

回望渐已远去的农耕社会

李果村叙事

◎ 尉吉安 曹保安 著



山西出版传媒集团



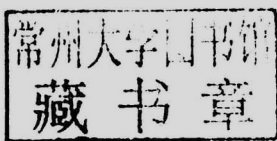
北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

回望渐已远去的农耕社会

李果村叙事

◎ 尉吉安 曹保安 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

李果村叙事:回望渐已远去的农耕社会/尉吉安,
曹保安著.—太原:北岳文艺出版社,2016.10
ISBN 978-7-5378-4932-6

I. ①李… II. ①尉… ②曹… III. ①村史—襄汾县
IV. ①K292.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第239959 号

书 名:李果村叙事:回望渐已远去的农耕社会
著 者:尉吉安 曹保安
责任编辑:贾江涛
封面设计:关 涛

出版发行:山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址:山西省太原市并州南路 57 号
邮 编:030012
电 话:0351-5628696(发行部)
0351-5628688(总编办)
0351-5628697(编辑室)
传 真:0351-5628680
网 址:<http://www.bywy.com>
E-mail:bywycbs@163.com
印刷装订:临汾工艺美术印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/32
字 数:230 千字
印 张:12.5
版 次:2016 年 10 月第 1 版
印 次:2016 年 10 月山西第 1 次印刷
书 号:ISBN 978-7-5378-4932-6
定 价:38.00 元

本书版权为本社独家所有,未经本社同意不得转载,摘编或复制

◎写给家乡的父老乡亲

◎写给北方内陆地区的农民朋友

◎写给三代以内与农村有着血缘关系的热心读者

编委会

组 长：马建生

副组长：张 清 尉文奎

成 员：贾 鹏 张艮虎 卫发安

周美荣 贾 静 赵月亮

主要提供素材者：

黄全福 王重阳 景 穴 刘巧梅 王淑梅 李喜珍

张文彦 赵众管 李福喜 王海阳 霍高见 吴成水

尉福海 赵夺奎 霍奎其 卫长录 卫艮胜 王步霄

卫三有 王赋良 尉乙酉 卫金胜 张育才 景同选

景秋旺 尉金斗 李会仙 王步随 王海元 王新胜

景通海 王步经 尉才有 王有才 崔 瑜 王 龙

宗水林 赵艮芳

这就是历史（代序）

陶富海

看到尉吉安、曹保安两位先生《李果村叙事——回望渐已远去的农耕社会》（以下简称《叙事》）的书稿，几乎是一口气读了下去。文章一下子把我引回到20世纪30年代以后的几十年间。老家那灰瓦蓝墙的四合院民宅，那陈年老月碾压出来的大车辙迹和装满小麦的大车，那儿时戏水的泊池，那可以“摆溜溜”的村子寨墙，那吓人的大庙里的神像，那轳轳下黝黑深沉的井，那牛的哞儿哞儿声，鸡的咯儿咯儿声，那白天的喧嚣，夜晚的宁静，变幻的云，突来的雨，习习的风，晶晶的雪，等等。思乡之愁，眷恋之意，油然而生。从日本侵略中国到灰溜溜地败退，从阎锡山的兵农合一到汾城解放，从土地改革、解放临汾到新中国的建立，从抗美援朝到合作化，大炼钢铁，人民公社，“四清”，“文革”，一路走来几十年，风风雨雨，喜怒哀乐，酸甜苦辣，艰辛劳顿，记录着人生，更记录着人生的这个社会。历史是人创造的，又是人写的，但是并不是每个人都能被写进历史。因为它既是过去的记录，又是未来的借鉴。一部完全依照历史的原样写成的历史，更加值得重视和珍惜，《叙事》就是这样一本难得的书。

我的老家和李果村只隔十几里地，老的风俗人情，人文风

CCF

回望渐已远去的农耕社会

华，建筑风貌，社会变革，人情世故，十有九同。然而随着世俗的变化，大都消失或被遗忘了。

历史是长河，是由许许多多小的支流和水滴汇成的。中国农村的经济社会历史，是由每个最小单位（即村子）的历史汇成的。失去了一个个村子的历史，就会使历史缺角少块。好在编修“村志”的事儿，近年来方兴未艾，好些个村子都出了村志，无疑于补史有益。但一般村志都受传统志书条条框框的局限，有资料性全而读味差的嫌疑。如果说，将一个村子的历史分条切块地以文学的散文的形式写出来，将会大大提高其可读性。

尉、曹二位先生，正是做了一件这样有益的事。《叙事》之所以耐看，好看，我看是因为：

一、资料全面翔实，还原了一段真实的农村历史。他从村庄的历史渊源、地理形势到人口变迁，从“旧社会的那些事儿”到“集体化道路三十年”，从旧的农耕社会的解体到新的社会形态的形成，劳作方式、生活习俗、人际关系、村际关系、是非恩怨、人文逸事等方方面面都做了详尽的描述，形象地描绘出了一个农业小村跨世纪的沧桑变化。

二、突出了回望农耕社会这一主题。对农耕时期的生产力状况做了详尽的描述。不论是生产程序（如麦田备耕的百日会战），劳动场景（如小麦碾打），工具构造（如扇车、纺车、拔花钳子），劳动技能（如棉花苗期管理），操作方法（如手工割麦、土坯打制），都观察得细致入微、叙述得具体形象，为后来的人们研究当时生产力现状留下了可贵的资料。同时抓住了一些重要节点，让人们看清了生产力发展的脉络，展现了社会进步的渐进性。对生活习俗、风土人情的记叙也不忘它们与生产力水平的依存关系，印证了生产力决定生产关系、物质基础决定上层建筑的马克思主义基本原理。

三、演绎的缜密和立意的新颖。历史需要客观地记叙，借鉴历史却离不开深层次的思考。李果村位于山洪堆积扇的边缘，是排洪故道的源头。不同的历史阶段有着不同的社会特征，有着各自的是非得失。这些都是不争的事实。但理性的描述似乎是之前所没有的，此外如河汾文化、农耕家庭建筑群等提法都不乏新鲜感，多少给人一些启迪。

四、情境交融，寓抒情于叙事，体现了作者对家乡的眷爱之情。生动细腻的描述中充满了关切、怀念、敬谨和自豪。最浓厚的情感还是对家乡父老的眷恋。这里没有小说手法的刻画，只有实事求是的白描，有的把一件事叙述得有头有尾，不厌其细，有的三言两语简单明了，却使叙述对象栩栩如生，跃然纸上。或勤劳，或朴实，或干练，或机敏，或执着，或练达，详详略略的上百个形象，凝成了村风、民风，凝成了李果村的不朽精神。毫不夸张地说，如果是“志”，不愧是一部小村人物志；如果是“史”，则真正体现了人民是历史的主人。

五、文体自由，应用自如，由材料决定叙述方式。有客观的描述，有严谨的考证，有精到的议论，有科学的剖析。行文行云流水，材料信手拈来，以亲历、亲见、亲闻为主，以历史遗留书墨文书为据，修成了一部回归历史真实、形式别出心裁的“村志”。

六、语言生动活泼，幽默有趣，引人入胜。由于摆脱了“志书”的通行范例，说话灵活了许多，夹叙夹议，谈笑风生，放得开，收得回，口语、方言、俏皮话应用自如，一下子把文章写得活起来了，每一节好像都在飞动，不由你不看下去。我就是这样看完印稿的。这样一来，整个书都灵动起来了，好像你穿越了历史，生活回到了那个社会阶段，妙不可言。

七、把一些原始资料作为附录，是一个好的编排方法，它

可以使读者更直接地接触到原始资料，如碑文、鼓谱、民歌、干板等，若能举一反三地深入研究，既能提升对本书的理解，又增大了该书的使用价值。

书是写给人看的，是保存历史、再现历史的最好形式。书还是陶冶情操、增长知识、加强修养、教人做事的老师。因此，好的书都应该推广出去，发挥它本身的社会功能。《叙事》的本质是把一个村落当作标本，用解剖麻雀的科学态度，通过一个个真实的故事，演绎中国农村经济社会的发展变革。然而各式各样的人物在其间发挥的作用，受到的启迪，更值得人们去品味。这就是历史，这就是生动、鲜活的历史。我建议大家都读一读，会有意想不到的收获。

当然，我还想说说它的遗憾，一是没有更多的历史照片和相应的线图（虽有一点，但少了些），如果能图文并茂，那就是锦上添花了。二是过于平铺直叙，没有明显的跌宕起伏，还没有完全脱开志书的影子。尽管如此，它还是一本值得推荐的好书。

以上这些话，甚是词不达意，语焉不详。与其说是“序”，倒不如说成是一封推介信。但我的推荐是真诚的。

（本文作者原任丁村民俗博物馆馆长。国家文博系列研究员职称。曾担任山西省考古学会理事，山西民俗协会理事）

目 录 | *contents*

第一章 古村印象 / 002

第一节 悠久的历史 and 优越的地理位置 / 004

第二节 平和质朴的古村落 / 010

第三节 农耕社会极盛期的村民居所 / 023

第二章 乡里乡亲 / 038

第一节 人口发展概况 / 039

第二节 新老住户的姓氏分布 / 045

第三节 客户三种 / 060

第四节 特殊住户——知青集体插队点 / 068

第三章 旧社会的那些事儿 / 076

第一节 对丰收的渴望和对神明的祈祀 / 077

第二节 试图挣脱单纯依附土地的种种尝试 / 084

第三节 乱世乱象 / 093

CC1

回望渐已远去的农耕社会

第四章 扫尽劫灰享太平 / 102

第一节 庄稼人就想着种好自己的地 / 103

第二节 修残补缺，安顿自己的家 / 112

第三节 拿出过日子的全部心劲儿 / 118

第四节 欢天喜地太平年 / 127

第五节 童趣 / 140

第五章 集体化道路三十年 / 146

第一节 漫漫公有路 / 147

第二节 辛苦着，忙碌着，但也快乐着 / 160

第三节 李果一队小江南 / 171

第六章 文化生活和村办学校 / 182

第一节 跑事的和说书的 / 183

第二节 闹家戏 / 193

第三节 村校的起起落落 / 202

第七章 各个时期的年轻人 / 212

第一节 从剥刺柴到西北峪拉炭 / 213

第二节 劳力大上调的日子里 / 222

第三节 大战的年代，激情的岁月 / 231

第八章 一切都在变 / 242

第一节 能打井、敢打井、会打井的村子 / 243

第二节 小打小闹发展农业机械 / 251

第三节 “上电”和用电 / 258

第四节 在变与不变中蹒跚前行 / 266

第九章 小村人物 / 274

第一节 支书老黄 / 275

第二节 一位“在野党领袖” / 284

第三节 两个老霍 / 293

第四节 两个比芝麻还小的官 / 303

第五节 招女婿堆里出能人 / 310

第十章 告别往昔，开创未来 / 318

附 录 / 330

一、创建九江圣母行祀记（碑文） / 331

二、李果村农耕家族建筑群举例 / 335

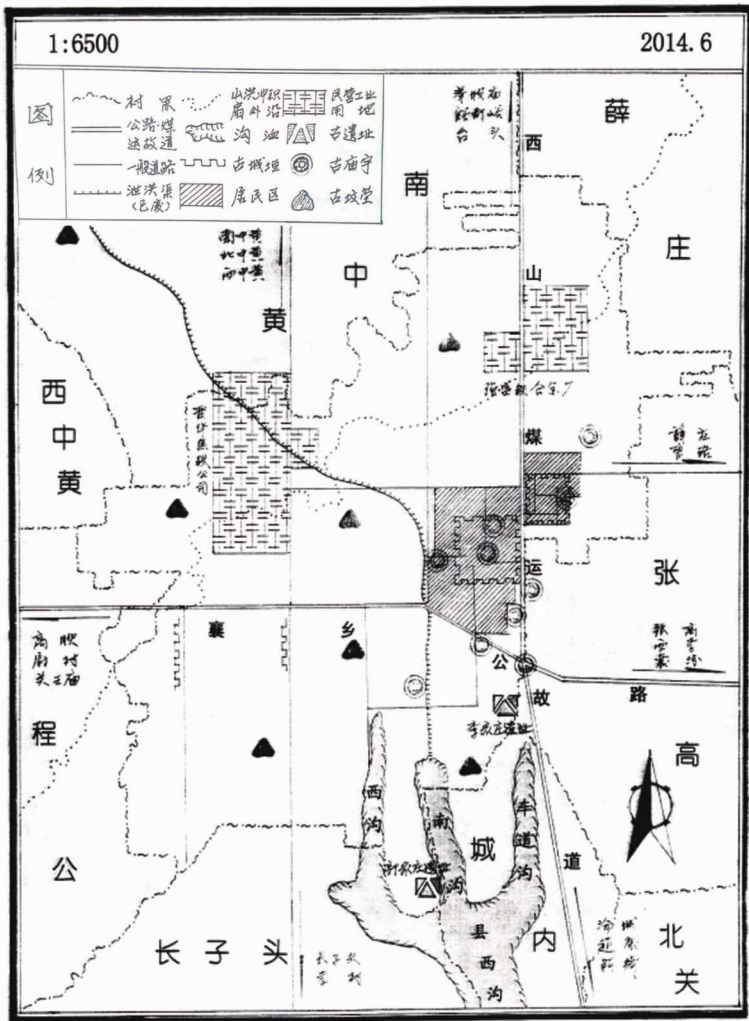
三、李果村的锣鼓演奏与花鼓表演 / 340

四、关于峰坡庙庙会 / 357

五、李果村党组织的发展和村政权建设 / 382

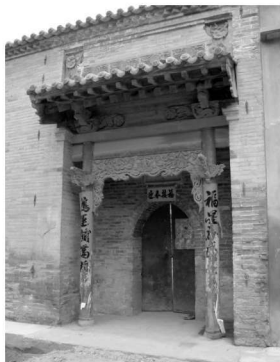
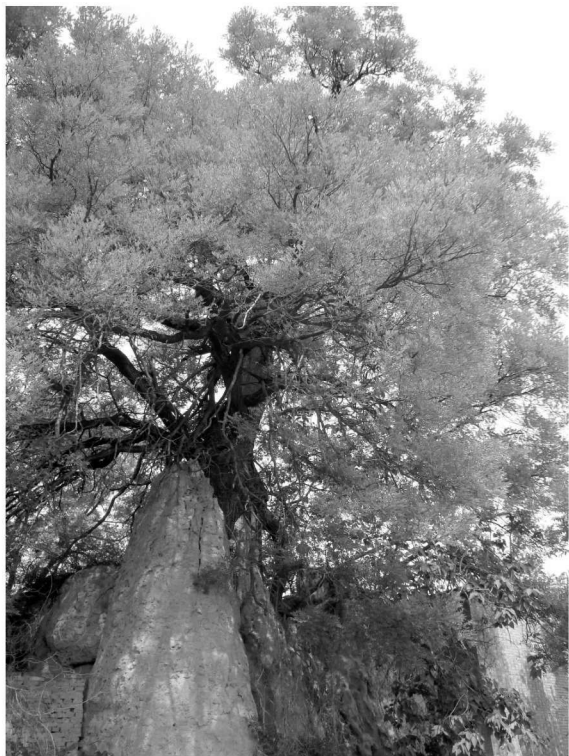
后记 / 386

山西省襄汾县汾城镇李果村形势简图



第一章 古村印象

长在东堡城墙东南角上的大槐树，由于城墙的风化和坍塌，已经辨析不出树干和树根的分界。繁盛的枝叶似乎在说：“你们别说我老，村子的年龄怕是我的十倍呢！”



老式门楼

山西省襄汾县的汾城镇，2004年被确定为山西省历史文化名镇。这里原本是唐代开国元勋尉迟恭的封邑，称为敬德堡（尉迟恭字敬德）。一千三百多年前的唐贞观七年（633年，农历癸巳年）太平县治（原为北魏太平真君七年，446年设置的泰平县，后周闵帝元年避太祖宇文泰讳，易为太平）迁徙于此。民国初期的1914年，因全国范围内地名重复过多，方改为汾城县（汾城南二十五里的古晋城早在秦汉就设置临汾县，又称汾城，后几经搬迁，徙至现在的新绛，隋唐时由正平县升格为州。太平县改称汾城县就是证明了这段历史）。做了一千三百二十余年县城的汾城，20世纪50年代因撤县合并降格为镇，然而经过唐、五代、宋、元、明、清的营建，作为封建制度下的县邑治所，古建筑的规模和格局非常典型，县衙、诸司、仓廩、监狱等行政设施一应俱全，孔庙、社稷庙、城隍庙、龙王庙、慈氏院等大型庙宇寺观达十余处，学宫、书院、楼观、佛塔、店铺、古城墙应有尽有，说明这一带历来就是富庶之地和礼仪之邦。

步出汾城北门（承恩门），沿着千百年来形成的西山煤运故道北行五里，东西两堡夹道而立，这就是李果村。路左较大的堡是西堡，被人称为大李果；路右较小的堡是东堡，被人称为

小李果。两堡都筑于明崇祯三年（1630年）。曾经有人认真地丈量过，从原汾城古县城中心的鼓楼到大李果村南城门，不多不少整整五华里，可见当年建堡时是经过认真测量的，县城到各村的里程，是以鼓楼为统一标的物的。

根据村内古碑文记载，李果村原来是战国名将李牧之子李果曾经居住的地方，因此而得名，可见村落的形成应当追溯到公元前3世纪，比汾城建县又早出了八九百年。

李果村不仅历史悠久，地理位置也非常优越，更为可贵的是在漫长的历史长河中，生于斯、长于斯的李果村先民们传承了勤勉劳作的习惯和淳朴仁厚的村风民风。新中国成立后的六十余年，中共十一届三中全会以来的三十年间，新一代的李果村民更是以全新的精神面貌开拓进取、奋力拼搏，创造了一个又一个精神物质双文明的奇迹，为这个两千三百余年的古村落增添着新的光彩。

第一节 悠久的历史 and 优越的地理位置

2012年10月16日，李果村民为自己新建的舞台举行了隆重的剪彩仪式，这是1939年原有的戏台被日本鬼子拆毁后，时隔七十四年村里第一次建起的舞台。同时村里还做了一件让全体村民为之振奋的事——为一块历尽劫难有幸仅存的古碑，建立碑亭，并正式揭幕。一位负责各项文字工作的老先生在仪式上深情地对全体村民说：“这块碑的年龄虽然只有四百年，但它却为我们记载了李果村产生于公元前3世纪的事实，所以我们要记住两个数字：四百年和两千三百年。”

李果村之所以历史悠久，是因为它置身于河汾文化的大环境中。