，更没有二维码扫描等时尚旅游元素，且景点多较为生僻，交通也诸多不便。但因为选点多为冷线冷点，大多不需门票，适

合自驾游者参考；这不是一本考古文献，因为它缺乏严谨的逻辑性和编年纪写作体例，甚至景点和人物都有编撰，更似昨日明月的戏说风格，但也不失为在探幽寻古的时光隧道里，吹来一股清新的风，为古旅游的沉重话题增添一丝谐趣；这也不是一本美食地图，尽管上面有巴蜀的特色饮食介绍，但它并不承载餐馆地址、电话、价格等商业元素，只存留我对美食的臆想和文化溯源，似乎作为吃货们的文化外衣更为贴切；这更不是一本当地政府的旅游宣传册，尽管有旅游景点的宣推作用，但不够专业的摄影照片，主观臆想的政府规划，褒贬各异的旅游评价，使其带有浓厚的个人怀旧色彩，更像一盘巴蜀古旅游文化的什锦，淡化了地域特色，强化了文化交融。

总之，书中涉及的内容繁杂，文笔也拉杂不精，结构模糊不清，但我的初衷是好的。无论是古镇，还是古城和古迹，也无论是美食大餐，还是雅舍小吃，都是让都市繁忙的劳碌一族有一本发呆的旅游参照物，有一个心灵放松的文化读本，有一个文化归结溯源的精神家园和生命驿站，又是一个小资脱离现实方外的天堂。希望读者在古城、古镇、古迹的柔软时光里，慢慢放缓自己的脚步，或发呆，或邂逅，或驻足，或做梦，或难得糊涂，在案头床旁有一本可以让思绪安静的读物。

书中所示的照片绝大多数由我自己拍摄，少部分参考网络。在本书的撰写过程中，参考了一些旅游界人士发表在书刊上和网络上的相关成果，在这里，向他们表示诚挚的谢意。此外，巴蜀本土知名国画大师李绪贵先生受我所托，为本书提供了古镇采风的速写和国画作品；油画大师马一平亲传弟子李联波先生也为本书提供画稿，才使本书得以问世，且增色不少。在古城、古镇、古迹和美食游历中，对曾帮助过我们的朋友，均在此一并表示衷心的感谢！

由于本书涉及哲学、宗教、地理、考古、历史、建筑、美学、文学、艺术、经济和旅游等诸多领域，限于自己的能力和水平，难免会有疏漏和错误之处，恳请各位专家、学者和读者予以批评指正。

李
2015年2月于华西坝



CONTENTS 目录 |

>>> 引文

- 2 流水榕荫、香茗禅心

>>> 古镇篇

- 10 望鱼石上的断想
——雅安望鱼古镇游记
- 18 渔舟唱晚
——乐山五通桥古镇游记
- 24 苍凉之美
——越西县中所古镇游记
- 31 千年一叹西裕韵
——乐山西坝古镇游思
- 37 嗟余有两耳 未省听丝篴
——合江福宝古镇游记
- 46 红尘何处寻幽意
——资中铁佛古镇游记
- 52 有一种精神叫坚守
——汉源九襄古镇游记
- 60 岁月留声
——大邑新场古镇游记
- 66 触摸历史的天空
——三台鄯江古镇游记
- 72 淳风古韵
——火井古镇游记
- 81 感受母性之美
——自贡仙市古镇游记
- 93 千里嘉陵诗画田园 一城风流水墨丹青
——周子古镇游记
- 105 天人合一法自然
——三台县西平古镇游记



- 115 豪情写华章 包容贯古今
——宜宾李庄游记
- 124 感受慢节奏的生活
——青神县汉阳古镇游记

>>> 古城篇

- 134 独人怅惘忆边城
——边城叙永
- 143 离别的燕岗
——峨眉山燕岗车站
- 148 抚摸农耕文化的残垣
——三台古城墙游记
- 159 夕归夜色已阑珊
——德昌古城游记
- 164 水袖青衣挥成画 烟波素手凝为诗
——洪雅县南坛街游记
- 174 盐韵悠悠
——五通桥游记
- 182 游目骋怀寻归处
——宜宾冠英街游记

>>> 美食篇

- 194 肥肠情结
——江油肥肠
- 198 粉丝·文思
——感受岳池米粉的饮食文化
- 203 品鉴宜宾燃面 咀嚼戎州文化
——宜宾燃面
- 209 永乐大餐
——品味宽窄巷子私房菜
- 217 剑门豆腐雄天下
——剑门豆腐
- 225 大筲风起飘香来
——感受盐边菜系

- 235 参考文献

文化 古旅

WENHUA GULV



引文

YIN WEN

流水榕荫、香茗禅心

有一幅画面，一直不敢奢望。清晨，我独坐在古镇客栈的吊脚楼上，透过树根粗壮、枝叶浓密的榕树，疏淡的晨光投射在河面上，竹林中农舍的炊烟袅袅升腾，宛如一幅幅写意的水彩画，万籁俱寂中听着潺潺的溪流和山雀的啾鸣，墙下的芭蕉和石缸上的苔藓碧翠欲滴，清幽旷达。这样的画面感，和谐至极，它可以是雅安上里，也可能是蒲江西来，甚至就是一个不知名的小镇。





泡一壶安溪铁观音，它的名字叫《悠然》，嗅着茶山和竹叶的幽香，把宜兴紫砂壶置于手旁无意识地把玩，让茶香伴着神思飞扬，不去思索那些尘世中的情、欲、事，直把贪念和名利阻隔在高高的风火墙外，于是悠长的巷道仅弥漫着阅尽浮华的沉静。闭上眼一个人静静地聆听，用心感悟喧嚣之后的宁静，不去想那些走过的岁月，到底多少是真，多少是幻，多少是梦……

一直以来，喜欢那种“山居意何远，放旷了无涯。松根聊作枕，睡起自烹茶。”的意境居所，这画面在犍为铁炉场的凉厅街廊檐下，榕树的缝隙中透出岷江的柔美，思绪和茶香一起飘逸，榕树、修竹和杪椶与杯中的茶叶交相映衬，禅心已经融在山水间，贴上了清溪玉叶的佛印；这画面在武胜沿口古镇临溪的吊脚楼老茶馆里，榕树掩映下的座座木楼房屋檐聚合，恰似一琵琶仙子，一碗盖碗茶里广安松针挺立，远处的嘉陵江静谧如画，近前的榕叶摇曳，匆匆流逝的时光带给今天的只有一片

宁静，唯有偶尔的茶沿茶盏碰撞声，和灰瓦红墙的千年古寺永寿寺的钟磬相合，仿佛历史的跫音仍响在耳旁。

茶的品格是洁净、清雅、脱俗，历来为清修的山僧道流和品性高洁的雅士所钟情，他们从茶中感受到一种“明心见性”的意境。品茶的最高境界不是用口舌而是用心神去品味的。即便花样百出的工夫茶，即便茶博士或上下翻飞凤凰三点头，或苏秦背剑，但对于品茶者来说只有两个动作，端起或者放下，这就是禅意的人生感悟。无论多繁复的人生，简单得也只有举重若轻，简单得也只有释然放下。

固然喝茶可以在人民公园的茶馆中感受广场舞大妈的喧嚣，但真正的品茗要义是身无晦浊之气，心无鄙俗之念，清虚恬淡，和寂泰然。在“白瓷瓯甚洁”“竹炉火初红”的精心烹泡中，当然还应该加入“流水针愈静，摇叶禅不动”的佛学意境，自然升华出一种幽清的氛围，一种恬静和通达的心境，掺茶就是参禅。





可以说，品茶就是在随缘任化、返璞归真中品出一份清爽、一份平静。品茶，品的是自然，这种心无尘染的境界十分微妙，只可意会不可言传。榕树下品茗才有禅意，榕树它飘飘的髯须，有古风却不苍凉，像是隐形的老者；向下求索的藤根，有禅意而不玄虚，似是智者的化身。树干朴而不庸，矜而不卑，枝叶婆娑，媚得自然却又雅得别致，简直是树中的道者。

流水旁品茗才有禅心，空山鸟语兮，人与白云栖。潺潺清泉濯我心，潭深鱼儿戏。我心如烟云，当空舞长袖，人在千里，魂梦常相依，红颜空自许。南柯一梦难醒，空老山林，听那清泉叮咚叮咚似无意，映我长夜清寂。曲水流觞是饮酒泼墨的仙界意境，溪水飞瀑是品茗闻香的修禅之所。月明人倚栏，潺潺溪流清且浅，古寺钟声远，心随羽追禅。这潺潺溪流的叮咚之声，是俗家的木鱼，这陆羽的禅茶袅袅，泛化出：若心能定心本然，透空凡尘烟。菩提应不染，鱼语清流间。

佛曰：“不可说”，这是禅学的境界，也是品茶的意境。自唐代法海禅师始有“茶禅一味”之语，喝茶也就成了佛门解禅的一种形式。喝茶喝出滋味来，不仅是感官得到的物质性的味，更是一种精神体验，人们称之为“禅味”。榕者容也，榕树是包容的树；榕者庸也，榕树是中庸的树。在榕树包容的绿荫下，一方石几，数只石凳，或茶或棋，或管弦丝竹，或浅唱低吟。茶便可以品到无味，弈无关乎输赢，心神会到莫言，南音便袅娜成幽梦。有时想：人们常苦恼于雾霾的升腾，浮躁于人世的狂热，在本若昙花一现的人生里，努力刻意地追逐后悔，不遗余力地寻觅遗憾。何不让榕树住进心里，让青春永驻，或是栖息于榕叶诗意的怀里，吮吸阳光的浓暖，沐浴清风的悠闲，听年轮裹紧故事，看枝丫长满感悟，尽享乡居生活的恩惠。

在榕树的荫底下，让流水像梵音伴奏，把金丝楠手串做法器，鼻翼在闻香杯中感受禅茶的韵味。手拿一本线装书《禅者的初心》似看非





看地翻阅，朋友问我参禅吗？懂茶吗？我摇头不语，指着那勾画出的下划线：坐禅时不应该有时间或空间的观念，你只是坐着觉察宇宙的活动。我们应该做的事情就是，什么事情来到，就做什么事情，好好做它！活在当下。当回答不懂禅、不懂茶的时候，其实你已经开悟了。书下著就千秋文墨，茶中品出百味人生。青青菩提，总是法身，郁郁禅茶，无非般若。茶就是茶，一切如其本然。你只管“吃茶去”，关注当下，享受当下，就得到茶的真味了。因为你从榕荫和流水中，看到了别样的风景，从香茗和参禅中，悟出了人生的心境。

朋友问我有何诀窍，一言以蔽之：一颗初心参禅，那世界，就是婴儿眼神般的纯净。

同样的，朋友问我如何喝出茶的禅意？看来只有“放下”，或经由“棒喝”，才能得味得髓呢。是啊，茶就是茶，一切如其本然。你只管“吃茶去”，关注当下，享受当下，就得到茶的真味