



燕風楚韻

石人詩詞選

全集

河北美術出版社

燕
風
楚
韻

石人诗词选全集

责任编辑：甄玉丽

装帧设计：

图书在版编目（CIP）数据

燕风楚韵石人诗词选：全集 / 盛劲波著. — 石家庄：河北美术出版社，2016.7
ISBN 978-7-5310-7132-7

I. ①燕… II. ①盛… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第096592号

燕风楚韵 石人诗词选全集

出版发行：河北美术出版社

地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-85915046

网址：<http://www.hebms.com>

制版：

印刷：

开本：787mm × 1092mm 1/16

印张：26

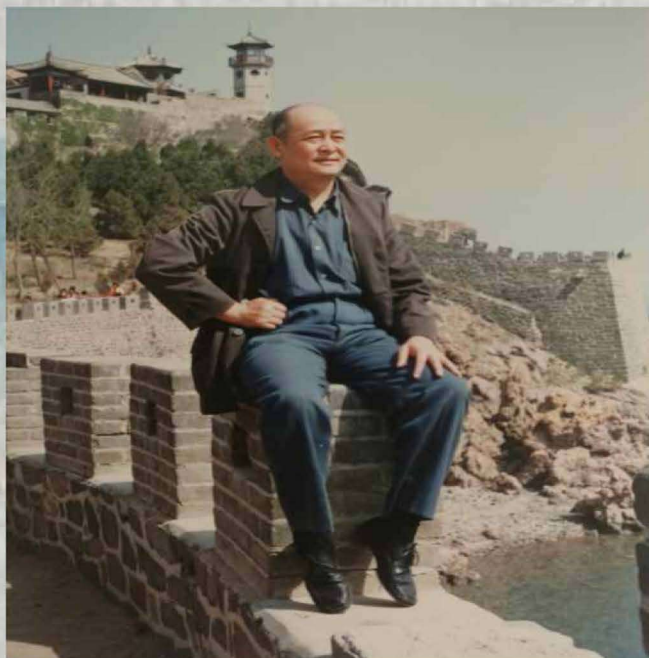
印数：1~5000

版次：2016年7月第1版

印次：2016年7月第1次印刷

定价：00.00元

书名题写：浪 波
霍松林



作者简介

石人，本名盛劲波，原名道静，字允一，1929 年生于湖北鄂州，长于武汉，在石家庄离休并颐养天年，故湖北人也，亦河北人也。青年时期，先后毕业于中南财院、中国人民大学金融系与统计专业。回首一生，读一辈子书，干一辈子统计工作，写一辈子诗词，走一辈子路，所以自谓读书人，统计工作者、诗人、旅行家是也。

在职时，曾任《河北统计》主编，《燕赵诗词》副主编，河北省诗词协会副会长，全球汉诗总会名誉理事。著有统计著作及诗词著作多部，并在全国及全球性统计论坛、诗词论坛发表学术论文 30 余篇。名录收入《中国高级专业技术人员词典》、《世界华人文学艺术界名人录》、《当代中华知名诗人著录》等多部辞书。



燕
風
楚
韻

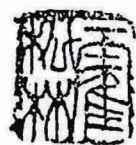
浪
波

題



石人詩詞選

霍松林題





自序

诗者，史也；诗者，情也；诗者，志之所之也。余一生从《扁舟集》《七彩黄昏》《星夜吟》到《新纪吟》《耄耋吟》《百岁吟》，共著诗词集六卷。年近九旬，全集付梓。由于自己的人生旅程，半生荆楚，半生燕赵，是以这本《石人诗词选》全集，斗胆冠以《燕风楚韵》四字，定作书名。全集共含诗词 1653 首，前四集出过单行本，后两集尚是首次问世。六卷诗词从 1950 年至 2015 年，跨两个世纪，六十五个春秋，全面地记述了作者从少到老，感时感事，咏景抒怀，一路行吟，一路呼喊的心路历程。内容还是以游记为主线，或记或序，或思或议，兴、观、群、怨，见、闻、知、感，即兴而发，情真意实。它从一个侧面反映了时代的脉搏，社会的发展，生活的印记。史耶，情耶，志耶，尽在吟咏之中矣！

在我的人生旅程中，荆楚大气对我的培育、滋长，燕赵雄风对我的熏陶、教化，于魂、于风、于骨，雨露之恩，自当是“追星赶月放声呼”了。记得儿时在故里梁子岛，曾对天、对湖明志：此生“当读万卷书，行万里路，做万民事，写万言诗”。四个“万”，口气是大了点，狂了点，但它总算是一个少年书

燕
風
楚
韻

生的梦想吧。岁月如流，而今白发苍苍，回思这四个“万”，真是感慨丛生，惶愧无已。读万卷书，自量差距甚远；做万民事，更是庸庸碌碌，一事无成；只有行万里路，算是大大超过了；至于写万言诗，由于晚年悟得“诗贵清新情贵真”，得一佳句，几首好诗，足矣，也就不再去计较什么万言不万言的了。

回顾一生，最大的遗憾，当是事业无成，愧对国人，愧对家乡父老。工作从武汉调北京，又支边青海，复回武汉，再到石家庄。“文革”期间，还到干校当“五七”战士，到山乡当农民，到煤矿下井采煤。这里三年，那里五载，东奔西走，漂泊流离。潮涨潮落，兼济无成；花开花谢，也就算是独善其身而已矣。最大的欢乐，就是走遍神州大地，三江五岳，五湖四海，北国风光，江南景色，几乎全都领略了。特别是晚年离休后，正逢国家改革开放的大好时期，我又跨出国门，远赴欧、美、非、澳，登埃菲尔铁塔远眺，在自由女神像前徘徊，游剑河长篙拨浪，观克里姆林宫红场思变。还有：金字塔墓道寻幽，黄金海岸沙滩戏水，卫城廊柱凝听古音，泰姬陵见证一滴爱的眼泪……

这一大遗憾，一大欢乐，它奠定了我诗词创作、吟咏的基础，奠定了我诗路、行踪、走向的主线。“沧桑万里路，百感半囊诗”。“一生未树千秋业，自命江山万里侯”。“日观沧海夜观书，潮去潮来信笔涂”。“敢褒敢贬抒民意，难得糊涂发浩吟”。“纵横万里春秋赋，上下千年肝胆辞”。这些诗句的意境、情操，极大地反映了我日吟夜梦的神思、向往与追求。下面就几个不同的时期分别述之。

新中国成立初期，在北京北海九龙壁前，发自内心地哼出了“蛰睡百年天地暗，醒来自应响惊雷”的感叹和呼唤。感叹旧中国百年腐败昏暗，受尽屈辱；呼唤新中国龙腾万里，国运昌隆。这个时期的所见所闻是：“风清鱼鸟乐，满目是春光”。“浩气冲天地，凯歌阵阵欢”。“眼底江城多秀色，喜看楚尾与吴头”。“江河破晓源头暖，且看春风度玉

关”。“山水楼台处处妍，人间天上尽神仙”。

二十世纪五十年代末的“大跃进”中，“遍地高炉遍地烟，全民跃进憾云天”。虚假浮夸的统计数字，烈火熊熊的土炉炼钢，人民公社的一步登天，“高产‘卫星’斗胆放，食堂愁听子规啼”。还有那个时期“以阶级斗争为纲”“阶级斗争天天讲”的风风雨雨，内心深有感触、萌动，但又无可奈何。直到1959年秋，一个偶然的机会有幸得以在钱塘江观潮，豁然一动，竟不加雕饰地吟出了“何处看潮涨？八月在钱塘。潮来天地动，潮去白茫茫……”的诗篇。有诗家说：“这是对当时那种特殊年代发出的警语。”

“文化大革命”时期，先后吟出了“鞠躬未瘁难言老，且把犁锄耕大荒。”“春宵梦断闻鸡鸣，远近高低诉不平。”“长河滚滚东流去，芳草斜阳莽莽山。”“无羞黑脸傲夫子，耗尽热能化彩虹。”“杞人着意忧天倾，低咏临江醉倚楼。”这些诗句，既含有个人的哀愁、感叹，但更多的还是寄托着为国、为民的忧思。

改革开放时期的到来，可谓是“寒风过后春风暖”，国家政治稳定，经济腾飞，文化繁荣，人民生活大大改善。而此时的我，也到了花甲之年，“夕阳无限好，只是近黄昏”。人已老，但有幸享受着安稳而又丰富多彩的离休生活。“剑动龙蛇舞，诗吟星月明。品茗抒雅兴，把酒壮豪情。”这就是我离休生活的写照。“为寻诗句入诗囊，大雪漫天登太行。一路狂风似教我，呼号便是好文章。”当时已七十高龄，竟不顾狂风暴雪，深入太行，踏雪寻诗，也真是老而弥坚，诗兴大发，狂兴大发了。

在这一新时期里，我开怀高唱：“改革之年国大兴，城乡建设日东升。”“国力日强邦运好，人心向暖物华妍。”“满园春色百花艳，十亿神州宇宙宽。”看到航天事业迅猛发展，天宫一号胜利升空，连夜喜吟：“天宫一号风雷起，亮剑云霄国气豪。又创新高垂宇宙，红旗指处大风骄。”听到南水北调中线工程进展神速，临波欢咏《画堂春》：

“丹江水库水清清，东风启动工程。穿‘黄’向北济神京，一路放涛声。燕赵平畴久旱，他年汨汨滢滢。白头急盼曲栏凭，欢饮故乡羹。”在申奥成功的夜晚，华灯初上，竟手舞足蹈，临街而咏：“国运昌隆花事好，烟雨京华，岁岁春来早。”“彩焰冲霄流光耀，万里神州扬眉笑。”到北京，又受到首都新气象的感染，见鸟巢而惊呼：“壮哉大鸟巢，钢架耸云霄。回顾中华史，今朝放眼瞧。”见水立方又赞：“细浪闪蓝光，晶莹水立方。人言天降玉，华夏永昌昌。”这些诗句，都说明了在这个新时期，国家建设蒸蒸日上，人民生活步步提高，个人的喜悦心情，也充满于诗吟、词咏之中。

当然，在这一新时期，也存在着种种腐败和阴暗，因此，反映群众呼声，针砭时弊，鞭挞丑恶的诗句，也就自然地流泄于笔下：“豪门一席千金宴，农户半年缺口粮。”“南海渔民舟当屋，北塞农家草为棚”。登上岳阳楼，看到范仲淹的《岳阳楼记》，就呼出了“寄语弄权‘先乐’者，莫忘为政贵‘先忧’”的寄语。路过丰都鬼城，发出了“鬼城不见鬼，却以鬼城闻。细看红尘里，衣冠未必人”的咏叹。在轮船上听到人们的议论，又无可奈何地发出了“忽听官商钱袋满，闲人又作杞人忧”的感叹。

关于这一新时期，我还要说一个问题，那就是所谓“采洋风”的问题。古人说“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”这里我却想把它改为“国家有幸诗家幸，赋到离休采洋风”。我走出国门，是在离休以后，在改革开放的大环境下，才得以实现的。“不思野老田园乐，却趁黄昏万里行。”“囊中掏尽心欢喜，潇洒暮年万国游。”出国采风，这是古代诗人难以实现的。我离休后，逢此大好的自由时代，此实祖国之大幸，人民之大幸，诗人之大幸也。特别是在2013年，我以八五高龄之躯，还先后两度越洋远游。一次是夏天飞迪拜转南非，一次是冬天飞伊斯坦布尔转巴西、阿根廷。当伫立在南非好望角之巅，面对大西洋与印度洋之浩瀚景色；当徘徊在阿根廷南端海角，身迎太平洋与大西洋之壮阔旋风，

真有点“戴月披星山水恋，白头春去又春回”之感。随后，我又游走伦敦，吸书香于剑桥、牛津，轻轻悄悄；漫步雅典，听古韵于琴海、卫城，铿铿锵锵。人到暮年，纵横天下，“走遍了五洲大地，飞越了南海北洋”，圆了五洲梦，采了五洲风。“一腔心愿一腔血，化作辞章千百篇”。此生也算是生而无憾，死而有灵了。

在这一二十年的国外旅游活动中，我遇到的一个重大课题，就是“洋风”如何采？从自己的切身体验看，集中一点，就是爱人民，爱劳动人民，爱底层人民，从他们的角度，来审视历史，观察当代，寄望未来。

在教皇之国梵蒂冈，看到圣彼得大教堂的宏伟华丽，珍藏艺术品之丰富多姿，我不禁对教皇发出了诘问：“八百居民梵蒂冈，国中立国自成邦。寻看宫殿辉煌处，我把贫寒问教皇。”

在意大利首都罗马，参观建于公元86年的古高乐赛奥圆剧场，听那当年人兽血腥搏斗的悲惨故事，忍泪沉吟：“千古血腥人兽斗，贵族观赏斗奴殃。当年惨叫声犹在，罪孽深深岂可忘。”

在“文明”古国埃及，外观金字塔的雄姿，内探隐秘墓道的幽深，我仿佛听到了当年30万劳奴徒手建造金字塔的心酸：“三十万人二十年，石堆金塔入云天。圣堂‘法老’升仙处，谁见劳奴血汗艰”。

在瞻仰印度圣雄甘地陵墓时，对他的贫苦出身，对他一生的艰苦奋斗，对他既要革命又要非暴力的主张，不由地发出了“关心黎庶同茹苦，爱护生灵倍有情。”“历尽艰辛非暴力，饱经忧患不谈兵”的赞叹。事实上，他也领导印度人民摆脱了英帝国主义的殖民统治，实现了独立，印人称之为国父。

在东邻日本游览皇家外苑，听说天皇宫占地1000多亩，外有护城河，内有7重宫殿，且宫墙内外均有园林。虽然天皇无权问政，但还是皇家贵族待遇。据说日本国每年供给天皇家族的内廷费约3亿日元。所见所闻，我又忍不住提问了：“日元三亿养皇家，深锁宫门掩晚霞。

大位传承千百载，东邻无语问樱花”。

在莫斯科红场漫步，耳听克里姆林宫城楼上的钟声，眼观城墙上的三色国旗，唤起了我对“十月革命”的回忆。当年斯大林在红场检阅，群众高呼“万岁”的场景，似乎就在眼前。可是人已去，事已空，如今想来，也只剩下喟然而叹了。“遥忆当年十月事，风云变幻月流空”。“地下斯人睡正浓，可知往事又西风”。

在美国纽约的利勃坦岛上，自由女神高擎火炬，迎海而立，我在像前徘徊观望，随口唱出了“自由唤得游人醉，放眼天涯又一村”。在夏威夷的大风口，我面对大海，迎风冒雨，又仰首高歌：“大风起兮雨飘飘，望大海兮浪滔滔。念祖国兮心眷眷，想未来兮思如潮……”当时想，美国是够强大的了，人民生活也算是较好的了。但是作为华夏子孙，我更盼自己的祖国更加强大，人民的生活更加美好。

说到这里，我想就以2005年填的一阕《一剪梅》，作为结束之语。这首词虽然只有短短60个字，但它却简要地概括了自己的一生，突出地反映了自己的晚年生活，还高度地赞颂了当前社会的发展，且对未来的岁月充满了希望。

一剪梅 无题

破浪沉浮一叶舟，少也追求，老也追求。无情岁月染白头，贤者无忧，愚者无忧。 啸傲林泉夙愿酬，风里寻游，雨里寻游。敢将诗赋写春秋，月满芳洲，韵满芳洲。

最后，在这里我还要向为拙作题写书名、题词、作序、写评论文章、赠诗的诸位领导、学者、诗朋、吟友，致以衷心的敬意和谢意。

前
途
飛
躍

澄
江
源
練

東序題

一九九二年

賀盛勁波詩

人唱皆是何

鳥語今為真

傳言不足信

紅梅交妙技

庚子

正聲宗六義之極見轉誠
坦蕩衷心語純真家國情
燕風生易水楚韻起江陵
南北双源合涓涓集大成

勁波兄燕風楚韻付梓詩以賀之

甲午菊月於滬南 浪波



黃昏是陳釀的
酒不了情

題盛勁波《七彩黃昏》
丁巳年

