

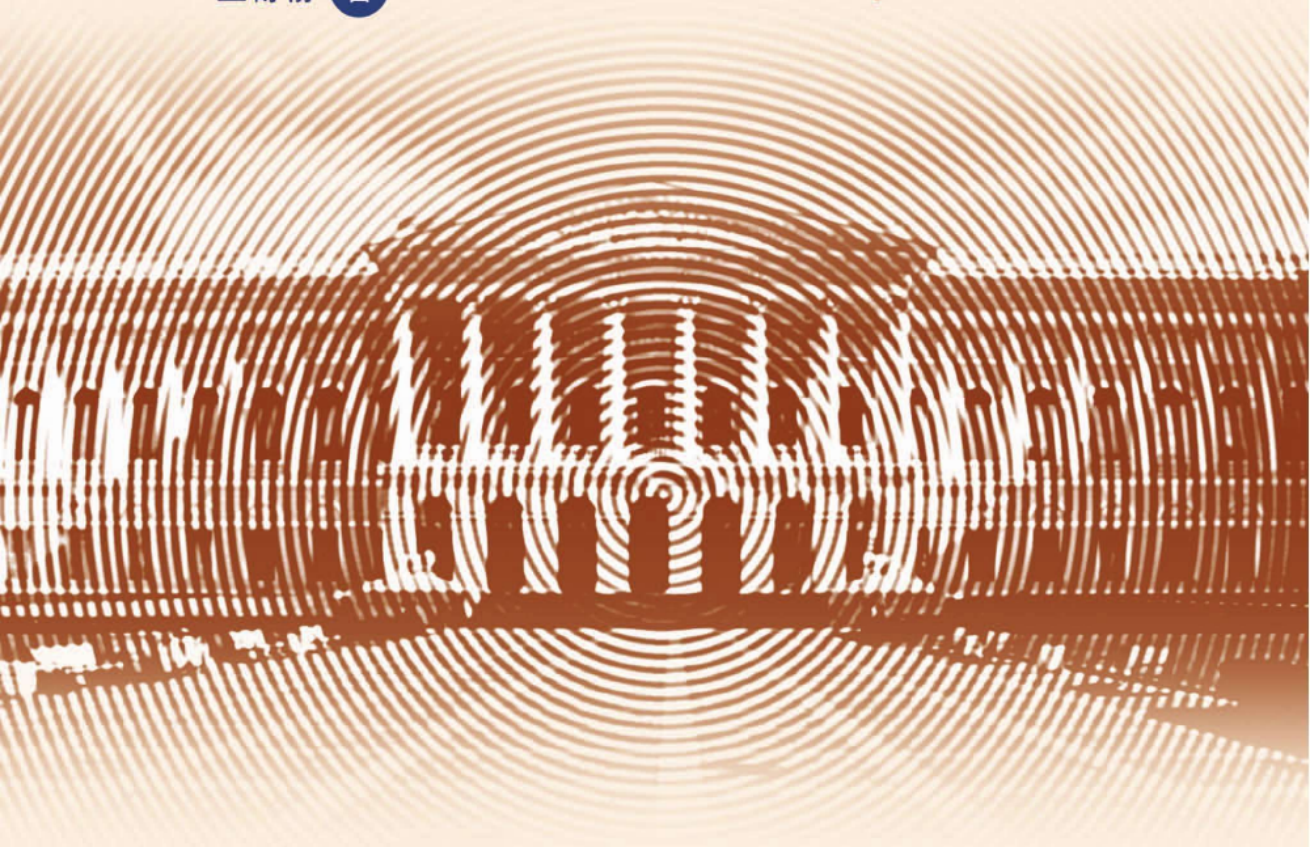


圣彼得堡博物馆

SHENGBIDEBAO BOWUGUAN JIEDU

解读

王舒静 著



敦煌文艺出版社



王舒静，山西太原人，美学在读博士，俄罗斯华人艺术家协会副秘书长。曾在中新社旗下俄罗斯华文报社《俄罗斯龙报》担任编译。

2013年，毕业于山西大同大学，同年赴俄罗斯圣彼得堡攻读硕士。

2015年，获得俄罗斯国立赫尔岑师范大学硕士学位。2016年，继续在该校攻读美学博士学位，师从俄罗斯著名美术评论家E.П.雅科夫列娃。

2013至2018年留俄期间，参与策划并成功举办了一场“全俄华人音乐美术展演”等中俄艺术交流活动，同时配合俄罗斯大使馆及圣彼得堡总领事馆举办了国庆招待会。

2015年，参加俄罗斯国立赫尔岑师范大学“第八届语言学国际研讨会”，发表专业论文并获优秀论文证书。

2016年，担任“首届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会——世界油画精品展”副总策划。

2018年11月，参加俄罗斯艺术历史研究院举办的国际学术研讨会，作报告发言。

2018年12月，参加俄罗斯国立师范大学“第六届美术学与教育学国际学术研讨会”，并发表专业论文。

圣彼得堡博物馆解读

SHENGBIDEBAO BOWUGUAN JIEDU

王舒静 著



 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圣彼得堡博物馆解读 / 王舒静著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5468-1660-9

I. ①圣… II. ①王… III. ①博物馆-介绍-圣彼得堡 IV. ①G269.512

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 269161 号

圣彼得堡博物馆解读

王舒静 著

责任编辑: 罗如琪

封面设计: 陈珂

版式设计: 罗郁霏

敦煌文艺出版社出版、发行

地址: (730030) 兰州市城关区读者大道 568 号

邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

0931-8773298 (编辑部)

0931-8773112 8773235 (发行部)

兰州奥林印刷有限责任公司印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 15.25 插页 2 字数 223 千

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1~300

ISBN 978-7-5468-1660-9

定价: 68.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制。

前言

俄罗斯圣彼得堡享有“博物馆之城”美誉。的确，就官方登记在册的纪念碑、纪念像、名人故居、历史重大事件纪念地的数量而言，不要说俄罗斯其他城市，就是在世界上也没有几个地方可与圣彼得堡相媲美。然而，圣彼得堡博物馆之城的美誉除了因其数量众多外，更重要的是一位位著名的建筑师倾其才华建造的一座座美轮美奂的建筑，宫殿内形式各异、价值连城的藏品更让人流连忘返。

在俄罗斯博物馆的历史上，圣彼得堡占有极其重要的地位。自 1712 年彼得大帝迁都到彼得堡，一直到 1918 年，在作为都城的 200 多年里使得这里成为各类藏品的汇集地，一件件珍贵藏品也构成了博物馆生命的基础。就在圣彼得堡，彼得大帝创建了俄罗斯第一座博物馆——俄罗斯人类学和民族学博物馆（又名昆斯特卡梅尔）；第一座也是俄罗斯国内最大的艺术博物馆——艾尔米塔什，其中的珍藏举世闻名；而俄罗斯本国艺术收藏最全的当属俄罗斯国立博物馆。

如同年轻的彼得堡在涅瓦河畔拔地而起一般，这座浪漫的城市本身就像一个大型的博物馆，纵观其历史也如同一个博物馆的发展史。从彼得堡建城初期，其收藏活动就已经开始了（比如，当时在圣彼得堡军工厂的大院里就出现了一些独具特色的小型博物馆），人类文明的 18 世纪激起了人们广泛的收藏兴趣，也正因为此，为后来闻名于世的诸如艾尔米塔什博物馆、矿业学院博物馆、动物学博物馆及其他博物馆奠定了基础。19 世纪，在不同的学科领域、组织机构和国家单位都出现了大量的博物馆，如亚洲博物馆、俄罗斯考古博物馆、圣彼得堡神学院教会考古

博物馆、圣彼得堡大学古生物博物馆、尼古拉骑兵学院莱蒙托夫博物馆、总军需部博物馆等等。20 世纪初，圣彼得堡曾有相当多风格独特的博物馆。仅在前盐城这一带（19 世纪中期之前，圣彼得堡市中心建筑群，位于丰坦河沿岸、索里亚十字街、别斯捷利路和冈库茨基路一带，由其之前的‘盐库’而得名），就有皇家农业博物馆、技术博物馆、军事训练教育博物馆、手工制品博物馆、公共实用知识博物馆。圣彼得堡还曾出现过诸如肉类博物馆、养蜂业博物馆等。到 19 世纪 20 世纪之交，出现了形形色色的博物馆，展现了人们对日常生活的热爱与尊重，同当时的社会的日常生活息息相关。在十月革命后的最初几年（大量新博物馆的涌现并非完全由私人藏品公有化所致，当时彼得格勒的斯特罗加诺夫和谢列梅杰夫博物馆中的私人藏品尤为突出），由于当时推崇文化建设，正好一些人想要得到一定的社会地位，这样一来，打造一个博物馆也就成了一个不错的选择。他们不仅设法去保护、珍惜那些现有博物馆中的皇家珍品或私人艺术收藏，更设法去保护那些古朴的日常习惯，并记录下时代的特征，以至于到 19 世纪 20 年代彼得格勒（今俄罗斯圣彼得堡市）出现了大片的博物馆群，如儿童学前生活博物馆，马卡列茨基（Макорецкий）贸易博物馆，图书、文件、信件科学博物馆，列宁格勒北郊博物馆等等。其中大多数没能保存至今，有的改了名字，有的换了地址，有的变成了其他机构，有的分裂成几个相互独立的展区。

近年来，彼得堡博物馆的整体情况发生了很大的变化。许多旧时代的革命历史博物馆已经不复存在。但是，有些博物馆保存了下来，如列宁博物馆、基洛夫博物馆、苏联时期的列宁格勒——城市历史博物馆等，它们作为曾经的存在而被认真对待。一些博物馆也陆续对外开放，如：安娜·阿赫玛托娃博物馆、佐琴科博物馆、纳博科夫故居。还有一些博物馆又换了新颜开始重新对外开放。如：于 1953 年关闭的保卫列宁格勒博物馆。圣彼得堡郊区的加特契纳市的宫廷博物馆也已对外开放，航空博物馆（其前身是列宁格勒航天博物馆）也进行了重建。在俄罗斯博物

馆中，也设立了研究当代艺术流派的“最新流派部”，这与 20 世纪 20 年代由布宁（Н.Н.Пунин）主持的“最新流派室”类似。

而今，圣彼得堡的博物馆也面临诸多的困难，经费是主要的难题，经费不足对博物馆的正常发展产生影响，例如在博物馆的修复以及引入新的展品等方面资金严重不足。这其中有部分博物馆已经很多年没有对游客开放了。

这本《圣彼得堡博物馆解读》反映了当今这座旅游城市博物馆命运的现状，按其不同属性将博物馆大体分为美术、音乐、文学、历史、自然科学及技术等几类（当然，各个博物馆内的藏品并非种类单一，据不完全统计，在圣彼得堡共有 250 多座博物馆，这本书上列出的只是其中的一部分）。本书中还收录了一些古老的工业企业以及圣彼得堡高校的博物馆，例如，闻名于世的列宾美院，不仅是一所高等艺术院校，同时也是一座拥有悠久历史的博物馆，收藏有诸多大师之作。又如矿石博物馆，既隶属于矿业学院，同时也是一座举世闻名的矿物和岩石博物馆。

本书涵盖了博物馆的诸多建筑艺术风格、主要的发展阶段及重要展品等信息，不论是对于艺术爱好者或是游览者都是不错的读物。

目 录

艾尔米塔什博物馆	001
缅希科夫宫	005
俄罗斯国立博物馆	007
米哈伊洛夫斯基城堡	010
大理石宫	012
斯特罗加诺夫宫	014
俄罗斯艺术科学院科研博物馆	016
布洛茨基纪念馆	018
库因芝纪念馆	020
奇斯佳科夫故居	021
列宾故居	023
城市雕塑博物馆	025
公墓博物馆——文学桥	028
纳尔瓦凯旋门	030
圣以撒大教堂	031
滴血大教堂	033
圣桑普森大教堂	035
斯莫尔尼宫	037
工业艺术学院实用装饰艺术博物馆	039
罗蒙诺索夫瓷器厂博物馆	041
艺术玻璃工厂博物馆	042
儿童艺术创作博物馆	044
艾拉尔塔当代艺术博物馆	045
夏园和彼得一世夏宫	046
彼得一世的小屋	049
叶拉金岛宫	050
彼得霍夫宫	052

贝努瓦家族博物馆	056
“皇村”国家文物博物馆	058
巴甫洛夫斯克国家文物博物馆	061
奥拉尔鲍姆国家文物博物馆	064
加特契那宫殿花园博物馆	066
圣彼得堡国立戏剧及音乐艺术博物馆	068
乐器博物馆	070
俄罗斯歌剧历史博物馆及沙里亚宾纪念馆	072
谢列梅捷夫宫——喷泉屋	074
里姆斯基·柯萨科夫纪念馆	076
萨莫伊洛夫家族博物馆	078
杂技艺术博物馆	080
彼得堡音乐学院历史博物馆	082
俄罗斯文学博物馆	083
普希金全俄博物馆	085
普希金故居	086
普希金纪念馆	088
普希金别墅	090
涅克拉索夫故居	091
国立陀思妥耶夫斯基文学博物馆	093
喷泉屋里的阿赫玛托娃博物馆	095
市立“阿赫玛托娃——白银时代”博物馆	097
布洛克故居博物馆	099
佐琴科文学博物馆	101
纳博科夫故居	103
彼得大帝人类学民族学博物馆	104
俄罗斯民族博物馆	106
国家宗教历史博物馆	108
圣彼得堡国立历史博物馆	112
苏联时期的列宁格勒展	113
基洛夫博物馆	114
圣彼得堡出版社博物馆	116
列宁格勒保卫战纪念碑	117
莱蒙诺索夫城市历史博物馆	119
皇村历史博物馆	121
“奥列舍克”施吕瑟尔堡要塞	122
彼得保罗要塞自然保护区博物馆	125
列宁格勒保卫战国家纪念博物馆	129

皮斯卡廖夫公墓	131
“繆斯从未沉默”列宁格勒保卫战	133
俄罗斯国立政治历史博物馆	135
博洛特纳亚, 13 号博物馆	137
19-20 世纪政治警察历史博物馆	138
民主革命运动博物馆	140
圣彼得堡国立列宁博物馆	141
列宁大街叶里扎罗夫故居博物馆	143
阿利卢耶夫博物馆	145
“纳尔瓦哨所”国家博物馆	147
历史地方志博物馆“涅瓦哨所”	148
圣彼得堡和列宁格勒地区警察内务部历史博物馆	149
圣彼得堡职业技术教育历史博物馆	150
圣彼得堡旅游历史博物馆	151
圣彼得堡国家面包博物馆	152
玩具之友博物馆	154
13 号药店展览	155
俄罗斯赫尔岑国立师范大学历史博物馆	157
圣彼得堡国立建筑工程大学博物馆	158
列斯加夫特体育研究科研室博物馆	159
圣彼得堡国立 V.I. 乌里扬诺夫·列宁电子技术大学历史博物馆	160
圣彼得堡国立技术学院历史博物馆	161
圣彼得堡水上交通大学博物馆	162
圣彼得堡国家技术大学植物聚合物历史博物馆	163
波罗的海国立技术大学与军事荣耀劳动历史博物馆	164
民航学院博物馆	165
“斯卡洛霍特”制鞋工厂历史博物馆	166
基洛夫工厂工业历史博物馆	167
伏龙芝兵工厂博物馆	168
“波罗的海”造船厂博物馆	169
“谢夫卡别里”电缆厂	170
俄罗斯国家货币印刷厂博物馆	171
炮兵、工兵、通信兵军事历史博物馆	172
军事医学博物馆俄罗斯联邦国防部	173
纪念苏沃洛夫国立博物馆	175
甘古特纪念建筑博物馆	177
圣彼得堡中央海军博物馆	178

“阿芙乐尔号”巡洋舰博物馆	180
“民意党人Д-2”潜艇博物馆	182
喀琅施塔得堡垒	183
“生命之路”博物馆	184
“马拉特”号战舰博物馆	185
列宁格勒军区部队历史博物馆	186
植物博物馆	187
动物学博物馆	188
道库恰耶夫土壤学中心博物馆	190
罗蒙诺索夫博物馆	191
北极南极研究学院博物馆	193
切尔内舍夫科学院中央地质研究博物馆	195
普列汉诺夫国立科技大学矿业博物馆	197
亚历山大·波波夫中央通信博物馆	199
铁路运输中央博物馆	201
十月中央铁路博物馆	203
火箭制造业与宇宙学气体动力学实验室博物馆	204
国立航空历史博物馆	205
沃耶依科夫物理观象台气象博物馆	206
俄罗斯医学科学研究所历史博物馆	207
古生物地质博物馆	209
圣彼得堡国立大学矿物教研室矿物博物馆	211
圣彼得堡国立大学门捷列夫档案博物馆	213
巴甫洛夫故居纪念馆	215
卡兹洛夫故居纪念博物馆	217
波波夫纪念馆	219
波波夫实验室纪念博物馆	221
列别杰夫纪念办公室博物馆	222
医疗卫生中心博物馆	223
消防技术常设展览	224
圣彼得堡电影学院电影器材博物馆	226
圣彼得堡科技大学历史技术博物馆	227
俄罗斯国立赫尔岑师范大学动物博物馆	229
圣彼得堡兽医学院病理研究博物馆	230
列斯加夫特运动学院解剖教研室博物馆	231
森林昆虫博物馆和森林动物学博物馆	232

艾尔米塔什博物馆

国立艾尔米塔什博物馆是俄罗斯最大的历史艺术博物馆，建筑面积 23.3345 万平米，展区面积为 6.6842 万平米，同时也是世界四大博物馆之一，与法国巴黎的卢浮宫、英国伦敦的大英博物馆、美国纽约的大都会艺术博物馆齐名。艾尔米塔什博物馆就是一件精美艺术品的诞生过程，欧洲建筑的经典在这里被演绎得淋漓尽致，既有威尼斯水城的风采，也有巴黎的格局，又有意大利建筑的风范，更有俄罗斯传统文化的积淀。博物馆中的展品共计有 300 多万件，在这里不仅可以浏览各种风格的建筑杰作，更能欣赏到世界文化艺术的最高成就。目前，博物馆建筑群共由 6 部分主要建筑组成：冬宫、小艾尔米塔什、老艾尔米塔什（又名大艾尔米塔什）、新艾尔米塔什、艾尔米塔什剧院和冬宫西宫。大家经常提到的冬宫或艾尔米塔什，都只是整个博物馆群的一个组成部分而已。

1764 年，叶卡捷琳娜二世从柏林购进伦勃朗、鲁本斯等人的 250 多幅绘画作品存放于艾尔米塔什，该馆由此而得名。而 1764 年也被认为是艾尔米塔什的创立之年，每年的 12 月 6 日也被艾尔米塔什博物馆称之为“建馆之日”，这一天又被叫做“凯瑟琳之日”。艾尔米塔什博物馆从 1852 年起开始对外开放，但当时只有得到皇室的允许方可参观，从 1863 年开始，才真正对外开放。十月革命前艾尔米塔什博物馆中曾设有古物展览区、西方展区、东方展区和古钱币展区。经过多年的积累，艾尔米塔什博物馆的藏品日渐增多，收藏的种类也更为丰富。到 1922 年，整个冬宫归于艾尔米塔什博物馆。苏联时期对博物馆进行了重组，按照新的展览

方式将展品重新摆放。

艾尔米塔什博物馆的藏品和展品分布在几个不同的建筑中，这些建筑修建于不同的时期，可以说是艺术史上最杰出的建筑，同时也是举世无双的博物馆建筑群。冬宫建于 1754—1762 年，由著名建筑师拉斯特雷利（Ф. Б. Растрелли）设计，最初是为伊丽莎白女王而建。直至 1917 年 2 月前，冬宫一直是沙皇的官邸。1837 年，宫殿内饰被大火烧毁，后来由著名建筑师斯塔索夫（В. П. Стасов）和叶菲莫夫（Н. Е. Ефимов）重新修复。1764—1775 年间，在冬宫一侧又修建了一座艾尔米塔什馆，由德国著名建筑师费里腾（Ю.М.Фельген）和法国建筑师瓦伦·德拉莫特（Ж.Б.Валлен-Деламот）设计，与 1771—1787 年间由费里腾设计的旧艾尔米塔什相邻。1842—1851 年间，特意按照德国著名建筑师克伦泽（Л. Кленце）的方案重新布置博物馆，在俄罗斯著名建筑师斯塔索夫和叶菲莫夫的监督下修建了新艾尔米塔什。同时 1783—1787 年由意大利著名建筑师科瓦连吉（Дж.Кваренги）设计的艾尔米塔什剧院也被纳入博物馆建筑群中。

如今，艾尔米塔什博物馆划分为多个展区，包括西欧艺术区、原始文化史区、古希腊罗马世界区、东方民族文化艺术区、俄罗斯文化史区和钱币区。藏品涵盖了欧洲及俄罗斯本国著名艺术家的绘画作品，俄罗斯、欧洲以及东方装饰艺术品，如针织物、玻璃、陶瓷、金属及青铜制品兵器等，从古希腊罗马时期到新时代的各种雕刻工艺品，到具有考古意义的纪念章等。

冬宫里尤其值得一提的是“大使楼梯”，最初由建筑师拉斯特雷利设计，后来由斯塔索夫修复，因为接见外国大使由此开始而得名，后又得名“约旦楼梯”，因为洗礼节的时候由此到涅瓦河再到约旦河。

除此之外还有“元帅厅”，最初由法国建筑师蒙费朗于 1833 年设计，随后由斯塔索夫重建。“小金銮殿”（又名“彼得一世纪念厅”），始建于 1833 年，后由斯塔索夫修复，为纪念彼得大帝而修建，墙上悬挂有彼得

大帝和古希腊神话中的荣誉女神的油画像，画的背景是北方战争时期彼得大帝率领俄军战胜瑞典军队的波尔塔瓦战役，象征着荣誉和胜利永远与彼得相伴，大厅中央摆放着沙皇的镀银宝座。“徽章厅”（由斯塔索夫设计）、军事长廊（1826年由意大利建筑师罗西设计，斯塔索夫修复，为纪念1812年反抗拿破仑战争而建，里面有332位俄罗斯贵族军官的肖像画，这些肖像画由英国画家达维（Дж.Доу）及他的俄罗斯助手波利亚科夫（А.Поляков）和高利克（В.Голик）所作，还有13个只有名字的空白相框，是对没有留下肖像的战死军官的纪念）。“乔治大厅”（又名“大金銮殿”“沙皇宝座厅”），1842年由斯塔索夫设计。里面有神圣庄重的御座、精美的十字拱顶，还有与拱顶图案对称的拼花图案木地板。这里的地板并非染色而成，而是用16种不同颜色珍贵的纯色木块拼制而成。“孔雀石大厅”，由布留洛夫（А.П.Брюллов）设计，是一座精美绚丽的艺术大厅，厅内立柱、壁柱、壁炉以及花瓶等摆件都是由俄罗斯孔雀石制成，据统计共耗用两吨多孔雀石。

在古希腊罗马世界区陈列有古希腊及其北黑海沿岸和意大利殖民地的文物，公元前8—3世纪的陶瓷、器皿、小雕像等，古罗马文物包括珍贵的肖像画和雕塑，伊特鲁里亚文物。

西欧艺术区则向我们展示了13—18世纪意大利和15—19世纪初西班牙的艺术、15—17世纪西欧的兵器以及荷兰艺术、法国艺术。此外还展有享誉世界的艺术大师达·芬奇、拉斐尔、乔尔乔内、提香、卡拉瓦乔、埃尔·格列柯、里贝拉、委拉斯开兹、牟利罗、小彼得·布勒哲尔、约尔当斯、鲁本斯、哈尔斯、伦勃朗、普桑、洛林、莫奈、雷阿诺、毕沙罗、德加、塞尚、梵高、高更、马蒂斯、毕加索等人的作品，意大利的彩釉、搪瓷工艺品以及法国的赛夫勒瓷器等等。此外还有不少15—18世纪德国的艺术展品以及17—19世纪英国的艺术展品。东方艺术部经常开放的是表现古埃及文化艺术的展品；原始文化史部展有斯基泰人和萨尔马特人纪念像，公元前6—9世纪独一无二的古墓群。俄罗斯文化史



部陈列有从古罗斯时期开始的资料，彼得大帝时期以及 18 世纪中后期的展品。

所谓的“小金屋”陈列有博物馆中独立的展品，里面有由贵重金属制品和不同时期、不同民族的纪念石像，从斯基泰和希腊制品到 20 世纪初的艺术纪念品。

博物馆内有大致游览和专题游览，且可以循环参观。艾尔米塔什剧院设有演讲厅，还可以举行音乐会。博物馆内还设有儿童区、造型艺术室等。另外，艾尔米塔什博物馆的俄罗斯文化史部便是缅希科夫宫。

开放时间：10:30—18:00（周二、四、六、日）

10:30—21:00（周三、五）

每周一闭馆，1 月 1 日新年和 5 月 9 日胜利日闭馆。

（闭馆前一小时停止售票）

地址：190000. Дворцовая наб., 34 （190000，宫殿沿河街 34 号）

交通工具：7、10、24、191 路公交车；1、7、10、11 路无轨电车“宫殿广场站”（《Дворцовая площадь》）

地铁站：Адмиралтейская，Невский проспект，Гостиный двор

咨询电话：（812）571-34-65，（812）710-96-25

缅希科夫宫

艾尔米塔什博物馆的俄罗斯文化史部

缅希科夫宫是十八世纪前三十年俄罗斯文化博物馆。该宫是圣彼得堡最为古老的建筑之一。1727 年前，宫殿在经历多个阶段性建造之后呈现其最终面貌，是典型的巴洛克式建筑，期间多位建筑设计师参与了建造工作，包括意大利著名建筑师丰塔纳（Франческо Фонтана）和德国建筑师舍杰利（Иоганн Готфрид Шедель）等。该宫殿是为彼得大帝的功臣亚历山大·缅希科夫公爵设计建造。亚历山大·达尼洛维奇·缅希科夫（Александр Данилович Меншиков），是圣彼得堡市的第一任市长、俄罗斯历史上著名的权臣、大元帅，也是彼得大帝的好友、宠臣。缅希科夫宫也曾举行过大的阅兵仪式和各种庆祝活动。

1732 年缅希科夫被贬，进而被流放之后，该宫转而交由贵族陆军第一军官学校管理，因此进行了大规模的整改。1794–1797 年间，戈列尼谢夫·库图佐夫（М.И.Голенищев-Кутузов）曾任该校校长。1917 年 6 月，在这里举行了全俄第一次工农代表苏维埃大会。20 世纪 60 年代开始对该宫进行了修复，博物馆大抵恢复了原貌，并于 1981 年对公众开放。

游客可以参观这座极具十八世纪奢靡贵族气息的宫殿内部：如前厅和正对面的楼梯、缅希科夫的胡桃木书房以及装饰有蓝白相间荷兰瓷砖的房间等。展品中还有一些艺术品以及彼得大帝时期的日常生活用品。目前，缅希科夫夫妇的部分展厅正处于修复过程中。

在博物馆经常会举行临时展览，展品主要来自艾尔米塔什博物馆。



开放时间：10:30–18:30（周二、四、六、日）

10:30–21:00（周三、五）

每周一闭馆，1月1日新年和5月9日胜利日闭馆。

地址：199164. Университетская наб.,15（199164，大学沿河街15号）

交通工具：7、24路公交车；1、10、11路电车“大学站”（《Университет》）

地铁站：Василеостровская

咨询电话：（812）323–11–12

