

◎传统课堂

Traditional Classroom

/ 课堂讲授 / Lecture



/ 课外作业

/ Homework Activities



◎翻转课堂

Flipped Classroom

/ 自主学习
/ Lecture



/ 课堂探究

/ Classroom Activities



农业时代，教育缺乏的是资源和效率。工业时代，人类为了解决资源短缺的问题，选择高效的现代学校教育模式。信息时代是一个信息和学习资源过剩的时代，学习所得到的信息和知识是碎片化和孤立的。翻转课堂的责任和使命，就是在发挥自主学习优势的基础上，帮助学习者将知识碎片进行融会贯通，培养创新型智慧人才。

透视翻转课堂

——互联网时代的智慧教育

王奕标 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

农业时代，教育缺乏的是资源和效率。工业时代，人类为了解决资源短缺的问题，选择高效的现代学校教育模式。信息时代是一个信息和学习资源过剩的时代，学习所得到的信息和知识是碎片化和孤立的。翻转课堂的责任和使命，就是在发挥自主学习优势的基础上，帮助学习者将知识碎片进行融会贯通，培养创新型智慧人才。

透视翻转课堂

——互联网时代的智慧教育

王奕标 著

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位  广东教育出版社

· 广 州 ·

图书在版编目(CIP)数据

透视翻转课堂：互联网时代的智慧教育 /王奕标著.
—广州：广东教育出版社，2016.9
ISBN 978-7-5548-1275-4

I. ①透… II. ①王… III. ①课堂教学—教学研究—
中小学 IV. ①G632.421

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第190593号

责任编辑：陈晓红
责任技编：姚健燕
装帧设计：何 维

TOUSHI FANZHUAN KETANG: HULIANWANG SHIDAI DE ZHIHUIJIAOYU

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 16开本 17.5印张 2插页 267 000字

2016年9月第1版 2016年9月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1275-4

定价：45.00元

质量监督电话：020-87613102 邮箱：gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话：020-87615809

目 录



第一章 翻转课堂的使命与力量 / 1

- 第一节 信息时代的学校教育变革 / 3
- 第二节 传统课堂教学模式的弊端 / 6
- 第三节 走向核心素养的课堂变革 / 16
- 第四节 翻转课堂的神圣使命 / 18
- 第五节 翻转课堂的潜在力量 / 20
- 第六节 翻转课堂的局限性 / 24

第二章 翻转课堂的起源与发展 / 27

- 第一节 翻转课堂的起源 / 29
- 第二节 翻转课堂的发展 / 31
- 第三节 百花齐放的翻转课堂 / 32
- 第四节 翻转课堂的本土化 / 36
- 第五节 翻转课堂的必然性 / 46
- 第六节 中美翻转课堂的比较分析 / 49

第三章 翻转课堂的本质 / 55

- 第一节 翻转课堂的内涵 / 57
- 第二节 翻转课堂的核心 / 62
- 第三节 翻转课堂的本质 / 65
- 第四节 翻转课堂与先学后教的区别 / 68
- 第五节 翻转课堂与混合学习的区别 / 70
- 第六节 翻转课堂与高效课堂的区别 / 72
- 第七节 莫以应试教育思维“翻转”课堂 / 78

第四章 翻转课堂的教学模式 / 81

- 第一节 翻转课堂的理论基础 / 83
- 第二节 翻转课堂实施的三种类型 / 86
- 第三节 Robert Talbert翻转课堂结构 / 89
- 第四节 翻转课堂的三种教学模式 / 94
- 第五节 聚奎中学翻转课堂案例分析 / 104
- 第六节 昌乐县第一中学翻转课堂案例分析 / 106
- 第七节 递进式翻转课堂教学模式 / 108

第五章 翻转课堂的设计 / 109

- 第一节 翻转课堂设计的核心要素 / 111
- 第二节 翻转学习任务单的设计 / 114
- 第三节 翻转学案的设计 / 121

- 第四节 翻转课堂活动的设计 / 125
- 第五节 翻转课堂教学设计模板 / 128
- 第六节 翻转课堂设计案例 / 130

第六章 翻转视频的制作 / 153

- 第一节 翻转视频概述 / 155
- 第二节 翻转视频的设计 / 158
- 第三节 翻转视频的录制 / 170

第七章 翻转课堂实践中的常见问题 / 183

- 第一节 实施翻转课堂需要具备哪些条件 / 185
- 第二节 如何有效地组织和管理翻转课堂 / 188
- 第三节 学生提不出要讨论的问题怎么办 / 191
- 第四节 家长不支持翻转课堂或家里没电脑怎么办 / 194
- 第五节 学生缺乏自主学习意识和能力怎么办 / 197
- 第六节 在翻转课堂实践中如何应对应试教育挑战 / 200
- 第七节 翻转课堂实践中的误区 / 202
- 第八节 如何看待翻转课堂实践中的曲折 / 205

第八章 翻转课堂的经典故事 / 209

- 第一节 翻转课堂推动学校整体发展 / 211
——重庆市聚奎中学何世忠校长的翻转故事
- 第二节 中学物理课堂的常态化翻转 / 215
——重庆市聚奎中学物理科羊自力老师的翻转故事
- 第三节 基于微课的英语课堂翻转 / 220
——广东省东莞市虎门镇太平小学邹燕老师的翻转故事
- 第四节 职业学校的课堂翻转与创新 / 224
——吉林省琿春市职业高中陈立华老师的翻转故事

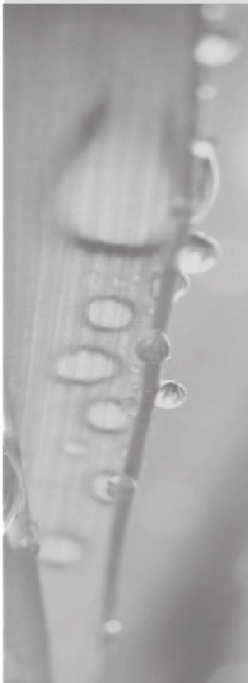
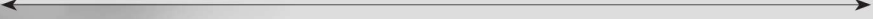
- 第五节 在翻转课堂中培养学生的自主学习能力 / 228
——山东省青岛市第二十六中学孔恬恬老师的翻转故事
- 第六节 鼓励和引导下的语文翻转课堂 / 232
——江苏省淮安曙光双语学校朱芹老师的翻转故事
- 第七节 农村中学的翻转课堂改革 / 235
——山东省淄博市桓台县荆家中学的翻转故事
- 第八节 翻转课堂打造“明星学校” / 237
——广东省东莞市麻涌一中的翻转故事
- 第九节 历史教学的翻转课堂 / 240
——上海市建平中学田颖城老师的翻转故事
- 第十节 走在“翻转”与“改变”的路上 / 245
——青海省西宁市七一路小学祁海兰老师的翻转故事

参考文献 / 255

后 记 / 259

第一章

翻转课堂的使命与力量



无论是翻转课堂的开创者乔纳森·伯尔曼和亚伦·萨姆斯，还是后来的研究者和实践者，对翻转课堂的观察和思考，大多数都囿于“教学流程的改变”。他们实施翻转课堂，以“让学生在家中或课外观看视频中教师的讲解”为基础，以“把课堂的时间节省出来进行面对面的讨论和作业的辅导”为目标。因此，在他们看来，翻转课堂的使命就是“增加更多的互动交流时间”。但如果对翻转课堂和我国教学制度进行深入的思考，就会发现，这样的认识非常肤浅，不利于发挥翻转课堂的优势和解决我国教育教学的难题。因此，我们需要展开对翻转课堂使命和力量的深入探究。

[本章导读]

学习和实践翻转课堂，既要脚踏实地，又要登高望远。首先要解决的问题是，翻转课堂要解决哪些教育教学问题，找准努力方向和目标，它要肩负怎样的神圣使命？何以让它肩负如此使命？传统课堂教学模式存在压制个性和创造的两大弊端，虽然经过课程改革和信息技术课堂应用改革的尝试，都未能有所改观。于是乎，解决传统课堂教学两大难题的重任，就落在翻转课堂改革的“肩膀上”，成为翻转课堂改革的神圣使命。而完成这么神圣的使命，需要挖掘翻转课堂模式的六大潜力。

[学习任务单]

- 一、如何重构信息化背景下的学校教育？
- 二、传统课堂教学模式存在哪些问题和弊端？
- 三、翻转课堂的使命是什么？
- 四、翻转课堂比传统课堂具有哪些优势？

第一节 信息时代的学校教育变革



一、信息技术带来的变化和冲击

随着信息技术的广泛应用，它已经引起了社会各个方面，各个领域的深刻变革。叶澜教授在《“全球化、信息化背景下的学校教育改革”课题研究结题总报告》（华东师范大学出版社）中认为，信息化的存在形态至少涉及三个层面：基础性的技术存在；结构性的社会存在和生命性的个体存在。据此，我们可以认为信息时代的信息化特征可以包括如下三个方面：

（一）技术特征。

从技术的角度看，信息化的核心是信息数字化。数字化的信息技术实现了信息存在形态的两个重要的转换。一是把各种异质的实存信息，如声音、形象、文字、实物通过取样、压缩、解压、编码、解码等数字化手段，转换成以比特、电子方式存在的同质存在。故信息技术的诞生也标志着人类的技术开发进入到电子时代。二是把实存形态的信息转换成虚拟形态的信息，创造了虚拟空间。正是数字化技术和虚拟空间的构造，使实存形态的信息有了迅捷、超越时空传递和加工处理的可能，人类的创造有了巨大的新空间和极具开发性的新工具。

由于信息化的技术性存在，使得传统技术得到数字化、网络化、智能化升级。

（二）社会特征。

信息技术在社会的广泛应用已经带来了社会的结构性变化，使信息化具有了社会的结构性存在，其主要表现为：第一，信息产业代替传统工业产业，成为社会的支柱产业。第二，知识成为社会经济和社会发展的重要动力。第三，信息技

术给企业生产或工作过程的内结构带来深刻的形态变化。第四，社会环境的信息技术化，使人的生存环境中增加了虚拟社会。第五，信息的高速流动、变化和互联网的普及，加速了全球化的进程和扩大了全球化的范围。

信息化的社会性存在，最明显的特征是社会变化加剧，未来社会的变化和不确定性带来美好的机遇，也带来严峻的挑战。

（三）个体特征。

任何一种技术发明若能演化为时代性的技术标志和浸透到社会生活各方面，就必然会对人自身的生存与发展产生深刻影响，信息技术也不例外。生活在信息时代的个人的生命实践，与前信息时代中成长的个体有着很大不同，呈现出信息时代的个体生命特征，主要包括：

1. 个人时空意识的变化。
2. 个人生存环境和生存方式的变化。
3. 个人语言与思维方式的变化。

信息化的个体性存在，使得人与技术的结合度加剧，人对技术工具的依赖程度不断加强，技术工具成为人不可分割的一个部分，甚至技术性成为人的一个属性。

二、信息技术与学校教育关系的重构

信息技术在人类社会生活中的广泛应用，使社会存在和生命个体都具备了信息化特征。但在日常生活乃至学校中，人们更多的是在技术操作和硬件设施的层面上来认识、体验信息化，对信息化给人类生活已经带来的广泛影响，以及更为潜在和深度的影响缺乏普遍的关注和思考。因而我们需要在全面和深入地认识“信息化”的形态、实质及其与人类社会、具体个人的关系的基础上，重新认识信息技术对学校教育的影响，重新认识信息技术与学校教育的关系。

信息技术对学校教育的影响包括直接影响和间接影响。所谓直接影响是指信息技术直接参与教学和学习过程，作为教学和学习的信息传播工具，带来教学和学习方式以及师生关系的变化。间接影响则是指信息技术不直接参与教与学的过程，而是通过对社会生活其他方面的影响从而对教育产生影响，如影响教育内容和教育目标等。

信息技术的数字化、网络化、物联化以及大数据技术的迅速发展，使信息技

术进入教育教学领域有了可能和技术保障。信息技术对学校教育的直接影响是显而易见的，因而容易受到关注和重视。因而进入教育研究者和实践者视野的，主要是教的工具、学的工具和评的工具，所追求的，主要也是教的方式、学的方式和评的方式的变化。总而言之，一切都是围绕“如何教”的问题而展开，而不是“教什么”和“为什么教”。

信息技术对学校教育的间接影响，隐而重要。它决定了教育的本质、目标和内容。人的技术性变化，延伸了人的功能。它既增加了人选择的自由，又制约了人的功能和作用的发挥。大机器解放了人的体力劳动；机器人解放了人的脑力劳动。如数据信息的处理，甚至大部分的智能工作。留下来给人类来干的，已经越来越少，最后给人类留下的，就只有那些“创造性”的工作了。

技术进步是人类文明发展的根本动力。尽管人类的历史写的是帝王将相史或战争史，但人类文明发展的历史实际上是一部科学和技术发展史。真正对人类文明进步起根本作用的是技术发展。技术发展到一个新阶段，人类文明就会上一个新的台阶。每一次技术的重大发明，都会对人类文明产生重大的改变，同时也给教育带来巨大的影响，不仅使教育手段和教育方法更加先进，更重要的是，创新教学内容和育人目标使其适应技术发展、社会发展和生命发展的需要。

随着互联网时代的到来，互联网对人类的影响将不断提升。从信息互联、到消费互联、生产互联，再到智慧互联，最后到生命互联，关系更加密切，甚至网络与人互为一体。网络和机器越往前发展，智能程度越高，社会发展变化就越快，在给人类带更多便捷的同时，也给未来带来更多的不确定性。不确定性就像挥之不去的梦魇一样，会永远跟随你，你要用一种定期的方法、切割的方法，想跟不确定性一刀两断是做不到的，互联网又把不确定性像招魂术那样，让它重新回来。教育者需要思考：学校教育如何面对未来的不确定性和复杂性？

学校适应未来变化的最好方式就帮助学生适应未来。现在培养的是二三十年后的人才，应该培养孩子带得走的能力，包括思考和判断的能力、合作互助的能力、创新和创造的能力等。

三、信息化背景下学校教育的重塑

现代的学校模式是在英国工业革命时期开始发展的，学校的最初使命是向工

人阶层教授工作所需要的技能，向精英阶层传授管理政府、企业和军队的能力。在这种模式中，教师站在讲台前授课，学生们被动地做笔记、应付考试，学校则根据考试成绩给学生打分。从25年前开始，电脑对学校的影响日增，但电脑只是起着辅助教学的作用，并未对现有的教学模式产生冲击——教师们不再需要拿着粉笔在黑板上写板书，取而代之的是在电脑上展示影像。这种做法加快了课程的进度，但却没有改变教学的基本模式。如今已是21世纪，在工业时代应运而生的学校模式显然无法适应现在的需求。无论是在中国还是在世界范围内，学校都面临着革新。在信息化背景下，技术、社会结构以及它们与人的关系都发生了前所未有的变化。信息化对学校教育的影响是双重的，而不局限于作为一种教学工具和学习工具所带来的影响。因此，时代呼唤学校教育改革是整体的、全局的。我们需要重塑学校教育。我们不能死盯着信息技术在教学领域的应用而局限于在教育教学工具手段和方式方法上进行修修补补，而是要在学校教育的顶层设计上进行创新和重构。以信息技术的发展变化、未来社会的不确定性为参照系对整体目标进行全面的刷新和重置，重组教学内容，并以新目标新内容为导向，设计和创新教学环境和方式方法，创建全新的学校教育生态系统。以培养学生的创新思维和创造能力破解和适应未来社会发展的不确定性，以多样性和个性化定制的方式为创新性智慧人才培养提供支持。

第二节 传统课堂教学模式的弊端



随着信息技术特别是互联网技术的发展与应用，人类早已进入信息社会，但学校教育仍然沿用工业时代标准化、灌输式的教育教学模式，学校是个教学工厂，课堂是一条条生产标准化“人才”的流水线。这一教学模式，在教学组织上沿用了四百多年前由夸美纽斯发明的班级授课制——教学效率高，却忽视个体差

异。在人才培养目标和教学内容设计上继承普鲁士（Preussen）教育模式——强调知识和技能的学习，培养服从的公民，反对独立思考和批判性思维。因此，这一教学模式，明显具有两大“顽疾”。

一、扼杀学生的创造性

创造性是人类最可贵的一种品质，是主体的独立自主性、自由能动性发展的最高表现；对于个体而言，创造性是一个人成才的重要条件，托尔斯泰曾说：

“如果学生在学校里学习的结果，是使自己什么也不会创造，那他的一生将永远是模仿和抄袭。”创造是人类的本能。无论是天才还是普通人，天生都具有创造的潜力和冲动。这个潜能可能会在特定的条件下被激发出来，也有可能因得不到激发而处于隐藏状态，甚至在一些不利的条件下被严重压制和抹杀。

创造力潜能的发挥，必然会受诸多因素的影响，这些因素可以是内在的，也可以是外在的，其中教育是影响创造力潜能发挥的最重要因素之一。传统教学模式以其不平等的师生关系和单一的教学方式，严重扼制学生的创造力发展。

（一）传统教学刻板、单一的教学方式是扼制学生创造力发展的“罪魁祸首”。

在传统的课堂教学中，教师的教与学生的学常常是通过以下三种教学模式来开展的：

第一种模式：教师讲、学生听。

第二种模式：教师问、学生答。

第三种模式：教师演、学生看。

无论哪一种模式，都是具有“满堂灌”的属性，其根本目的是服从于学科教学的需要，系统、完整地传授知识。它们都是采用单向的信息传递方式，教师是教学信息的主动发出者，学生是被动的接受者，师生之间很少有主动的信息的双向交流。第一种模式最常见，大多数教师的教学大都采用这种模式。因此，通常被称为最正统的“满堂灌模式”。在这种课堂上，教师的讲解占用了课堂的绝大部分时间，在教师讲授的基础上，留出一点时间，进行课堂练习，以便让学生巩固教师当堂所传授的知识。第二种模式看似不是“满堂灌”，其实是“满堂灌模

式”的一种变式。改革开放以来，随着国外先进教育理论的引进，人们开始反思我国的教育，反对“满堂灌”，提倡启发式教学。但许多教师对什么是启发式教学并不清楚，误以为多提问，多让学生回答问题，就是启发式教学。这样，教师的教学由“满堂灌”变成了“满堂问”。其实本质没有变化。第三种模式包括两种情况，一是教师在讲台上演示实验，学生在下面观察。在这种情况下，学生缺乏亲自动手的机会。第二种情况是教师在教例题时，教师一边讲解例题，一边在黑板上板演；而后，由学生照教师演算例题的样子，学生做练习。这两种情况也属于“满堂灌”。

在这种“满堂灌”式的教学中，教师只把学生当作接受知识的容器，由于受教学活动计划性、预设性的影响，学生和教师的活动总是受教案的束缚，教师不敢越出教案半步。教师的教和学生的学在课堂上最理想的进程是完成教案，而不愿节外生枝。教师总是希望学生能够按照自己课前设计好的教学方案去展开教学活动，每当学生的思路与教案不吻合时，教师往往会千方百计地把学生的思路“拽”回来。教师期望的是学生按教案设想作出回答，努力引导学生得出预定答案。整个教学过程就像上紧了发条的钟表一样，什么时间讲授，什么时间提问，给学生多少时间回答问题等都设计得丝丝入扣。于是，我们常常见到这样的景象：“死的”教案成了“看不见的手”，支配、牵动着“活的”老师与学生，让他们围着它转；课堂成了“教案剧”演出的“舞台”，教师是主角，学生是配角，大多数学生只是不起眼的“群众演员”，很多情况下只是“观众”与“听众”。在整个教学过程中看不到教师的随机应变，看不到对学生思维出现阻碍时的点拨，学生完全处于一种被动的学习状态。

这种“满堂灌模式”的弊端显而易见。首先，在传统的教学模式下，学生是通过教师的传授被动地接受知识，学生学习的过程就是不断积累知识的过程，而这种被动接受知识的方式，致使大多数学生逐渐养成一种不爱问、不想问“为什么”，也不知道要问“为什么”的麻木习惯，从而形成一种盲目崇拜书本和教师的思想。这种学习方法不仅束缚了学生的思维发展，也使学生学习的主动性渐渐丧失，甚至被迫学习，根本体会不到学习的快乐。其次，学生的学习方式基本上是预习——听讲——练习——复习，这种被动接受、死记硬背，机械训练的学

法，让学生成为书的奴隶，不仅缺少想象能力和创新精神，也难以升华所学知识，个性得不到张扬，以致我们培养了大批中学生奥林匹克竞赛的获奖者，却没有诺贝尔获奖者。再次，在现行考试制度下，只重视学习成绩，忽视学生其他方面的发展。有的学生甚至只把自己的视野局限于学校和教科书。许多教师只青睐分数较高、名次靠前的“学习尖子”，而对在音乐、美术、体育方面有爱好和特长但学习成绩较差的学生不理不睬，甚至将其斥之为“旁门左道”，这就造成这一部分学生的学习兴趣和好奇心受到抑制，难以产生创造的欲望。最后，进行创新教育时必须给学生留出足够的时间让学生思考、质疑，解放学生的时间。然而，在传统教育中，课堂是满堂灌，学生要接受大量的知识，学生只有接受知识的时间，没有思考的余地，没有思考便没有想象，便没有质疑、超越、创造。同时过多的严谨推证吓倒了学生质疑的勇气，也限制了学生创新的认识。

（二）传统教学中“以教师为中心”的师生关系，也是扼杀学生创造性的“祸首”之一。

要发展学生的创新能力，我们必须重新认识学生的主体地位，学生不仅是“受教育的主体”，更是“积极和创造性”的主体。所有儿童都有创造的本能，儿童的好奇心等倾向在婴儿时期就有自发的表现，婴儿的“探究反射本身也在某种意义上体现着个体的求知欲望和创新意识”。教师不仅要使儿童学习知识，更要使儿童自己的观点、想法和能力得到尊重。教师应该尊重学生的思路，珍惜学生思维中的合理因素，满腔热情地保护学生创造性的幼芽在课堂上，给学生充分的自由，鼓励学生发问、怀疑。托兰斯指出，创新精神的培养和创造力的开发必须在自由而安全的气氛中才能进行。所谓“自由”，就是尽量减少对儿童的思维和行为的无谓限制，给其表现的机会；所谓“安全”就是不对儿童的独特想法进行批评或挑剔，使其消除对批评的顾虑，获得创新的安全感，敢于表达自己的见解。然而，几千年来，我国的师生关系一直维持在“师道尊严”“唯师独尊”的局面上。即使在我国教育界提出“学生是教育的主体”后，学生仍然只是受教育的主体，这种师生关系也没发生革命性的变化，学生的主体性地位也未得到充分的尊重，教师始终以权威的角色出现在学生面前，对学生尽“教化”与“施与”的责任；学生只能当被动接受知识的主体，对教师的言论只能“唯命是从”，没

有商量的余地。学生的探索意识和好奇心就是在这种窒息的气氛中慢慢地衰退和磨灭的。

要培养创新人才，教师应该杜绝专断，把学生看成是平等意义上的“人”。师生之间是一种平等、民主、信任、双向的关系。教师的作用应该定位于“领路人”、领导者，而不是专制者、权威者。学生作为学习的主体，在与教师的合作中可充分表达自己的观点并获得创造的成功与喜悦感，体验创造的价值与魅力，发展独立自主的人格和创新意识。教师杜绝专断还表现在师生遇事多沟通、多协商，教师理解学生的需要，乐于与学生协商问题，尤其对那些不循规蹈矩甚至行为怪异的学生不嘲讽、不厌烦、耐心解答。然而，在传统教育中，教师往往以权威的角色出现，对学生横加约束，这也不准，那也不准；课堂上是“一言堂”，教师是标准答案的代言人和真理的化身。同时教师又向学生灌输课本上的定理，定律就是千古不变的真理的思想，使学生不敢越雷池一步，逐步形成了唯书、唯上、唯古、唯师的倾向。历史的经验告诉我们，太多的条条框框，唯书、唯上、唯古、唯师的倾向都会限制学生的思想，束缚学生的想象力。任何一种绝对权威或个人专断下的学术气氛或教育环境都可能造成创新意识的摧残，都会阻碍创新人才的成长。

传统教学重视知识的传授和灌输，忽视对好奇心、想象力和批判性思维能力的培养，从而扼杀人的创造力。因此有了钱学森之问：“为什么我们的学校总是培养不出杰出人才？”伴随着知识经济社会发展，对有独立思考和创新能力强的人才需求迅猛增加，而同时代的学校教育，还停滞在工业经济时代的批量同质人才培养阶段。毕业生远不能满足社会发展的期待，两者的落差不断加剧社会对学校教育特别是课堂教学的批判。在学校内部，一线教师和研究者也早已意识到千人一法和以教师为中心的教学很多时候，不但没有促进学生的多元智力，甚至某种程度上禁锢了他们发展和创造的潜力。

二、阻碍学生的个性发展

个性，即一个人区别于他人的独特性。具有个性的人是积极改造世界、创造世界，并又创造自己的人，缺乏个性的人是服从环境支配，模仿他人并使自己变