



差异教育 成果丛书  
Achievements on Differentiation Education

丛书主编：楼朝辉 施民贵

# 小学音乐课堂教学 新路径

我和我的“糖葫芦”教学

金林萍◎著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社



差异教育 成果丛书  
Achievements on Differentiation Education

丛书主编：楼朝辉 施民贵

# 小学音乐课堂教学 新路径

我和我的“糖葫芦”教学

金林萍◎著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

小学音乐课堂教学新路径：我和我的“糖葫芦”教学/金林萍著.—杭州：浙江大学出版社，2017.4

ISBN 978-7-308-16323-1

I.①小… II.①金… III.①音乐课—课堂教学—教学研究—小学 IV.①G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 246292 号

## 小学音乐课堂教学新路径

——我和我的“糖葫芦”教学

金林萍 著

---

策划编辑 谢 焕

责任编辑 杨利军 沈巧华

责任校对 丁沛岚 韦丽娟

封面设计 周 灵

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址：<http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州林智广告有限公司

印 刷 浙江良渚印刷厂

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 18.25

字 数 280 千

版 印 次 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-16323-1

定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心邮购电话：(0571) 88925591；<http://zjdxcs.tmall.com>



## CONTENTS

|      |                       |       |
|------|-----------------------|-------|
| 第一章  | “糖葫芦”音乐课堂教学的意蕴        | / 1   |
|      | 第一节 “糖葫芦”音乐课堂教学内涵解读   | / 4   |
|      | 第二节 “糖葫芦”音乐课堂教学要素分析   | / 17  |
| 第二章  | “糖葫芦”音乐课堂教学的理论依据      | / 25  |
| 第三章  | “糖葫芦”音乐课堂教学的教学原则      | / 31  |
| 第四章  | “糖葫芦”音乐课堂教学的操作流程      | / 46  |
| 第五章  | “糖葫芦”音乐课堂教学的操作模式      | / 52  |
|      | 第一节 故事型“糖葫芦”音乐课堂教学的建构 | / 53  |
|      | 第二节 活动型“糖葫芦”音乐课堂教学的建构 | / 106 |
|      | 第三节 事物型“糖葫芦”音乐课堂教学的建构 | / 151 |
|      | 第四节 字符型“糖葫芦”音乐课堂教学的建构 | / 201 |
| 第六章  | “糖葫芦”音乐课堂教学的操作策略      | / 247 |
| 参考文献 |                       | / 286 |
| 后 记  | 那些在键盘上蜕变的日子           | / 289 |

## 第一章 “糖葫芦”音乐课堂教学的意蕴

课堂教学自古以来都是学校教学的主要形式，教师遵循教学规律，实施有效教学行为，在有限的四十分钟里提高教学质量是教育工作者的共同心愿和奋斗目标，音乐课堂教学同样如此。音乐新课程标准明确指出，音乐课堂教学要求关注学生的发展，注重个体差异，满足不同学生的学习需要，要求教师创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都能得到充分的发展。<sup>〔1〕</sup>新课程改革以来，为了激发学生的学习兴趣和学习情感，更好地落实教学，各种各样的教学法层出不穷，有情境教学、体验教学、愉快教学、主题式教学等教学法，音乐教育也不例外。但在小学音乐课堂教学中，我们又可以经常看到这样的画面：

音乐课一开始，教师带领学生做各种各样的游戏，或摘果子或开火车或闯关等，教师把枯燥的音乐知识教得有声有色，学生也学得热火朝天，不亦乐乎。可这个时候经常会看到教师们拍拍手对学生说：“好！大家学得真棒，下面让我们聆听一段音乐。”没等学生回神，教师就已经进入下一轮的教学了，或新歌教学或欣赏教学，学生们还沉浸在刚才的教学环节中，有的花了好几分钟才跟上教师的节奏，有的干脆就窃窃私语，不理睬教师，继续讨论刚才有趣的教学游戏。到了新歌教学环节，教师又是表演又是唱，忙得不亦乐乎，学生也渐入佳境，等学生陶醉在自己的歌声中，教师又会来个

---

〔1〕教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育音乐课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012: 11.

“斗转星移”，因为又要进入下一个欣赏教学的环节，教师又是讲故事又是创设情境，来吸引学生。仔细观察，总有一些学生迟迟跟不上教师的节奏，远远地落在后面，过好一会儿才会进入学习的状态。

面对这现状，我认为音乐教师应抛开形式主义，不能一味追求教学外在的表现形式，而忽略学生真实的学习状况。那么，教师如何根据学生的实际情况，有效地利用好课堂教学的每一分钟，关注每个学生，让自己的教学更出彩呢？

心理学研究表明，小学生注意转移性较差，由一种活动立即转移到另外一种活动上的能力欠佳，往往是一种活动进行了很长时间，注意还停留在先前的那种活动上，特别是小学低段的学生。<sup>[1]</sup>皮亚杰儿童认知发展阶段理论认为，知识作为认识的过程和结果是“主客体之间的相互作用，是一种继续不断的建构”<sup>[2]</sup>。也就是说，儿童的认知结构在某一阶段是以结构的整体形式存在的，而不是一些孤立的行为模式的总和。而英国著名音乐人类学家约翰·布莱金也说过这样一句话，孩童在学习音乐时的传递过程是“整体的”和“自主的”。<sup>[3]</sup>也就是说，学习音乐主要是通过对其整体结构的感知，这一过程本身就具有整体连贯性。然而，在当前的音乐教育中，特别是小学音乐课堂教学中，很多时候音乐教师总是不厌其烦地一遍一遍地教授某一知识点或歌唱的技能技巧，甚至觉得只有让学生把一首歌准确无误地学会，把一个音乐作品分析透彻才是一堂好的音乐课，从而忽视了教学内容的整体性，影响学生对音乐的整体感受。

“对于学习和理解信息来说，结构是关键。”<sup>[4]</sup>“从教学的视角来看，它

---

[1] 教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育音乐课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:11.

[2] J.皮亚杰.发生认识论原理[M].王宪钊,等译.北京:商务印书馆,1981:20.

[3] 刘咏莲.音乐人类学视野下的音乐教育——约翰·布莱金思想研究[M].芜湖:安徽师范大学出版社,2010:73.

[4] R.赖丁,S.雷纳.认知风格与学习策略[M].庞维国,译.上海:华东师范大学出版社,2003:78.

(心理与大脑研究)再次表明在恰当的总体结构中进行有效的学习的重要性。”<sup>[1]</sup>美国教育学家贝内特·雷默在《音乐教育的哲学》中谈道:“音乐教育必须不断地提供机会,使人感受到音乐的表现力,这就必须始终把作品作为一个统一体来体验。”也就是说,在音乐课堂教学中,除了教学内容的呈现,教学方法和手段也要有系统性,这就要求教师在音乐课堂教学中,“不应一味地集中在细节上,冲淡音乐的表现力,因为那样就很难体验到音乐的整体力量了”<sup>[2]</sup>。最近几年,在中央音乐学院推出音乐新体系以来,情境的创设以及体验活动的开展也受到越来越多的教师的青睐。但很多时候,教师往往围绕着某一教学内容或教学过程来设计教学情境或体验活动,也就是说,在一节课当中,往往会出现多种不同的相对独立的教学情境或体验活动。而这样的情境、活动互相脱节,没有整体连贯性可言,很容易导致学生思维的松散,既影响学生对音乐的整体学习与感受,又常常会中断学生的学习情绪,从而影响学习的思维和情感。

新音乐课程标准明确指出,音乐教育就是审美教育。而“审美教育的目的是培养人们观察事物被体现出来的具有表现力的品性,并对那些品性的内在意义做出反应的能力”<sup>[3]</sup>。作为音乐教育工作者,“我们直接负责的是,将音乐真切地呈现出来,系统地教授,这就意味着履行培养音乐行为的目标”<sup>[4]</sup>。

而“糖葫芦”音乐课堂教学就是将课堂上的所有凌乱的知识点和每一个教学环节比喻成一个个糖葫芦,教师运用一条主线把这一个个“糖葫芦”串成一个完整的“葫芦串”,也就是说,一个课堂教学就是一串“糖葫芦”,其中的每一个教学环节看似独立,但一环扣一环,环环都由那根主线串联。而这根主线可以是一个故事、一项活动、一种事物、一个符号等。让学生在一系列相关的完整的教学情境中来感受、体验和学习音乐。

---

[1] 约翰·D.布兰思福特,安·L.布朗,罗德尼·R.科金,等.人是如何学习的——大脑、心理、经验及学校(扩展版)[M].程可拉,孙亚玲,王旭卿,译.上海:华东师范大学出版社,2013: 111.

[2] 贝内特·雷默.音乐教育的哲学[M].熊蕾,译.北京:人民音乐出版社,2003: 75.

[3] 贝内特·雷默.音乐教育的哲学[M].熊蕾,译.北京:人民音乐出版社,2003: 141.

[4] 贝内特·雷默.音乐教育的哲学[M].熊蕾,译.北京:人民音乐出版社,2003: 221.

在小学音乐课堂教学中,运用“糖葫芦”教学法,不仅可以克服教学中环节的混乱和情感的支离破碎,使整节课具有整体性、条理性和趣味性,而且可以满足低段学生的思维和情感发展的需求。运用“糖葫芦”教学法可以充分缓和注意力转移较差这一特点,真正关注每个学生的情感表达需求,充分利用好课堂的每一分钟,帮助学生有效地去感受、学习和体验音乐中表现出来的情感,更好地提高音乐教育的审美功能,最终实现音乐教育的核心——育人。

### 第一节 “糖葫芦”音乐课堂教学内涵解读

#### 一、情境教学与“糖葫芦”音乐课堂教学的内涵分析

美国教学法专家理查德·萨奇曼认为,所有的学习都是在情境下产生的。利用情境来进行教学,在教学实践中已得到广泛认可的就是著名教师李吉林提出的情境教学,情境教学的定义是这样的:“在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩、以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能得到发展的教学方法。”<sup>[1]</sup>它突破了传统教学方法唯智主义的框框,主张在教学过程中创设或引入以形象为主体的情境,使学生身临其境,直接感知并展开联想,以此激发学生愉快积极的学习情绪,从而推动学生愉悦地进行认知、学习活动。

在情境教学中,根据形成情境主体形象的不同,可把情境分为直接情境和间接情境;根据目标指向的不同,可把情境分为科学的情境和人文的情境。但不管怎么分类,其目的都是以“境”激“情”,让学生触“境”生“情”,激发学生一定的情绪或情感体验,最终达到为学习服务的目的。但是在情境教学中,不管是直接、间接的情境教学,还是科学、人文的情境教

---

[1] 李秀伟.唤醒情感——情景体验教学研究[M].济南:山东教育出版社,2007:62.

学，教学中情境的创设更多关注的是情境的形象性和情感性，而很少关注情境的连贯性和一致性。也就是说，在情境教学中，教师所创设的教学情境往往针对的只是某一个知识点或某一个教学环节。一堂课中，由于教学知识点的变化或教学环节的深入，所创设的教学情境通常也就是多个相对独立的、互不关联的情境。

例如，在教学人音版第二册第九单元的《粉刷匠》这一课时，由于这首歌曲很多学生在幼儿园的时候就已经学过，所以很多教师都会把认唱音符“Do、Re、Mi、Fa、Sol”作为其中的一项教学目标。于是，在传统的音乐课堂教学中，教师们就会创设各种各样的教学情境来帮助学生认唱这些音符，比如，让学生戴上标有音符“Do、Re、Mi、Fa、Sol”的动物头饰，让学生来认唱并找朋友，或者出示音乐台阶，让学生通过爬音乐楼梯来进行认唱。等学生掌握这些音符之后，就进入歌曲学唱与表演环节。这时，教师们又会创设各种教学情境，如让学生戴上粉刷匠的帽子，打扮成粉刷匠来进行歌唱表演，或者把教室假设成该翻新的房子等。到了欣赏《我有一双万能的手》这一教学环节时，教师也会创设一系列不同的教学情境，让学生在不同的劳动场景中感受和体验劳动的快乐。观看这一系列的教学情境，我们可以发现每一个情境的创设都是相对独立而又完整的。也就是说，后一个教学情境的创设并不一定是前一个教学情境的发展。这样的情境教学，在目前的音乐课堂教学中得到了很多教师的青睐，也深受学生的喜爱。

在“糖葫芦”音乐课堂教学中，我们也主张教师凭借一定的手段，展现给学生以生动具体的形象，以及以形象为主体构成的情境，以“境”诱“情”，激发学生的情感，使学生如临其境，愉快地学习。但在教师所展现的教学情境中，我们更要求教师注重情境的连贯性与整体性。也就是说，在“糖葫芦”音乐课堂教学中，一堂课中所创设的教学情境不管是一个还是多个，都必须是一个整体，不仅要直观、形象，更要前后衔接，相辅相成，不能支离破碎。通俗地说，就是课堂中前一个教学情境的创设都是为了给后面的教学做铺垫，后一个教学情境都是前一个教学情境的发展，互相关联而形成统一的整体。

例如，同样是人音版第二册第九单元的《粉刷匠》这一课，一样的教学内容与教学目标，在“糖葫芦”音乐课堂教学中，教师就会这样来创设教学

情境：首先教师会播放音乐《粉刷匠》引领学生律动，然后让学生猜猜教师在干什么。教师让学生来扮演“粉刷匠”这一人物，紧接着，出示一堵堵标有音符“Do、Re、Mi、Fa、Sol”不同高度的墙壁，让学生来模仿粉刷匠，一边粉刷一边认唱各个音符；等学生掌握了音符之后，再出示一堵长长的标有旋律的墙，让学生扮演粉刷匠进行挑战，并要求一边粉刷一边演唱。接着把教室演变成需要粉刷的屋子，让学生一边表演一边演唱歌曲。最后，让各位“粉刷匠”说说，你这双手除了会粉刷，还会做什么，从而引出歌曲《我有一双万能的手》，让学生一边聆听歌曲一边赞美自己的一双巧手。

整堂课的教学内容和环节与前面的一模一样，唯一不同的就是教师所创设的教学情境。在“糖葫芦”的音乐课堂教学中，所有的教学情境都紧紧围绕着粉刷匠这一人物展开。不管是单独音符的认知、旋律的学唱，还是歌曲的欣赏，都是在粉刷匠这一人物一步步学习本领、完善本领的过程中进行的。后面的每一个教学情境都是前一个教学情境的发展与深化，既汲取了情境教学的优点，集直观性、启发性、形象性、情感性于一身，又具有连贯性、整体性的特征，层层叠进，一气呵成。整堂课的教学充分调动了学生学习的积极性，很好地延续了学习的情感，真正让学生在层层深入的教学情境中得到源源不断的学习动力，这也是“糖葫芦”教学区别于情境教学最基本的特征。

人的心理活动有这样一种自然的反应倾向：人们往往不习惯于那种频繁转换的心理状态，而是有一种希望某种心理状态保持与延续的倾向。<sup>[1]</sup>“糖葫芦”音乐课堂教学就是根据这种自然的心理反应倾向，创设环环相扣贯穿于教学始终的教学情境，来激发学生的学习兴趣，延续学生的情感与思维，让学生更有效地来感知和学习音乐，从而达成审美教育目标。

## 二、体验教学与“糖葫芦”音乐课堂教学的内涵分析

“以身体之，以心验之。”体验作为一种认识人的精神世界的方式，心理学角度是这样阐述的：体验主要是人的一种特殊的心理活动——人对情绪

---

[1] 王次炤.音乐美学[M].北京：高等教育出版社,2001：49.

或情感状态的自我感受,这种心理活动由感受、理解、联想、情感、领悟等诸多心理要素构成。<sup>[1]</sup>美学则把体验分为日常体验和审美体验,日常体验是人们在日常生活中的生命体验。而审美体验指个体在亲身参与的活动中,对理想的生命形象的直觉。<sup>[2]</sup>教育学则把体验看成是一种产生情感并生成意义的活动。<sup>[3]</sup>

“只有体验的东西,才能内在于人的生命之中,融化为生命的一部分。从这个意义上说,体验是进入生命的唯一通道。”<sup>[4]</sup>在教学中关注学生的体验,已成为广大教师熟知的基本理念。目前,很多学者对体验教学内涵有所研究,比较典型的研究者有陈伟秀、赖学显、杨通宇、刘艳军、杨四耕等。其中杨四耕是这样描述的:体验教学是在教学过程中通过创设一定的情境,使学生在亲历和体验过程中理解知识、发展能力、建构意义,生成情感的教学价值观、教学方法论和教学策略与方法。换言之,体验教学实际上就是“为了体验”“在体验中”“通过体验”的教学。<sup>[5]</sup>也就是说,体验教学关注的是学生的认知过程而不仅仅是认知结果,关注教学通过何种方式让学生掌握知识,就如杜威强调的一定要让孩子在亲身活动中获得知识过程一样,它注重体验的亲历性、情感性和过程性,让学生亲自去感知、领悟知识,并在实践中得到证实,从而实现情知合一,真正促进学生自主的发展。

“对音乐作为表现形式的体验是音乐教育的全部内容”<sup>[6]</sup>,音乐作为体验的艺术,学生只有通过自身参与活动,才能真正学习和领会音乐的内涵。因此,在音乐课堂教学中,教师积极创设各种情景,引导学生由被动到主动、由依赖到自主、由接受性到创造性地对音乐进行多维的体验,并且在体验中激发学生的情感、发展学生的能力,让学生充分感受音乐给予的欢乐与愉悦,从而有效地陶冶学生的情操、净化学生的心灵。这样的体验教学已越来越受到专家们的重视,特别是中央音乐学院近几年推出的音乐新体系,更

[1] 杨四耕.体验教学[M].福州:福建教育出版社,2005:4.

[2] 王一川.美学教程[M].上海:复旦大学出版社,2004:109-111.

[3] 杨四耕.体验教学[M].福州:福建教育出版社,2005:4.

[4] 冯建军.生命与教育[M].北京:教育科学出版社,2004.

[5] 杨四耕.体验教学[M].福州:福建教育出版社,2005:27.

[6] 贝内特·雷默.音乐教育的哲学[M].熊蕾,译.北京:人民音乐出版社,2003:128.

是把“体验教学”放到了一个前所未有的高度。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”在“糖葫芦”音乐课堂教学中，最注重的就是让学生在体验中学习和感受音乐，不管是文本、情景体验还是探究、审美体验，都主张围绕教学目标和教学内容，进行主题式的体验。也就是说，“糖葫芦”音乐课堂教学中的体验相比于一般的体验教学要求更高，它不仅强调教学过程有一条主线贯穿始终，还要求期间的体验活动前后相连，并有相对统一的主题性。

例如，在教学人音版第九册第一单元的《清晨》这一课时，由于这一单元的人文主题是通过聆听和学唱表现周而复始的朝夕的作品，让学生感受自然界晨曦的不同美景与情绪，激发学生对生活的热爱。因此，在教学这一课时，我们会以清晨为主题，通过创设观看清晨的风景、参与清晨中的晨练、抒发清晨中的心情、演绎清晨中的生活等一系列相辅相成的体验活动，让学生紧紧围绕清晨这一主题，在参加各种与清晨相关的不同的活动中，多维地去感受清晨不一样的美景，以及不同的情感体验。先让学生在乐曲《晨景》中感受晨曦微露，朝霞划破长夜，太阳慢慢升起，光华四射，宁静中充满生机的场景；然后让学生选择一种自己喜欢的方式来表现自己在音乐中感受到的晨景；接着在《清晨》的旋律中，教师带领学生根据音乐的节奏  $\underline{\times\times} \ \underline{\times\times} \mid \times \ \times \mid \times \ \underline{\times\times} \mid 0 \ 0 \parallel$  做晨练活动，并让学生在乐曲的后半部分根据乐曲的速度与情绪自由地进行晨中活动，让学生在生活化的活动中感受音乐的节奏与情感；紧接着，让学生用歌声来抒发清晨自己的心情，即学唱歌曲《清晨》；最后让学生自由选择《清晨》或《晨景》来演绎音乐所表现的和自己感受到的场景。整堂课无论是课的引入还是歌曲的学唱、欣赏，都在清晨这一主题下，让学生在清晨的一系列互相关联的活动中，体验、感受清晨中的景、清晨中的活力、清晨中的情感，从而激发学生对生活的热爱。

音乐新课程标准指出，在音乐教学过程中，教育者要创设良好的音乐艺术与教育的氛围，激发学生积极主动地、全身心全方位地参与音乐实践活动，从而使他们获得音乐审美体验。<sup>[1]</sup>在“糖葫芦”音乐课堂教学中，创

---

[1] 教育部基础教育课程教材专家工作委员会.义务教育音乐课程标准(2011年版)解读[M].北京:北京师范大学出版社,2012: 62.

设整体性的教学情境，在有主线贯穿的教学活动中，围绕主题性的教学内容，让学生进行主题式的自主体验，使情感体验与认知过程相统一，从而更好地激发学生的学习动力，真正做到情知合一，共同发展，这就是“糖葫芦”音乐课堂教学中体验活动的最大特点。

### 三、情境、情感、体验相结合的“糖葫芦”音乐课堂教学

在剖析了情境教学、体验教学与“糖葫芦”音乐课堂教学之间的关系之后，大家对“糖葫芦”音乐课堂教学一定有了一个粗浅的认识。“糖葫芦”音乐课堂教学不是简单的情境教学与体验教学两者的叠加，而是更强调在教学中所创设的情境的前后衔接，以及它的连贯性与整体性，更关注教学中的体验活动是否围绕教学目标与内容，而有相对统一的主题性。除此之外，“糖葫芦”音乐课堂教学还具有怎样的内涵？到底何为“糖葫芦”音乐课堂教学呢？让我们先来看一则课堂教学实录吧。

#### 课堂实录一

#### 《小蜜蜂》

人音版第四册第九单元

#### 【教材分析】

人音版第四册第九单元的主题是“飞呀飞”，希望通过聆听小提琴独奏曲《蜜蜂》、钢琴曲《蝴蝶》和表演歌曲《小蜜蜂》与《小乌鸦爱妈妈》，来感受音乐所表现的“飞”的形象，渗透热爱大自然和保护动物的教育。而《小蜜蜂》是一首德国儿童歌曲，旋律多为级进和三度音程的小跳，节奏简单、有规律。歌曲由三个乐句组成，易于演唱和表演，多年来一直受到儿童的喜爱。

但对于二年级的学生来说，纯粹地学唱和表演《小蜜蜂》似乎过于简单，因此，本堂课就从学生的实际情况出发，根据歌曲《小蜜蜂》的特点，挖掘其内涵，让学生从所学的音乐知识出发，对歌曲进行再次创作与表现，从而体验和感受各种情绪的“飞”。

### 【设计理念】

音乐新体系认为：音乐课堂教学的目的是让学生在体验音乐形式与音乐内容的过程中，获得较深的音乐情感体验，音乐课的全部教学活动都应以学生为主体，通过各种生动活泼、灵活多样的教学形式，让学生敢于自信地表现音乐、表现自我。本堂课充分挖掘教材中的情感因素，围绕着“情”字，对教材进行了再度编创，一切从关注学生的学习兴趣、情感的需求出发，以“小蜜蜂采蜜”为主题，力求通过模拟小蜜蜂去采蜜、小蜜蜂跳圆舞曲、小蜜蜂回家等一系列活动，在讲述小蜜蜂采蜜的一系列的活动中，以“情”激“趣”，以“情”诱“声”，不知不觉地让学生来学习和表现音乐，并在多种角色的扮演中体验小蜜蜂的各种形象，从而触动学生心中的情弦，让学生懂得和学会保护益虫。

### 【教学目标】

(1) 聆听乐曲《野蜂飞舞》和学唱歌曲《小蜜蜂》，感受音乐所表现的各种“飞”的形象，并懂得热爱大自然、保护益虫。

(2) 能用自然、欢快、和谐的声音来演唱歌曲《小蜜蜂》。

(3) 能通过各种音乐要素(力度、速度、拍子、和声等)的变化，表现歌曲《小蜜蜂》的多种情绪和不同的“飞”。激发学生的创新意识，培养学生的表现能力。

### 【教学内容】

(1) 学唱歌曲《小蜜蜂》。

(2) 聆听乐曲《野蜂飞舞》。

### 【教学重难点】

通过各种音乐要素(力度、速度、拍子、和声等)的变化，来表现歌曲《小蜜蜂》的多种情绪，感受多种“飞”的形象。

### 【教具准备】

钢琴、多媒体设备。

### 【教学实录】

一、激情引趣，导入新课

(一) 初听音乐《野蜂飞舞》进教室

师：刚才进教室，你在音乐中感受到了什么？

生1：我感到有些紧张。

生2：我感觉是一只老虎在追猎物。

生3：是我们以前听过的——蜜蜂在飞！

## （二）再听乐曲《野蜂飞舞》

师：哇！你的记性真好！这是我们一年级的时候聆听过的乐曲——《野蜂飞舞》。今天，就让我们再来回顾下这群蜜蜂是怎样在飞的，好吗？

让学生再次聆听《野蜂飞舞》，教师用手势引导学生模拟野蜂飞舞。

（用音乐来创设情境，让学生直观地感受蜜蜂紧张的“飞”的形象。）

## 二、初入角色，体验情感

### （一）创编蜜蜂飞的不同声响

师：刚才的野蜂飞得比较紧张。瞧，现在一群蜜蜂从很远的地方飞过来了，我们会听到什么样的声音？

生：  
嗡

师：现在它们又从我眼前飞走了……

生：  
嗡

（引导学生从自己的生活经验出发，来编创从远到近和从近到远的不同蜜蜂飞的声响，学生的表现力很强，同时又为歌曲的引子和尾声做好了铺垫。）

### （二）感受三拍子所表现的不同“飞”的形象

师：蜜蜂越飞越远了，它们到底去干什么了呢？

（1）教师弹奏三拍子的旋律，让学生静静感受音乐。

5 - 4 | 3 - - | 2. 3 4 2 | 1 - - | 3. 4 5 3 | 2. 3 4 2 |  
3.4 5 3 | 2. 3 4 2 | 5 - 4 | 3 - - | 2. 3 4 2 | 1 - - ||

生1：去玩了。

生2：它们去采蜜了。

师：它们是怎样玩的呢？在怎样采蜜呢？我们一起来哼唱并感受一下可以吗？

(2) 学生用“lu”来哼唱旋律。

师：小蜜蜂到底怎样在玩呢？大家能不能一边哼唱一边用动作来表现呢？

(3) 学生边用“lu”哼唱边用动作来表现。

(三) 感受三拍子所表现的不同“飞”的形象

师：老师看到很多小蜜蜂飞得很悠闲，还有小蜜蜂在休息，真好！再仔细听。现在小蜜蜂又在干什么？

(1) 教师弹奏二拍子的旋律，让学生静静感受音乐。

5    4    |    3    0    |    2 3   4 2   |    1    0   |    3 4   5 3   |    2 3   4 2   |  
3 4   5 3   |    2 3   4 2   |    5    4    |    3    0   |    2 3   4 2   |    1    0   ||

生1：很快乐地在飞。

生2：在欢快地舞蹈呢！

(2) 学生听音乐创编动作表现快乐的“飞”。

师：说得真好！小蜜蜂想邀请我们跟着它快乐地飞一飞呢！

(3) 学生听音乐边唱曲谱边快乐地飞。

师：小蜜蜂一边飞一边还情不自禁地唱起了歌呢！

(通过不同节奏的变化，让学生在二拍子和三拍子上表现出不同的形象，同时培养学生表演的能力，为改编歌曲做准备。)

三、深入角色，提升情感

(一) 播放多媒体课件，初听歌曲，感受歌曲情绪

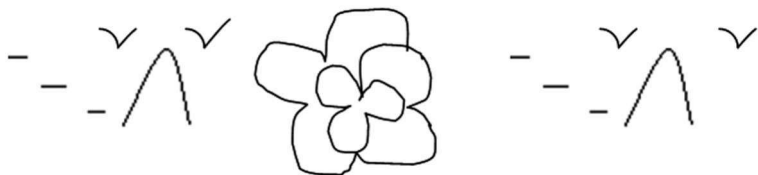
师：小蜜蜂们到底在干什么呢？请仔细听。

生：去采蜜了。

(二) 借助图形谱，挖掘歌曲，了解歌曲的演唱方法

师：小蜜蜂们去哪儿采蜜了呢？

(1) 教师一边范唱一边画图形谱，让学生感受乐句间不同的处理方式。



(2) 教师唱歌词,学生在休止符处加上声响与动作。

师:小蜜蜂排着整齐的队,一会儿高,一会儿低,飞过高山,到花丛中去采蜜了。一路上,它们还遇到谁了?

生:小鸟。

师:小蜜蜂遇到小鸟会怎样呢?

生:会打招呼。

师:如果你是小蜜蜂,你会怎么打招呼呢?

(3) 教师引导学生处理歌曲,并能用不同的声音来表现歌曲。

师:小蜜蜂们真有礼貌!现在,老师想考考大家,刚才金老师唱的歌曲中,哪一句旋律是表现它们整齐的队伍的,哪一句是表现高山和花丛的呢?

生1:第一句表现整齐的队伍。

生2:第二句表现高山。

生3:第三、四句表现花丛。

师:太棒了,那你们能不能用歌声来表现整齐的队伍,还有那高山、花丛呢?

①教师弹琴学生唱歌谱。

师:唱得不错。可是要注意小蜜蜂的队伍是长长的,高山是一气呵成的,那花丛呢?

生:一朵一朵连着的。

师:是啊。那演唱表现队伍的时候气息要拉长,不能太短。而高山则要一口气飞过它,然后在花丛中快乐地采蜜,好吗?

②引导学生观察图形谱,用不同的唱法再次表现图形谱,先唱歌谱再唱歌词。

(利用图形谱化难为易,变枯燥为生动,让学生掌握不同的连音和非连音、保持音和跳音的不同的歌唱方法。)

#### 四、拓展角色,延伸情感

(一) 教师弹奏三拍子旋律,学生哼唱“lu”

师:小蜜蜂不停地采着花蜜,不知不觉地,真有些累了。听,它们在干什么呢?