

蜀女皇后

奉友湘 著

有吕武之才，无吕武之恶

蜀女刘月一生的传奇经历

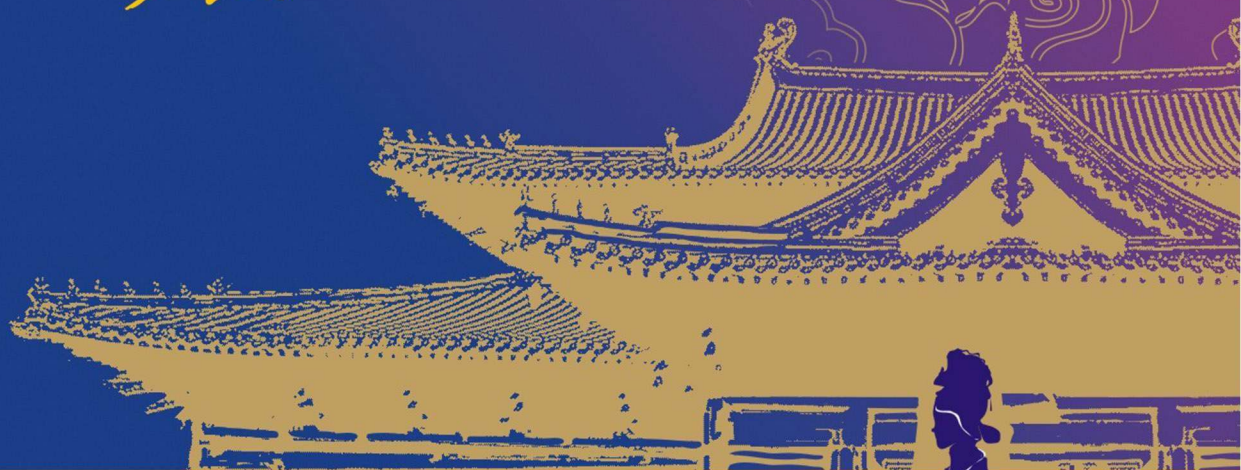
“有吕武(吕雉、武曌)之才，而无吕武之恶”。

一千个人眼里有一千个哈姆雷特；
一千个人眼里也会有一千个刘皇后。

《蜀女皇后》中的刘皇后也许是最独特的一个。
她的喜怒哀乐，爱恨情仇，会深入你的骨髓。

魏明伦 — 阿来 — 李后强 — 联袂推荐

四川人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

蜀女皇后/奉友湘著. —成都: 四川人民出版社,
2019. 1

ISBN 978—7—220—11096—2

I. ①蜀… II. ①奉… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273356 号

SHUNÜ HUANGHOU

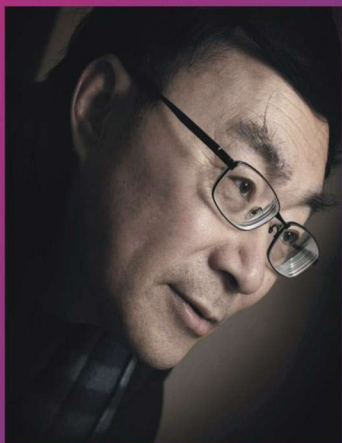
蜀女皇后

奉友湘 著

责任编辑	蒋东雪
封面设计	张 科
版式设计	张 妮
责任校对	吴 玥
责任印制	王 俊
出版发行	四川人民出版社 (成都市槐树街 2 号)
网 址	http://www.scpph.com
E-mail	scrmcbs@sina.com
新浪微博	@四川人民出版社
微信公众号	四川人民出版社
发行部业务电话	(028) 86259624 86259453
防盗版举报电话	(028) 86259624
照 排	四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷	自贡市华华广告印务有限公司
成品尺寸	170mm×240mm
印 张	21.5
字 数	270 千
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978—7—220—11096—2
定 价	42.80 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



奉友湘，男，四川内江人。资深媒体人，高级编辑，四川省作协会员。1983年毕业于四川大学经济系，现任四川大学创新创业导师。曾任四川日报记者、编辑、主编、主任、首席编辑。1994年8月参与创办华西都市报并任副总编，后任常务副总编。2007年起相继任金融投资报总编辑兼人力资源报总编辑、消费质量报总编辑、四川农村日报总编辑。2013年1月出版专著《远离危机》，在业内广受欢迎，两次重印。2016年5月出版《机会是种出来的》一书，在青年读者中引起较大反响。2017年1月出版影视文学作品《父子》，引起学术界和艺术界的双重关注，目前正改编为舞台剧和影视剧。合著或参与写作的著作有：《最后的伟大征服》《实用新闻谭》《报业通论》《长江漂流风云录》。新闻作品《“长漂”系列报道》（合作）荣获1986年全国好新闻一等奖。

序

李后强

奉友湘先生，著名的资深媒体人，曾任多家报纸的总编辑，我们习惯称他为奉大哥。他厚积薄发，这些年不断给我们惊喜，去年初出版的影视文学作品《交子》，把成都商人发明世界最早纸币的故事惊艳地呈现给世人，着实在各种媒体上炫酷了一把，让咱成都人、四川人彻底地骄傲了一回！

就在《交子》还炙手可热之际，奉大哥又将这沉甸甸的《蜀女皇后》书稿送到我手里。书名瞬间抓住我的眼球，我急于想知道，这个“蜀女皇后”到底是何方神圣，有何神迹？哦，原来是宋真宗刘皇后，铁板钉钉的四川成都华阳人！那就更必须读了！

其实刘皇后在四川的名气并不大，甚至许多川人都不知道她是咱资格的四川老乡，成都老乡。因为她十四岁时就远走当时北宋的首都开封，在家乡留下的影响几乎为零。以至在2017年四川历史名人的评选中，刘皇后不仅名落孙山，甚至连提名都没有。可见，她不仅在四川百姓中，而且在四川社科界的影响都极小。

这让对刘皇后颇有研究的奉大哥很不服气，这样一个在中国历史上被称为“有吕武之才，而无吕武之恶”的圣贤刘皇后，在家乡竟遭如此“冷遇”，实在太不公平！于是，他研读《宋史》，博览群书，深入思考，精析细节，考证疑误，终于写出这本观点独特，视角新颖，拨乱反正，

创新颇多的《蜀女皇后》。

一口气读完书稿，我认为，这本书不仅让我们进一步认识、亲近了刘皇后，甚至彻底颠覆了我们以往对刘皇后的认知。说得再直白一点，简直就是为刘皇后平反昭雪，重塑金身！从重要处着眼，我看本书至少有以下几大突出贡献：

《蜀女皇后》的第一大贡献是树人。本书充分地、全面地、深刻地、创新地发掘出了一个重量级的四川历史名人。按其对中国历史、对家乡四川的贡献，刘皇后即便放在第一批四川历史名人大禹、李冰、落下闳、扬雄、诸葛亮、武则天、李白、杜甫、苏轼、杨慎等人中，也毫不逊色。在本书中华丽亮相的刘皇后，给家乡四川办了三件影响至今的大事：一是向宋真宗提出治蜀方略，包括分而治之，权力制约；能臣任蜀，便宜行事；与民同利，减赋简税；教化蜀人，鼓励入仕；勤换禁军，防止勾结。宋真宗采纳了这些建议，对当时川峡四路的长治久安起到了至关重要的作用。在刘皇后的影响下，宋真宗即位后钦点的第一位状元便是四川阆中的陈尧咨；而陈尧咨的两位兄长太宗朝状元陈尧叟、进士陈尧佐相继当上真宗、仁宗朝宰相，与刘皇后对他们的重用直接有关。二是将川菜文化传播到中原。北宋时，现代的川、鲁、粤、闽、苏、浙、湘、徽八大菜系还没出现，只有南食、北食、川饭三大菜系。据历史记载，川菜是北宋时传到中原的，当时的京城开封就有很多“川饭馆”，专卖川菜。但究竟是谁开创了这个先河呢？没有记载。本书中，第一次将传播川菜文化的第一人确定为刘皇后。刘皇后当修仪时，由于当时皇后空缺，奉真宗之命主持后宫事务。她从四川引进川菜御厨，首先在宫中掀起“川菜热”，继而影响更多的川峡人到京城开起川菜馆。川菜，遂从宫中时尚变成民间时尚，并广为流传。三是宋真宗去世后，刘皇后作为皇太后垂帘听政。她亲自处理了益州成都的交子风波，并于天圣元年（1023

年）十一月，批准成立益州交子务，负责纸币交子发行。这是世界上第一个官方纸币发行及管理机构，相当于后来的“央行”。天圣二年二月二十日（1024年4月1日），益州官方正式发行了世界上最早的纸币交子。正是具有远见卓识的刘太后的一纸敕命，让益州成都，成为世界上第一座使用纸币的城市。而直到公元1661年，瑞典斯德哥尔摩银行，才发行了欧洲第一张信用纸币。它的出现，比四川交子晚了六百多年。仅凭这一对人类社会、对世界金融发展的伟大贡献，刘皇后就足以让许多帝王都“稍逊风骚”了！

《蜀女皇后》的第二大贡献是去污。本书为刘皇后辩污正名，洗清了她被民间传说污名化为“歹毒皇后”的尘垢。令刘皇后蒙冤的渊源，就是那个家喻户晓的“狸猫换太子”的故事。这本是古典名著《三侠五义》中的一个虚构情节。说宋真宗时，刘妃与太监郭槐合谋，以血淋淋的剥皮狸猫调换李宸妃的新生男婴。真宗误以为李宸妃生下怪胎，将其打入冷宫。真宗死后，仁宗赵祯即位。包拯奉旨赴陈州勘察国舅庞煜放赈舞弊案途中，受理李妃冤案并为其平冤昭雪，迎李妃还朝。到清代末期，这个故事流传到上海，被改编成京剧搬上戏台，演出后轰动一时。后又改编成评剧、豫剧、黄梅戏、吕剧等剧种，广为传唱。刘妃心肠歹毒，夺子杀人，陷害后妃，谋当皇后的“反面人物”形象被坐实。这个刘妃就是后来的刘皇后。

实际上，这简直是千古奇冤。据《宋史》记载，宋仁宗既非皇太后所生，也非皇妃之子，而是刘德妃侍女李氏所生。仁宗生下后，刘德妃将其收为己子，亲加抚养。后来刘德妃成了刘皇后。真宗去世后，仁宗在十二岁时继承了皇位。遵照真宗遗诏，刘皇后以皇太后身份垂帘听政。仁宗并不知道自己生母是李氏，朝中大臣畏惧太后之威也噤若寒蝉。但刘太后仁慈厚道，当仁宗生母李氏病重时，刘太后将其由二品顺容晋升

为一品宸妃。李宸妃病故，刘太后又以皇后之礼给予厚葬。后来仁宗了解这一切后，对刘皇后不仅不怨恨，而且大为感动，尊崇如故。

更加荒诞的是，“狸猫换太子”的故事把包拯作为主角。其实此事与包拯毫不沾边。仁宗知道自己的生母是李宸妃时，是刘太后去世后的明道二年（1033年）。而此时包拯还是平头百姓一个。直到仁宗景祐四年（1037年），二十九岁的包拯才考中进士。而那时，李宸妃与刘皇后都去世多年了，哪里会有后来寻找并迎回仁宗生母的故事发生呢？这简直就是关公战秦琼！

奉大哥在《蜀女皇后》中，以史实为框架，根据自己的精细分析，独创性地提出了刘皇后侍女李氏“送腹怀胎”的观点。据史实，李氏被宋真宗宠幸时，已经23岁，她还只是时任修仪的刘皇后的侍女。奉大哥认为，如果不是刘皇后同意，如果不是刘皇后有意安排，深爱刘皇后的宋真宗是不可能去宠幸一个相当于现代“剩女”年龄的普通侍女的。是李氏知道宋真宗和刘皇后为皇位后继无人着急，觉得自己身体成熟，体质很好，可以生育健康子女，遂主动向当时的刘修仪提出，愿意为刘修仪生子；条件是，让刘修仪帮自己找到失散多年的弟弟李用和。李氏还发誓，终生不与生子相认。这一毛遂自荐，正中真宗和刘修仪下怀，于是一拍即合。正是有了李氏的“送腹怀胎”，才有了仁宗的出生，才有了仁宗成为刘皇后的儿子。刘皇后也践诺帮李氏找到了弟弟李用和，并让真宗为其封官，终生得享荣华富贵。刘皇后对李氏也宠爱有加，在仁宗出生后，马上封李氏为县君，后来又不断破格提拔至五品才人、二品顺容，最后到一品宸妃。我认为，这种“交易说”应当是较为可信的，为皇权继承，国家政治不拘小节，正是刘皇后的高明之举。倘若不是李氏心甘情愿，倘若刘皇后心存歹毒，刘皇后大可在李氏生下仁宗后找个理由将其轻松处理。而事实是刘、李二人终生友好相处。

《蜀女皇后》的第三大贡献是正本。本书对澶渊之盟进行了全新解读。对于澶渊之盟，很多人，甚至很多历史学家都认为，是大宋朝重文轻武军力太差，宋真宗缺少英武之气太过软弱，急于求和的结果。就像王钦若攻击寇准时说的，签的是“城下之盟”，丧权辱国。然而，奉大哥在书中指出，宋真宗、刘皇后是以算政治、经济、民生大账来智决战与和，最后认为，和最为有利。这不是示弱，这是政治上的大智慧。敢于下这样的决心需要天才的胆识，甚至冒着遭受后人诟病的风险。这个观点视角新颖，评价公允，符合史实。实际上，正是澶渊之盟为大宋朝赢得百余年和平，大宋才得以成为中国历史上经济、文化、科技、民生的巅峰时期。现在，已有越来越多的学者、文人对澶渊之盟给予高度评价。

《蜀女皇后》的第四大贡献是清源。本书揭示了刘皇后的大局观和爱民意识，描写了她对宋真宗东封泰山、西祀汾阴好大喜功、劳民伤财本质的认识和劝谏。虽然她没能阻止在奸臣怂恿下，由宋真宗亲自导演的那场乌烟瘴气的造神运动，但毕竟勇敢地发出了自己的声音。其思想境界已经远远高于那些火上浇油，以追随真宗造神而谋私利的奸臣，也远远超过被宋真宗贿赂封口的当朝宰相。在真宗去世后，刘皇后立即坚决而果断地将“天书”陪葬，勇敢地埋葬了这场让大宋国库亏空，让大宋百姓遭难的浩劫，显示出这位女政治家的过人胆识和魄力。

《蜀女皇后》的第五大贡献是生根。本书深挖了刘皇后深受宋真宗宠爱和尊重的根本原因。在奉大哥笔下，刘皇后有三绝：绝色，绝艺，绝才。她是堪与花蕊夫人匹敌的蜀中绝色美女，五官精致，花容雪肤，身材窈窕，健康活泼；她有一身令人惊艳的绝技——软功。她可以用自己柔软的身体，完成各种优美的人体造型，甚至能做当时难度最大的倒掣面戏，即反身下腰，将头从身后穿过两足之间，用双手握住足胫，整个身体团成圆球，面向观众并保持美丽的微笑。这个姿势在现代柔术中也属高难。最

重要的是，刘皇后具有协助宋真宗处理国家大事的绝佳才能。《宋史·章献明肃刘皇后传》中说：“后性警悟，晓书史，闻朝廷事，能记其本末。真宗退朝，阅天下奏封，多至中夜，后皆预闻。宫闱事有问，辄传引故实以对。”可见，刘皇后一直是宋真宗治国理政的幕后高参！而在真宗朝后期，“天禧四年，帝久疾居宫中，事多决于后”，说明刘皇后已经在真宗患病之时，代行皇帝之职了。奉大哥在书中，浓墨重彩地描写了刘皇后的成长过程，展示了刘皇后辅佐真宗的过人智慧，垂帘听政后驾驭朝臣的高超政治艺术，揭示了宋真宗对刘皇后终生不改的热爱、依恋和依赖。

本书的写作也颇有特点。奉大哥将这种体裁称之为“历史大报告”，也就是描写历史故事的报告文学。在历史框架内进行文学创作，不戏说，不穿越，填空白，焊断裂，我认为这个定位非常准确。它虽然没有小说那种宏大的构思、多维的叙事、丰富的描写、完美的细节，但它轻灵的笔调、简洁的结构、基本的真实、深刻的思想依然可圈可点。它以刘皇后的成长、成熟、成才、成功为主线，渲染出半个多世纪铁马金戈、文采风流的大宋历史画卷，生动地还原了一个个震古烁今、彪炳史册的重大历史场景，塑造出一个美丽、可爱、隐忍、负重、智慧、果决的刘皇后。可以说，这是迄今为止，对刘皇后进行的最真实、最生动、最深刻、最完美、最细腻的描写，挖掘出了一位埋藏多年的重大历史人物。这对于普及历史知识，传播四川地域文化，无疑具有重大意义。而这种写作上的探索，同样值得鼓励和赞赏。

总之，这是一部值得静静细读的佳作。更高兴的是，这部书是由刘皇后的老乡四川人写成的！

（本序作者为四川省社科院党委书记、教授、博士生导师）

2018年4月于成都百花潭

附推荐语：

作者根据史实，以文学笔墨塑造鲜为人知的北宋刘皇后。由于世人深受传说、戏曲、影视《狸猫换太子》濡染，认定这位北宋刘皇后是十恶不赦的奸妃，扰乱真宗仁宗两代朝政，终被包拯、八贤王联手诛之。

其实，史载北宋真宗刘皇后，成都华阳人。“有吕武（吕雉、武曌）之才，而无吕武之恶。”辅佐真宗仁宗两朝，开创咸平之治。继而垂帘听政，母仪天下，善始善终。《蜀女皇后》还原青史真相，再现蜀女真容。取材独特，值得一读。

——魏明伦

一千个人眼里有一千个哈姆雷特，一千个人眼里也会有一千个刘皇后。《蜀女皇后》中的刘皇后也许是最独特的一个。她的喜怒哀乐，爱恨情仇，会深入你的骨髓。

——阿来

《蜀女皇后》不仅让我们进一步认识了、亲近了宋真宗刘皇后，甚至彻底颠覆了我们以往对刘皇后的认知。说得再直白一点，简直就是为刘皇后平反昭雪，重塑金身！本书充分地、全面地、深刻地、创新地发掘出了一个重量级的四川历史名人，对于普及历史知识，传播四川地域文化，无疑具有重大意义。

——李后强



/ 目录 ///

序 /001

引 子 惊天秘密 /001

第一章 日月之兆 /004

第二章 蜀宫异人 /012

第三章 绝技少女 /021

第四章 兄妹情深 /029

第五章 远走高飞 /036

第六章 寤寐求之 /045

第七章 如胶似漆 /053

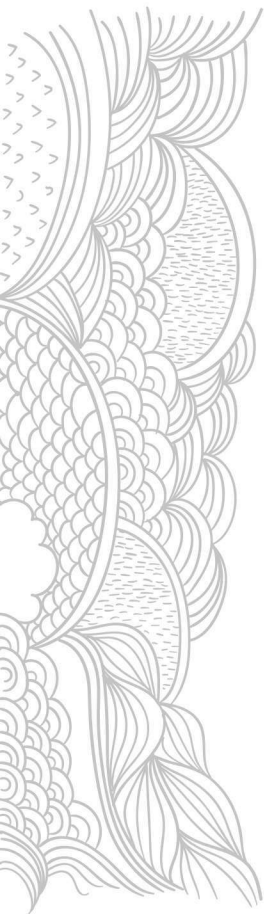
第八章 帝打鸳鸯 /060

第九章 借屋藏娇 /068

第十章 煮豆燃萁 /076

第十一章 静观其变 /084

第十二章 低调待机 /093



第十三章	天降大任	/101
第十四章	惊险登基	/110
第十五章	入宫风波	/119
第十六章	光杆皇后	/128
第十七章	幕后高参	/136
第十八章	随驾征讨	/145
第十九章	血战瀛州	/155
第二十章	治蜀良谋	/163
第二十一章	册府寻龟	/172
第二十二章	石头开花	/180
第二十三章	智决澶渊	/188
第二十四章	功高震主	/197
第二十五章	封禅之谏	/206

第二十六章	后宫无主	/ 215
第二十七章	送腹怀胎	/ 224
第二十八章	开花结果	/ 235
第二十九章	摔闼封后	/ 244
第三十章	拜相罢相	/ 254
第三十一章	后剑初亮	/ 263
第三十二章	虚与委蛇	/ 275
第三十三章	除奸垂帘	/ 283
第三十四章	钦定交子	/ 292
第三十五章	革故鼎新	/ 301
第三十六章	江山谁姓	/ 308
第三十七章	袞冕加身	/ 317
	我为什么写刘皇后	/ 324



大宋明道二年（1033年）三月二十九日。正值春夏之交时节，本该蒸蒸日上的气温却被陡然而降的倒春寒打进了冰窖。割人肌肤的北风，唱起凄厉的哀歌，在“风城”开封扫荡着一条又一条街道。它在街角盘旋，在屋顶呼啸，在雍容华贵的天清寺繁塔尖上翻滚。伴随着这肃杀的怪风，一股巨大的悲伤笼罩着皇城。垂帘听政 11 年的刘太后驾崩了！大宋的天倾颓了！

满眼缟素，满城泪奔；凄风苦雨，日敛星藏。刚刚亲政的大宋仁宗皇帝赵祯，猛然间被抛进丧母的无垠苦海。在母后的灵柩前，他声嘶力竭，哭天喊地，他要用一千掬泪水，一万缕伤心，送别自己敬爱的、敬畏的、崇拜的母后。他沉浸在悲恸之中，水米不进，日夜不寐，身心憔悴。宰相们竭力劝解，皇后和嫔妃们百般抚慰，可无论谁都无法把他从撕心裂肺的哀伤中拉出来。

突然，一个冰冷的声音将仁宗从沉痛中敲醒：“哭哭哭，你还哭！刘太后根本就不是你亲生的母后！你的生母是去年病逝的李宸妃！”

仁宗抬起蒙眬的泪眼看着说话的人，原来是威严十足的八叔燕王赵

元俨。他的眼里满含不屑与愤怒。

仁宗被燕王抛出的千钧重锤击懵了：“这怎么可能，这怎么可能！”他叫了二十多年的大娘娘，从小像严师一样教育自己，生活上精心呵护自己，治国理政，像苍天一样罩着自己的母后，竟然不是自己的亲生母亲？

“你要不信，就去问你的小娘娘杨太妃。她的话你总不会不信吧？”燕王又冷冷地抛出一句。

仁宗从小叫刘太后大娘娘，叫负责他生活起居的杨太妃小娘娘，他实际上把她们都当成自己亲爱的母亲。

听了八叔燕王的话，仁宗发疯似地冲进杨太妃的宫中，急切地拉着太妃的手叫道：“小娘娘，你快快告诉我，大娘娘她到底是不是我的亲生母后！”

正在低头抽泣的杨太妃吃惊地抬起头，脸上还挂着泪珠，眼眶通红。她没想到，这么快就有人把这惊天秘密捅破！

杨太妃冷静了一下自己的头脑，拉着仁宗的手，让仁宗坐在自己身边：“皇儿，你莫急！我来问你，小娘娘算不算你的娘？”

“你从小把我养大，当然是我的娘！”仁宗不假思索地回答。

“好！那大娘娘从小教你、疼你、锤炼你，更辅导你治理国家，掌管天下，最后把一个大好江山交到你手里，她算不算你娘？”杨太妃进一步逼问。

“她当然是我的娘，我从来都以为她就是我亲娘！”仁宗叫道，“可是八叔说李宸妃才是我的亲生母亲！这到底是怎么回事，到底是怎么回事呀？”

“是，事到如今，我也不瞒你了。李宸妃是你的生母，可她没有养你一天，没有教你一天！一切都是她心甘情愿的。现在，我就把知道的

一切，全部告诉你！”杨太妃镇定地回答。

于是，通过杨太妃的讲述，“川妹子”刘太后曲折传奇的一生，像一幅浓墨重彩的国画长卷，徐徐展现在仁宗面前。

| 第一章 |

日月之兆

益州成都。北宋开宝元年（968年）正月初八，那是一个春寒料峭的日子。细细的春雨夹着雪花，似飞非飞，似飘非飘，似落非落。春节刚过，年味儿未尽。街头巷尾时不时响起一两声花炮的爆炸声，人们似乎闻得见那火药燃烧过的余香。男孩子们一闻到这种特别的香味儿就会感到兴奋，他们往往在既爱又怕中对花炮怀着一种神圣的感情。他们特别喜欢那一声声爆炸的巨响，虽然有时他们也要本能地捂着耳朵；他们也喜欢花炮爆炸瞬间迸发而出的烟雾，以及雷电般突闪的光芒。其实，他们自己也许都没意识到，他们真正喜欢的，是这种年味儿，是伴随这种年味儿而来的平时难得的新衣与美食。当然，不管怎样，人们享受着这年味儿，而且在享受中期待着正月十五元宵灯节的到来。

就在这个年味儿十足的早晨，成都府华阳县衙附近的栖凤街上，刘姓之家，一个女婴呱呱降生。女婴刚离母体之时，接生婆擦了擦她身上的血迹，在她的屁股上猛拍一掌，孩子“哇”地哭出声来，声音竟异常洪亮，直冲屋顶，传至街巷，回响在清晨的空中。这富有金属质感的哭声，把大家吓了一跳，都说这孩子今后怕是个会唱的材料。