

解 读

西 藏

贾林
文/图

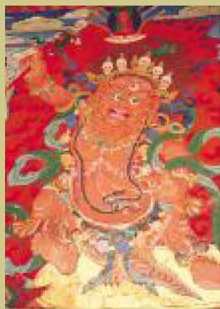


西藏佛像集粹

——尽览佛像艺术三大风景线

西藏佛像艺术三大风景线

熟悉西藏了解藏传佛教的人都清楚,西藏佛像造像艺术不论规模,还是艺术成就,严格地讲,都应该按壁画、雕塑、唐卡的顺序排列。



进入西藏寺庙,首先映入眼帘铺天盖地而来的佛教神灵来自于壁画。他在西藏佛像艺术上不仅规模占绝对优势,同时也成熟完美得最早,艺术价值也最高。只要翻开古格王国、阿里东嘎皮央、日喀则夏鲁寺、白居寺壁画的画册,你便会深信不疑。



比起壁画、唐卡,雕塑更逼真、更恢宏、更威严,排列的阵势金碧辉煌壮阔震撼。铜佛(包括彩绘的泥塑)的质感和立体的感观独具风采。要想了解藏传佛教神灵,雕塑具有不可替代的地位。



唐卡轻盈精致,起美化装饰和佛像的补充作用。尽管起源与壁画同步,但盛行和大放异彩,则是近两三百年的历史。宏大的塑像,特别是壁画不能远赴内地展览交流。唐卡则独享其便,大有让人误以为唐卡为西藏佛像造像之大成。加之他吻合了汉人喜爱书画,以及便于悬挂的优势,唐卡之风在内地盛行,也在情理之中。

本书尽揽壁画、雕塑、唐卡佛像精华。力图从平面构图、艳丽色彩,到立体三维空间及其金属质感,全方位感受藏传佛教造像艺术的神奇魅力。



毫不夸张地讲,世界上没有任何一个民族能像藏民族那样在黄金面前,引发出这般如痴如醉的孜孜追求,激发出如此澎湃炽烈的创造激情。没有任何一个民族能像藏民族那样把黄金运用、创造、发挥得如此地淋漓尽致,引向如此广阔如此深入的领域。世界上由黄金创造出来的物质世界,

当数西藏最奇特最恢宏最壮观;由黄金作载体创造出来的民族文化,当数藏民族文化最具个性最辉煌最壮观。

本书就是以青藏高原奇绝神秘的背景作为历史的大舞台,以地理大发现引发的全球黄金狂热,英、俄两国殖民野心在西藏博弈的大视野,以中原王朝与西藏地方政府及宗教集团在黄金拥抱下的历史大纵深,以及倾注了整个民族对精神家园的倾力营造和对世俗生活不遗余力的满腔热忱的追求,使得黄金在西藏无奇不用的极致发挥和倾情挥洒,全方位大纵深地打造出迄今为止世界上第一部黄金立传;第一部由黄金生发的民族情怀与民族文化的奇异画卷!



西藏的淳朴自然和高原的辽阔宁静，赢得了“最好与最后的灵魂栖息地”的美誉。不管是您以灵魂叩问**（朝圣）**，还是以脚步探访**（旅游）**进入西藏，还是探寻藏文化的艺术神韵**（鉴赏）**，本书都不失为一本非常适用的**工具书**。

人皆尽知，佛教是世界上三大宗教之一。佛教的众多神灵和博大精深富含哲理的教义，则是其他宗教不能比拟的。独具特色的藏传佛教更是玄奥难解。本书 160 多幅精美珍贵图片，系统全面展示佛、菩萨、度母、佛母、本尊、护法、祖师等众多神像，以及对众多神灵和深奥教义的阐释，一定让您眼界大开。

定价：38.00 元

西藏佛像集粹

——
尽览佛像艺术三大风景线



贾林 文/图



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏佛像集粹 : 尽览佛像艺术三大风景线 / 贾林编著. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2015.3
ISBN 978-7-5647-2781-9

I. ①西... II. ①贾... III. ①佛像 - 介绍 - 西藏
IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 301689 号

西藏佛像集粹——尽览佛像艺术三大风景线

贾林 编著

部分图片支持 中国嘉德国际拍卖公司 李辛儒 益西格桑等

出版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 郭蜀燕 杨仪玮

责任编辑: 杨仪玮

主页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: ues tcp@uestcp.com.cn

印刷: 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸: 142mm×210 mm 印张 5 字数 150 千字

版次: 2015 年 3 月第一版

印次: 2015 年 3 月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-2781-9

定价: 39.00 元

版权所有 侵权必究

法律顾问 孙文革 (博士 律师) 0891 -6557777

本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

编 著 贾 林

图片支持 李辛儒 格桑益西 周 斌 嘉措

责任编辑 郟军涛

较 对

艺术设计 梁晓刚

出版发行 甘肃文艺出版社

印 刷

开 本 889×1194 1/32

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号

定 价 38 元

前 言

正如我在《西藏金银风情与藏币大观》一书中曾经提到的,西藏的神秘诱惑、藏民族文化的奇特多彩,在很大程度上是受藏传佛教所影响所决定的。尽管这一说法不尽全面,但我们面对西藏藏传佛教文化时,特别是探讨和研究藏民族文化,已是无法避开宗教存在的客观现实和绕开宗教这一文化内核。藏传佛教在一千多年历史长河的不断发展中,已经深深根植于这块沃土和藏民族宗教信仰的精神世界里,已经深深烙印为藏民族的鲜明标志之一。藏传佛教发展完善到今天这种程度,有它历史的选择和藏民族精神信仰、精神需求的客观性,发展成熟为独树一帜的宗教流派和文化奇观。当我们步入宗教神灵的殿堂,领略这种五光十色的文化大观园,所造成的震撼和惊愕是难以用语言文字表达的。在这种文化遗产和社会现状面前,你或许有许许多多的困惑和疑问,这都不足为奇。在历经一千多年的历史岁月里,倾注了整个民族热情,动用了全社会财富发展起来的藏传佛教,它的消极面自然也会像流光溢彩的灿烂迷人一样十分显眼。只强调某一方面,或忽视某一方面,都不利于了解西藏、介绍西藏,都不利于已经发生了巨大变化和正在发生更大变化的历史进程,都不利于让世界了解西藏,让西藏走向世界,让西藏人民生活得更美好的良好愿望。

当你初次涉足高原步入宗教殿堂,甚至就连久居高原经常出入寺庙的人们,面对唐卡、壁画、雕塑的满目庄严、慈悲的佛、菩萨、度母,以及凶神恶煞狰狞恐怖的本尊、护法,也如坠五里云中,不知其名,更不知其来历和宗教含义。我就多次迷茫过,也多次感叹:要是有本介绍他们的书该多好啊!

后来,当我对西藏宗教神灵体系产生了兴趣,并将探讨逐步深入时,我才感到要弄清这一领域真是太难了。藏传佛教根植于大乘佛教。大乘佛教认为世界分为十方,每方都是无量,亦无边无际。诸佛分布在这十方世界,也是无边无际,更是难以计量,多得就像恒河沙粒一般。同

时,与这多佛信仰相对应和深化的,还有佛的“法身”、“化身”、“报身”,即佛的“三身”教义。如此一来,佛的数量更是翻倍似的增加,特别是在佛教密宗深奥多变的教义影响下,佛、菩萨、佛母、度母等不仅名目繁多且变化多端。佛、菩萨、佛母、度母及其他各类本尊、护法,根据不同需要、不同礼佛修行目的,或在不同场合,他们会示现不同的富于变幻的各种面目,同时也具有了不同的称谓。如观音菩萨,在度母、佛母、本尊、护法中都可以找到她的变幻身。本尊、护法神更是千变万化林林总总。所以,藏传佛教的神灵体系浩如烟海难以计数。可以肯定地讲,没有哪一座寺庙能够容纳或者展示所有的佛教神灵;也没有哪一位熟读经书几十载的高僧大德,能对所有的神灵如数家珍一一道来。

面对西藏的神灵体系,诱惑和迷惑都同样巨大。怎么办呢?本书就是力图为涉足高原旅途的观光客和对西藏文化、藏传佛教感兴趣的朋友们提供方便实用的普及性读物。它不求大而全,不求系统化,更不求深度解读,只图浅显易懂,方便实用。藏传佛教的神灵体系洋洋大观,本书尽可能地将其中重要而常见的做一介绍,疏漏之憾在所难免。藏传佛教的不少神灵,身兼数“职”,例如有的此时可能是佛,彼时另一“面孔”又是本尊。在分类上为了简约起见,将他们归为最常见的那一类。还有曼荼罗,严格讲,它是密宗修行观想的本尊。当然,它还有别的意义和功能。如果从这一角度讲,就玄奥、复杂、难懂。在旅人的眼中,更容易将他看作一幅画(图),也就把它归入了图腾类。所以本书在归类上并不完全以宗教的严谨来细分,而兼顾使用者(读者)的方便和多种层次的各种需要。

目 录

一 佛、菩萨

释迦牟尼/1
大日如来/4
弥勒佛/6
药师佛/8
无量寿佛/10
无量光佛/12
龙尊王佛/14
阿閼佛/16
不空成就佛/18
旃檀像/20
观音菩萨/22
文殊菩萨/26
普贤菩萨/28

二 度母、佛母

白度母/30
绿度母/32
二十一度母/34
尊胜佛母/36
摩利支天/38
大白伞盖佛母/40
智行佛母/42

空行母/44
狮面佛母/46

三 本尊、护法

金刚持/48
金刚总持/50
金刚萨埵/52
大威德金刚/54
欢喜金刚/56
时轮金刚/58
白玛哈嘎拉/60
大黑天/62
马头金刚/65
不动金刚/68
阎罗王/70
宝帐怙主/72
吉祥天女/74
昆那夜迦/76
橛金刚/78
日松贡布/80
长寿三尊/82
东方护国天王/84
南方增长天王/86
西方广目天王/88

北方多闻天王/90
黄财神/92
白财神/94
黑财神/96
红、绿财神/98
罗睺星/100
墓葬主/102
战神/104
姊妹护法/106
乃琼/108
大鹏金翅鸟/110

四 祖师、英杰

松赞干布/112
莲花生/114
阿底峡/116
玛尔巴/118

米拉日巴/120
八思巴/122
宗喀巴/124
师徒三尊/126
五世达赖喇嘛/128
格萨尔/130
唐东杰布/132
文成公主/134

五 图腾及其他

十相自在/136
曼荼罗/138
轮回图/142
佛塔、灵塔、灵塔殿/144
双鹿法轮/146
吉祥八宝/148

释迦牟尼

佛教的创造者和教主释迦牟尼，理所当然地受到最广泛地供奉和崇拜。在西藏所有的佛教寺庙里，不论其教派和寺庙大小，都一定供奉有释迦牟尼佛像。在壁画、唐卡方面更是司空见惯。

释迦牟尼与孔子属同一时代，姓乔答摩，名悉达多。释迦是其种族

名，牟尼即圣人。他有感于人世生、老、病、死及各种烦恼，加之对当时婆罗门教的不满，于是抛弃王位，离家修行，寻找解脱之道。经过 6 年苦修，终于在菩提树下悟道，开创了佛教。释迦牟尼称呼有十多种，如佛陀、世尊、如来、大雄等。汉地寺院大雄宝殿，就是因供奉释迦牟尼而得名。按照佛

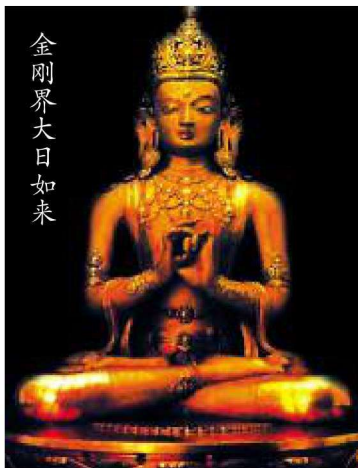


托钵释迦牟尼



经的说法,释迦佛形像具有常人无法具有的“32种像”、“80种好”,端庄慈悲,比例、颜色、形态都完美无瑕。西藏供奉的佛祖像大都是结跏趺坐,端坐在莲座上。壁画、唐卡的顶饰多为梳高髻(如第1、2页图),小型佛像则多为肉髻(如下图),大殿供奉的大型鎏金铜佛顶饰多为五佛冠。左手结禅定印或手捧钵盂,右手结触地印。





大日如来

大日如来也译作“卢舍那”、“遮那”。“卢舍那”是其梵文的音译,意译为“光明普照”、“遍一切处”、“大日”。大日如来是密宗的最高之佛,故又称密教始祖,他是释迦牟尼的法身,集理性与智慧于一体,万德圆满、光明普照。他能观十方世界,度五道众生。大日如来为密宗金刚、胎藏



两部曼荼罗之主尊。在金刚界表智大日,称大日智法身,特征是结智拳印(右手握左手大拇指置胸前)或双手结禅定印并捧法轮,身色金色;在胎藏界表理大日,称大日理法身,特征是双手结禅定印,身色白色并手捧法轮。大日如来常见形象为结跏趺坐,头戴五佛冠,天衣华丽,面相慈悲安详。手捧法轮的大日如来,有三面双臂和四面双臂之分。

胎藏界四面大日如来



金剛界三面大日如來

弥勒佛

弥勒佛藏语称“强巴”(藏东方言则为“向巴”),汉地称慈氏佛,是释迦预言的未来佛,现在兜率天(藏语称“甘丹”)宫中待命,将于释迦圆寂后五十六亿七千万年后来到人间,在华林园龙华树下成佛,弘扬佛法。弥勒佛在西藏深受信徒崇拜,在新年举行的传召大法会的最后一天,就要举行盛大规模的迎请强巴佛的巡游佛事活动。不少寺庙都建有专门



殿堂单独供奉,体现了藏民族对美好未来的向往和期盼。弥勒佛结说法印,主要标识是左肩处有净水宝瓶,右肩处是法轮。因为弥勒还未降生成佛,所以有的将弥勒佛装扮成菩萨装,这类佛像称弥勒菩萨。

弥勒菩萨