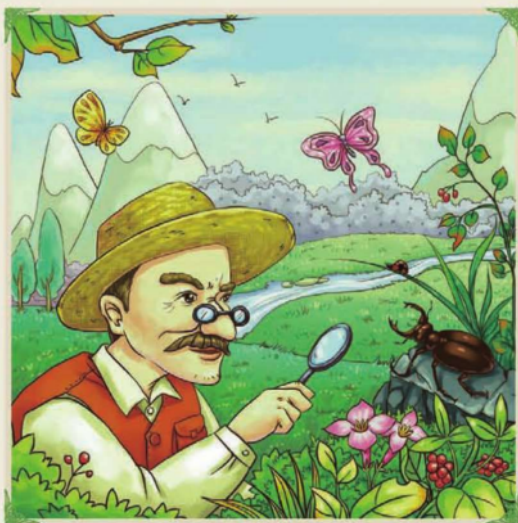


国家教育部推荐读物  
语文新课标必读丛书

# 昆虫记

KUNCHONG JI

[法]法布尔 / 著 刘荣 / 译  
余良丽 / 主编



崔 峦

中国教育学会小  
学语文教学专业委员  
会理事长。

联合  
推荐



顾之川

中国教育学会中  
学语文教学专业委员  
会理事长。

入选法国《读书》周刊“有史以来人类最佳读物”前 10 名



四川科学技术出版社

---

## 国家教育部推荐读物 语文新课标必读丛书

---

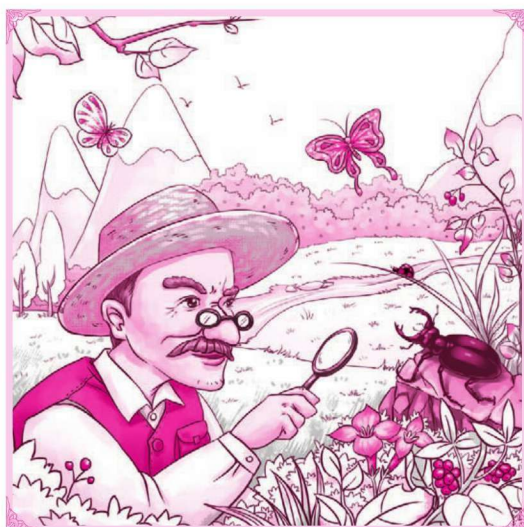
- 水浒传
- 三国演义
- 西游记
- 红楼梦
- 骆驼祥子
- 城南旧事
- 繁星·春水
- 朝花夕拾·呐喊
- 童年
- 爱的教育
- 假如给我三天光明
- 昆虫记
- 钢铁是怎样炼成的
- 伊索寓言
- 海底两万里
- 鲁滨孙漂流记
- 名人传
- 简·爱
- 小王子
- 猎人笔记
- 镜花缘
- 朱自清散文选
- 人类群星闪耀时
- 宝葫芦的秘密
- 格林童话
- 安徒生童话
- 老人与海
- 格列佛游记
- 汤姆·索亚历险记
- 稻草人

国家教育部推荐读物  
语文新课标必读丛书

# 昆虫记

KUNCHONG JI

[法] 法布尔 / 著 刘荣 / 译  
余良丽 / 主编



四川科学技术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

昆虫记/(法)法布尔著;刘荣译.—成都:四川科学技术出版社,2017.12

(语文新课标必读丛书/余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8838-0

I. ①昆… II. ①法… ②刘… III. ①昆虫学—青少年读物 IV. ①Q96-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第274661号

## 昆虫记

著 者 [法]法布尔

译 者 刘 荣

出 品 人 钱丹凝

主 编 余良丽

策 划 人 陈德坤

责任编辑 徐登峰 李 珉

责任出版 欧晓春

封面设计 陈广领

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码:610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sekjchs>

官方微信公众号: sekjchs

成品尺寸 170mm×240mm

印 张 14 字数 200千

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 24.80元

书 号 ISBN 978-7-5364-8838-0

邮购:四川省成都市槐树街2号 邮政编码:610031

电话:028-87734035 电子信箱:sekjchs@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■





## 读·学·生·版·经·典·名·著

# 有效解决学习7大障碍提高学习能力

### 1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

### 2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

### 3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

### 4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

### 5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

### 6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

### 7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





## 经·典·名·著·读·什·么

### ——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一股无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

#### ✧关键词1——励志

一本书中散发着的的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

#### ✧关键词2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

#### ✧关键词3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

#### ✧关键词4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。



## 名·师·导·航

### ✧认识作者

法布尔(1823—1915),法国著名昆虫学家、动物行为学家、文学家。法布尔晚年时,《昆虫记》的成功为他赢得了“昆虫界的荷马”“科学界的诗人”以及“昆虫之父”的美名,达尔文称赞他是“难以效法的观察家”。

### ✧内容梗概

《昆虫记》中所叙述的事件都来自法布尔对昆虫生活的直接观察,甚至包括某种昆虫习性的细枝末节。作者数十年间,不局限于传统的解剖和分类方法,而是直接在野外实地对法国南部普罗旺斯种类繁多的昆虫进行观察,并且将昆虫带回自己家中豢养,从而生动详尽地记录下这些小生命的体貌特征、习性、喜好、生存技巧、求偶、繁衍、蜕变和死亡等。

### ✧艺术特色

《昆虫记》是一部优秀的科普著作,也是世界公认的文学经典。其行文生动活泼,语调轻松诙谐,充满了盎然的情趣。

#### 一、自得其乐的观察与写作成果

这部作品融作者的观察和人生感悟于一炉,其写作基调看似平淡,但却无时无刻不反映出作者珍爱生命、热爱生活的情感。

#### 二、语言朴实清新、轻松诙谐、生动活泼,充满情趣和诗意

首先是语言的整体风格。《昆虫记》整本书语言风格的最大特色是详尽细致、通俗易懂,从而使文章显得自然、亲切,具有很强的可读性。

其次是语言的生动性与形象性。在文中,随处可见法布尔运用拟人、比喻等修辞方法,生动细致地描摹昆虫的生活习性、形状,将一



个丰富多彩、妙趣横生的昆虫世界呈现在我们面前。

最后是多种文体、语言并用。作者在文中多次引用希腊神话、历史事件以及《圣经》中的典故,时而穿插着普罗旺斯语或拉丁文的诗歌,语言优美且富有诗意。

### 三、作品中充满感性成分

在文中,作者并不局限于仅仅真实地记录下昆虫的生活,在对昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍、死亡的描述中,无不渗透着人文关怀,并以虫性反观人性。全书充满了作者对生命的关爱之情和对自然万物的赞美之情。正是这种对生命的尊重与热爱之情,给这部著作注入鲜活的灵魂。

## ✕作品影响

法布尔的科普著作《昆虫记》自出版后,誉满全球,先后被翻译成多种文字,数十种版本,横跨几个大洲,纵贯两个世纪,至今仍是一座无人逾越的丰碑,被誉为“昆虫的史诗”。





# 目录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 蝉和蚂蚁的寓言 .....     | 001 |
| 蝉的产卵和孵化 .....     | 006 |
| 粪金龟的三大本领 .....    | 026 |
| 大孔雀蝶的晚会 .....     | 037 |
| 坚果象的手钻 .....      | 053 |
| 朗格多克蝎的家庭 .....    | 060 |
| 天 牛 .....         | 072 |
| 松毛虫长征 .....       | 085 |
| 金步甲的婚俗 .....      | 096 |
| 花金龟 .....         | 102 |
| 米诺多蒂菲 .....       | 118 |
| 意大利蟋蟀 .....       | 128 |
| 萤火虫 .....         | 132 |
| 螳 螂 .....         | 142 |
| 绿蚱蜢 .....         | 152 |
| 隧蜂门卫 .....        | 158 |
| 清洁卫士——圣甲虫 .....   | 166 |
| 神奇的麻醉师——泥蜂 .....  | 179 |
| 敏捷的猎手——狼蛛 .....   | 188 |
| 高明的纺织工——圆网蛛 ..... | 201 |

## 延 伸 阅 读

|                |     |
|----------------|-----|
| ✧ 读后感 .....    | 214 |
| 读《昆虫记》有感 ..... | 214 |
| ✧ 考题直击 .....   | 215 |
| ✧ 参考答案 .....   | 216 |

## 蝉和蚂蚁的寓言

在我们的印象中，蝉是只顾夏日欢快而不管冬天凄惨的昆虫，而日日夜夜不忘劳作的蚂蚁却是勤劳的象征，但事实真是如此吗？作者下面就来为我们讲述这其中的故事！

蝉备受蚂蚁冷落的传说如同利己主义，也就是说，如同我们的世界一样，历史久远了。古雅典的孩童背着满袋无花果和油橄榄去上学时，嘴里已经像是在背书似的嘟囔这个故事：“冬天到了，蚂蚁们把自己受潮的粮食搬到太阳下晒干。突然间，一只饥肠辘辘的蝉跳上前来求乞。它想讨几粒粮食。吝啬的蚂蚁们回答：‘你夏日里欢唱，那冬天你就蹦跳吧。’”

### 名师指导

表现了孩童无忧无虑的生活状态。

17世纪法国寓言诗人拉·封丹有首寓言诗——《蝉和蚂蚁》：

蝉小姐歌声不歇，  
送走了欢乐夏日。  
当北风呼啸而起，  
才发现家徒四壁。

没一条蠕虫填肚，  
没一只蚊蝇充饥。  
她只好去求邻居，  
小蚂蚁给她救急。

“请您借我一些谷粒，  
让我挨到明年夏季。  
以动物的名义发誓，  
八月一定还您本息。”

蚂蚁纵有千般不好，  
赊借却不轻易冒失。  
“大热天您都干了啥？”  
这就是蚂蚁的问题。

“为所有人日夜唱歌，  
这么说不怕您生气。”  
“唱歌？我倒没有关系。  
好吧，现在您跳舞去！”

事实否定了寓言家的无稽之谈。当然，蝉和蚂蚁之间有时候是有一些关系的，这毫无疑问，只不过，这些关系与寓言家讲给我们听的正好相反。这些关系并不是出自蝉的乞讨，它从不靠别人的帮助活下去，而是蚂蚁这个贪得无厌的剥削者，把所有可吃的东西全都搬到了自己的粮仓里。无论何时，蝉都不会跑到蚂蚁门前嚷饿，还一本正经地许诺将来连本带利一并奉还。恰恰相反，是蚂蚁饿得不行，跑去乞求蝉的。借和还从来不存在于掠夺者的习性中。蚂蚁剥削蝉，并厚颜无耻地把它洗劫一空。我们要讲讲这种洗劫，这是至今尚无人知晓的历史悬案。

七月的午后酷热难耐。成群的昆虫干渴难忍，在枯萎打蔫的花上爬来爬去，想找点水解渴，而蝉却对普遍的水荒不屑一顾。它用它那如钻头般的细嘴，在自己那永不干涸的酒窖中钻了开来。它不停地歌唱着，落在一棵小树的细





## 名师指导

写出了蝉夏日的悠闲与从容。

枝上，钻透那坚硬平滑、被太阳晒得汁液饱满的树皮。它从钻孔中把吸管插进去之后，便一动不动地、聚精会神地、美滋滋地沉浸在汁液和歌声的甜美之中。

如果我们多盯着它看一会儿，也许会看到一些意想不到的悲惨事情。果然，许许多多渴得不行的家伙在转悠着。它们发现了这口井，这口井因为井边渗透出的汁液而暴露了。它们一拥而上，一开始还有点小心翼翼，只是舔舔渗出来的汁液。我看见拥挤在甜蜜的井口旁的有胡蜂、苍蝇、泥蜂、金匠花金龟子，最多的是蚂蚁。个头最小的，为了靠近清泉，便从蝉的肚腹下钻过去，宽厚仁慈的蝉便抬起爪子，让这些不速之客自由通过。个头大的急得直跺脚，挤上前去，飞快地嘬上一口，退了下来，跑到旁边的树枝上兜上一圈，然后又更加大胆地返回来。不速之客们的贪心越来越大：刚才还谨小慎微的它们突然变成了一群乱哄哄的侵略者，一心要把掘井者从井边驱逐掉。在这群冲锋陷阵的强盗中，最大胆最坚决的就是蚂蚁。我看见有一些蚂蚁在咬蝉爪，还看见一些蚂蚁在扯蝉翼，趁势爬上蝉背，挠蝉的触角。一只胆大包天的蚂蚁就在我的眼前咬着蝉的吸管，并拼命地往外拽。

## 名师指导

生动地描写了掠夺者的狡猾和贪婪。

蝉被这帮小蚂蚁如此这般地搅扰得没了耐心，终于弃井而去。它在逃走时还向这帮劫匪撒了一泡尿。对蚂蚁来说，蝉的这种高傲的蔑视无伤大雅！反正它们的目的达到了，它们成了这口井的主人了，但是，使井冒水的泵已不再运转，井很快就干涸了。井水虽少，却很甘甜。一旦再有机会，它们还会用同样的法子再喝上几大口。

## 名师指导

既写出了蝉高傲的气节，又写出了蚂蚁无赖的嘴脸。

大家都看到了，事实彻底地把寓言臆想的角色给调换过来了。毫不客气、抢劫时绝不退缩的求食者是蚂蚁，而甘愿

与受苦者分享甘露的能工巧匠是蝉。还有一点足以把颠倒的情况调整过来。经过五六个星期漫长的欢唱之后，歌手生命耗尽，从大树高处跌落下来。它的尸体被烈日晒干，被行人的脚踩踏。而时刻在寻找战利品的蚂蚁撞见了它，随即把这美食扯碎、肢解、弄碎，搬到自己那丰富的食物堆中去。甚至还可以看到蝉虽已奄奄一息，但翼还在灰土中颤动，可是一小队蚂蚁便拥上去从各个方向拉扯它、撕拽它。此刻的蝉伤心至极。从蚂蚁这个食肉者的习性，就不难看出这两种昆虫之间到底是什么关系了。

### 阅读鉴赏

寓言故事中蝉是无辜的受害者，而蚂蚁却成了剥削蝉的坏人！本文从蝉与蚂蚁的“历史定论”入手，先反驳了人们心中“蚂蚁勤劳，蝉懒惰”的臆想，之后通过细致的描写，将蚂蚁们的掠食过程刻画得栩栩如生，从而讲出了事实的真相，即蝉是心胸宽广的施舍者，而蚂蚁是卑劣而残忍的掠夺者。

这篇文章运用了对比、拟人等多种手法，生动地描述了蚂蚁掠取水源时的贪婪，“谋杀”蝉时的无情，以及蝉面对口渴的蚂蚁时的慷慨形象，道出了剥削与被剥削的真伪。作者是在写昆虫，又何尝不是在诠释人心？这篇文章告诫我们，对待任何事物都要除去外表窥其本质，才能了解到事情的真相。

### 知识拓展

#### —蚂蚁—

蚂蚁是一种有社会性生活习性的昆虫，属于膜翅目。蚂蚁的触角有明显的膝状弯曲，腹部有一两节呈结节状，一般都没有翅膀，只有雄蚁和没有生育的雌蚁在交配时有翅膀，雌蚁交配后翅膀即脱落。蚂蚁是完全变态型的昆虫，要经过卵、幼虫、蛹三个阶段才能发育成成虫，蚂蚁在幼虫阶段没有任何能力，它们也不需要觅食，完全由工蚁喂养。工蚁刚发育为成虫的前几天，负责照顾蚁后和幼虫，然后逐渐地开始挖洞、搜集食物等较复杂的工作。

## 蝉的产卵和孵化

每逢酷暑，你是否因为没完没了的蝉鸣而心烦意乱、躁动不安？你可知道，蝉足足经历了几年暗无天日的地下生活才得以见到光明！想想看，破土而出、沐浴阳光的那一刻，除了声嘶力竭地歌唱，它们哪里还有第二种方式来表达对生命的满腔热情？蝉在枝头上绽放的生命如此短暂且来之不易，那么它们是如何繁衍的？几年的地下生活又是怎样的一番经历？就让我们跟随作者一起去探究吧。

常见的南欧熊蝉都在细细的干树枝上产卵。雷奥米尔经过仔细观察后认为，蝉栖息的那些树枝其实都是桑树枝，因为这个只负责在阿维尼翁附近收集标本的人，没有把他的研究多样化。在我周围，蝉产卵的树枝，除了桑树以外，还有桃树、樱桃树、柳树、日本女贞等。

不过，这些都很少见，蝉喜欢的是特别的东西，它尽可能地寻找最细小的枝条，从麦秸到笔杆粗细的都可以，枝条上有一层薄薄的木质，里面有丰富的木髓。只要这些条件都满足了，什么植物都无所谓。如果我想把这个产卵利用的各种支撑物都列个清单，恐怕就得把这个地区的大半木本植物都逐一回想一遍。我只举出其中的几种，说明蝉产卵的场所是多变的。

产卵的细枝绝不能卧在地上，或多或少是垂直的，一般长在树干上；偶尔也会有断枝，但必须是竖着的，枝条最好比较长、匀整而且光滑，以便能容下所有的蝉卵。我收集的植物中，蝉最喜欢的是髓质丰富的禾本科草木的枝条，还有就是长到一米多高才分枝的阿福花高高的茎。

不管是哪种植物，这个作为支撑物的植物枝条都必须是枯死的、完全干枯了的。尽管如此，我的笔记里还是记载了几次蝉在还活着的茎干上产卵的情况。这些枝条上还长着绿叶，开着鲜花。当然，在这些特殊的例子中，这

些枝条本身是比较干燥的。

蝉的产卵就是一系列的穿刺工作，就像用一根大头针的针尖自上而下地斜插进树枝，撕裂木质纤维，把纤维挤出来，形成微微的突起。看到这些刺孔，不知由来的人一开始还以为植物得了真菌病，真菌的孢子囊半露在外，胀破了枝条的表皮，形成球状的突起。

如果枝条不匀整，或者是有好几只蝉先后都在同一根枝条上产过卵，刺孔的分布就比较混乱，让人看花了眼，分不出刺孔的顺序以及是哪只蝉的卵。只有一个特征是不变的，那就是翘起的木枝条的倾斜方向表明，蝉总是沿着直线，把它的工具从上而下地穿刺进树枝。

#### 名师指导

通过枝条不匀整和匀整的对比，得出两种刺孔分布的状况。

如果枝条匀整、光滑、长度适中，那么刺孔相隔的距离几乎相等，不太偏离直线。刺孔的数目是变化的。当雌蝉产卵不太顺利，要到别处继续产卵的时候，枝条上的刺孔就比较少；如果一根枝条的一行刺孔是母蝉所有的产卵数量，那刺孔就有三四十个。即使是同样数量的刺孔，这一行刺孔的长度也是不同的。下面几个例子可以让我们知道这方面的情况：30个刺孔，在亚麻枝条上是28厘米，在粉苞苣的枝条上是30厘米，而在阿福花枝上只有12厘米。

不要以为这些长度的变化取决于枝条的不同属性，相反的例子多的是，就像阿福花：在这儿给我们看的是一行靠得最紧密的刺孔，在别的情况下给我们的刺孔又是隔得最疏的。孔距取决于我们不可能明白的原因，尤其取决于雌蝉变化无常的习性，它把卵产在这多一点儿在那少一点儿，完全是随兴所至。两孔之间的距离，我测量的平均数是8到10毫米。

#### 名师指导

写出了产卵位置的变化无常，增强了文章的感染力。

每个刺孔都通向一个钻在枝条髓质部分的斜斜的洞穴。