



扇面

SU XIAOFENG
GONGBI HUANIAO HUA

蘇曉峰工筆花鳥畫

蘇曉峰
畫

江西美術出版社

蘇曉家畫集

蘇曉家
九十年歲



江西美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏晓峰工笔花鸟画 / 苏晓峰著. -- 南昌: 江西美术出版社, 2016.7
ISBN 978-7-5480-4456-7

I. ①苏… II. ①苏… III. ①工笔花鸟画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 174311 号

责任编辑: 王洪波
责任印制: 谭 勋
策 划: 厚书社
装帧设计: 厚书社

蘇曉峰工筆花鳥畫 卷二
SU XIAOFENG GONGBI HUANIAO HUA



主 编: 马新林
著 者: 苏晓峰
出版发行: 江西美术出版社
地 址: 南昌市子安路 66 号江美大厦 (邮编: 330025)
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 全国新华书店
印 刷: 北京广益印刷有限公司
版 次: 2016 年 7 月第 1 版
印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷
开 本: 787 × 1092 1/8
印 张: 18.5
印 数: 1-2000
书 号: ISBN 978-7-5480-4456-7
定 价: 360.00 元 (全套共 3 册)

赣版权登字 -06-2016-338

版权所有, 侵权必究

本书有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师





蘇曉峰，廣東湛江人，1968年出生，現定居北京。中國美術家協會會員，中國工筆畫學會會員，中國水墨研究院院士，北京南海畫院特約畫家，廣東省美協會員，佛山市三水區美協顧問。師從周彥生教授研究工筆畫，2011年結業于現代工筆畫院高研班，擅長工筆花鳥畫、山水畫。

2001年與著名工筆花鳥畫家周彥生教授合作舉辦荷花藝術展，2006年作品入選全國第十三屆當代中國花鳥畫展優秀獎、2007年作品入選第三屆全國中國畫展、2008年作品入選全國第十四屆當代中國花鳥畫展并獲優秀獎，作品還入選《建國60年60家》畫集、《華夏墨韻》中國經典作品集、《藝術市場》畫集、《人民美術》雜誌等。2011年入選第五屆中國花鳥畫展，2013年入選第六屆中國花鳥畫展，2014年入選“泰山之尊”全國山水畫·水彩畫作品展，2014年入選首屆“八大山人”全國花鳥畫作品展獲優秀獎，2014年入選吉祥草原全國中國畫大展，2014年入選“萬年浦江”全國中國畫作品展，2015年入選首屆“八大山人”全國山水畫作品展。作品多被海內外人士收藏。

蘇曉峯文集

■ 境清韵雅是精神

文 / 馬新林

中國畫的精神所寄是翰墨載道，就是對於“道”的追求，這是個大課題，也是一種大境界。潘天壽先生說“藝術之高下終在境界，境界層上一步一重天”。可見一個畫家精神境界的重要性。正所謂“入之愈深見愈奇”。

蘇曉峰正是這種有大追求的人。他家住南粵，少時受嶺南畫派影響，樂于繪事，稍長拜于廣州美術學院周彥生先生門下，學習工筆花鳥畫，耳濡目染，得其要旨。之後又客居京城，廣交畫友，博覽群書，令其視野展闊、心境高遠，加上他既天性聰慧，又勤勞勇敢、孜孜以求，硯田耕耘 20 餘載，逐漸形成了自己“境清韵雅”的繪畫風格。

初識曉峰，感覺他臉上像貼了標籤，典型的廣東人形象。他樸實誠懇，樂于助人，且說起話來朗疏聲闊，不溫不火，讓人有親切感，和若春風。平日得見，煮茶論畫，話也投機。再說他的花鳥畫，我看有兩個鮮明的特點，一個是入傳統，上承唐宋之典雅，下追明清之意趣，于古賢門下討生活，吃得了苦，也長了本事；二是出傳統，既有構圖新穎、造型奇逸的手段，又有生活感受以及當代人的精神和情懷。

蘇曉峯文集

曉峰作品以清韻爲神采，以雅靜爲品格，追求大的境界。他以一個中國畫家的思考與睿智、品格與擔當，堅守着自己的藝術理想，充滿自信地走在中國花鳥畫傳承與發展的大道上。

他長于精細刻畫和意境渲染，用筆圓潤自如、徐遲有度，設色典雅秀逸、衆彩契合，并且題材多樣。無論“傾國傾城”的牡丹，還是“弘骨鐵杆”的梅花，抑或“一花一世界”的蓮花和“紫氣東來”的紫藤，均能用心經營，精勾細染，不矯飾、不概念，畫面動靜相携、圓融飽滿，清新可人、韻雅散淡，得宋人之神采，有時代之大象。無論尺幅之賞還是巨幅之作，他皆能駕馭有致，得心應手。五代荆浩有“韻者，隱迹立形，備儀不俗”之論。宋人蘇軾有“論畫以形似，見與兒童鄰”之說。曉峰深知“造乎理者，能畫出物之妙，昧乎理者失物之真”和周之冕所創“鈎花點葉”一派“惟極似乃能不似”的道理，道不自器，筆耕不輟，錘煉自己傳統中國工筆畫的技法與水準。他堅持讀書讀畫，先文後藝，吸吮歷代先賢的豐富營養，夯實自己的基礎，也爲他的花鳥畫創作提供了源源不斷的動力，在當代中青年畫家中是難能可貴的一個人。正是這種“工匠精神”成就了今天的蘇曉峰，我爲他高興和鼓掌。

蘇曉峯畫集

早春
紙本
60cm × 60cm



蘇曉峯畫集

百裏杜鵑
紙本
60cm × 60cm



百里杜鹃
丙申初春於北京曉峰

蘇曉峯畫集

葉硬經霜綠 花開映雪紅

紙本

60cm × 60cm



葉硬經霜綠花開映雪紅
歲次丙申年初春於北京
錦雲軒曉峰作

蘇曉峯畫集

春暉爛漫
紙本
60cm × 60cm

