

千家诗

叶 斌 编著



天津人民出版社



总序

还记得儿时，每当过年贴春联的时候，大人们都要领着我们去请邻近的老学究写春联，他们不仅字写得好，学问高，而且所言所讲头头是道，我们这些小后生跟在旁边，只有敬仰的份儿了。后来上学了，我们渐渐懂得了唐诗宋词，李白、杜甫、白居易……像放电影一般在脑中流过。总想去追寻诗歌中的意境，虽然很遥远，却往往于某时某刻不经意间感觉到那么真实，那么的近。

小时候我们也会想为什么自己姓这个，他人姓那个，大人会跟我们解释这是祖祖辈辈流传下来的，是家族、血脉的象征，经久不变。懵懂的我们不懂其中的含意，只是，以后无论走到哪里，碰到同姓的人都有莫名的亲近感。

凡此种种，这些传统文化的种子，就这样慢慢地在我们心中生根发芽，逐渐长大。抚卷而思，除了课本教的、大人讲的之外，当时可供我们自己读的书终究还是太少，以至于想读书而不得，现在徒有书到用时方恨少的叹息。

现在的孩子足够幸福，他们的生活水平与我们儿时不可同日而语，能接触层出不穷的新奇物品和讯息，电脑、智能手机、ipad、PSP……以前的我们想都不敢想。现在的孩子们又是不幸的，因为他们的四周弥漫着快餐文化的气息，不免产生自私、孤僻、功利、浮躁、抱怨的心态，

甚至还要面对暴力、黄色、极端等不良信息的轰炸。

思及于此，我们想到了做一套少儿国学启蒙的书，能够让传统文化住进孩子的心灵。国学经典高度浓缩了中华五千年文明的精华，包含了中华民族生存的大智慧，其中承载的传统美德，对于我们处理人与人、人与社会、人与自然的关系，至今仍具有现实指导意义。这些经典如同美酒，历久弥香，特别是在传统文化日显干枯的当前，越发觉得可贵。让孩子们在心灵最纯净、记忆力最好的时候，接触独具智慧和价值的经典，感受祖国传统文化所蕴涵着的巨大魅力，一来可以增长知识，开发智力，二来可以陶冶情操，开启心智，培养他们的古典文化底蕴和优雅情怀，更为重要的是培养他们良好的人文素养、道德品质和健全人格，增强自我调控能力和社会适应能力。

然而，走进书店，书架上摆放的少儿国学的书籍早已汗牛充栋了。这些种类繁多、琳琅满目的国学启蒙书籍使得编者不禁感叹：面对如此众多的书籍，大人都头疼不已，还处于成长阶段的小朋友又该如何挑选呢？书贵在精，而不在于多。要想把数千年流传下来中华国学经典一一呈现给小读者们是不现实的，既然我们把这套书定位于少儿国学启蒙，那就要选取其中孩子们真正需要的，能触及内心深处，给他们的人生之旅铺路奠基的经典之作。

这套《中国好少年成长书系·国学馆》挑选了《诗经》《唐诗》《百家姓》《千家诗》《幼学琼林》《增广贤文》《三十六计》《笠翁对韵》等凝聚了中华民族智慧结晶和

传统文化精髓的国学经典。这些经典，辞藻华丽，朗朗上口；内容丰富，包含有诸如天文、地理、历史、治国、修身、道德、伦理等丰富知识，适合少年儿童从中汲取知识，陶冶情操，提高修养。各个分册不仅提供原文、注音、注释、译文、简评，帮助小朋友理解和吸收传统文化，还有增强阅读趣味性的故事或知识点，让这些传统经典好看又好记，配以精美的插图，孩子们定会爱不释手，进而爱上国学的。

我们不寄希望于通过几本书就能改变孩子的思想和生活习惯，只想用我们的辛勤劳作，送给孩子一份最有爱心、最有价值的礼物，给他们如渴思饮的心田浇灌一份甘露。

前言

《千家诗》是带有启蒙性质的诗歌选本，在明清时期流传极广，影响深远。蘅塘退士在《唐诗三百首序》里说“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。”可见《千家诗》在启蒙教育中的重要地位。作为私塾儿童的必读书，《千家诗》与《三字经》《百家姓》《千字文》合称为“三、百、千、千”，又被称为“国学启蒙小四书”。

《千家诗》名为“千家”，其实收录的只有122位诗人的226首作品。这些诗人来自当时社会的各个阶层，包括帝王将相、文人学者、道士僧人、闺中女子，甚至还有牧童和无名氏。所以，尽管《千家诗》只选取了绝句和律诗两种体裁，但包含的题材却十分丰富，内容涉及山水田园、四时吟赏、相思惜别、羁旅怀乡、吊古伤今、咏物言志等各个方面，诸多优美隽永、脍炙人口的名篇佳作荟萃其中，广泛地反映了唐宋时期的社会现实，向读者展现了一幅包罗万象、异彩纷呈的生活画卷。

在编排体例上，《千家诗》也具有十分鲜明的特点。它既不以作者为单元，也不以朝代为分野，而是按春、夏、秋、冬四季的顺序来编纂诗篇，予人耳目一新之感。同是写春，既有“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的绚丽，又有“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的清新；既有“门



外无人问落花，绿阴冉冉遍天涯”的惆怅，又有“东风裊裊泛崇光，香雾空蒙月转廊”的迷离。同是写秋，既有“落日五湖游，烟波处处愁”的萧瑟，又有“树树皆秋色，山山惟落晖”的悠然；既有“隔断红尘三十里，白云红叶共悠悠”的静谧，又有“紫艳半开篱菊静，红衣落尽渚莲愁”的凄清……面对同样的时节，相近的景象，诗人们抒发着不同的情怀，那是他们用自己的才华书写出来的人生感慨。深入这些凝结着智慧和情感的诗篇，我们就能倾听诗人们生命的呼吸，并对永恒的自然和身边的世界有所感悟。

这本《千家诗》是从226首诗篇中精选出120首的选译本。在选诗过程中，编者一方面注意避免与《唐诗三百首》中的诗人有过多重复，以便能向小读者们介绍更多的优秀诗人和他们的作品，另一方面又着意剔除了一些艺术格调和文学价值不高的作品，比如奉皇帝命令而写的歌功颂德的应制诗和官宦之间人情往来的酬和诗。去芜存菁、求真求善才是对传统文化的最好继承，希望这本《千家诗》选本能够成为浓缩的精华，给小读者们带来艺术美的享受和思想的启迪。

目录

七绝

春日偶成·····	3
春 日 ·····	5
城东早春·····	6
春 宵 ·····	7
春 夜 ·····	9
初春小雨·····	10
元 日 ·····	13
打球图·····	14
咏华清宫·····	16
题邸间壁·····	17
海 棠 ·····	19
清 明 ·····	21
社 日 ·····	22
江南春·····	23
上高侍郎·····	26
绝 句 ·····	27
游园不值·····	28
客中行·····	30
题 屏 ·····	32
庆全庵桃花·····	34

花 影	35
雨 晴	36
春 暮	38
落 花	40
春暮游小园.....	41
莺 梭	44
暮春即事.....	45
登 山	47
蚕妇吟.....	48
晚 春	50
伤 春	51
送 春	52
客中初夏.....	54
有 约	56
初夏睡起.....	57
三衢道中.....	59
即 景	60
初夏游张园.....	61
鄂州南楼书事.....	64
山亭夏日.....	65
田 家	67
村居即事.....	69
村 晚	70

题淮南寺·····	71
秋 月 ·····	73
七 夕 ·····	75
立 秋 ·····	76
中秋月·····	78
江楼有感·····	80
题临安邸·····	81
晓出净慈送林子方·····	82
饮湖上初晴后雨·····	85
夏日登车盖亭·····	86
竹 楼 ·····	87
观书有感·····	90
冷泉亭·····	91
赠刘景文·····	92
寒 夜 ·····	94
梅·····	96
早 春 ·····	97
雪梅其一·····	99
雪梅其二·····	101
答钟弱翁·····	102
归 雁 ·····	103

七律

答丁元珍·····	107
寓 意 ·····	110
寒食书事·····	112
清明日对酒·····	114
郊行即事·····	117
秋 千 ·····	118
夏 日 ·····	120
旅 怀 ·····	123
夏夜宿表兄话旧·····	124
偶 成 ·····	127
游月陂·····	128
秋兴其一·····	130
月夜舟中·····	133
长安秋望·····	134
中 秋 ·····	136
秋 思 ·····	139
闻 笛 ·····	141
冬 景 ·····	142
梅 花 ·····	145
干 戈 ·····	147
时世行赠田妇·····	149

归 隐 152

送毛伯温 154

五 绝

左掖梨花 159

题袁氏别业 161

夜送赵纵 163

罢相作 165

逢侠者 166

江行望匡庐 167

秋风引 168

秋日湖上 170

宫中题 172

寻隐者不遇 173

汾上惊秋 174

答武陵太守 175

行军九日思长安故园 177

题竹林寺 179

三闾庙 180

易水送别 181

答 人 184

五 律

和晋陵陆丞早春游望 187

春夜别友人·····	190
苏氏别业·····	192
登兖州城楼·····	193
江南旅情·····	195
宿龙兴寺·····	196
题松汀驿·····	199
圣果寺·····	201
野 望 ·····	202
宿云门寺阁·····	205
望秦川·····	207
同王征君洞庭有怀·····	208
渡扬子江·····	211
幽州夜饮·····	212

千家詩

七絕

春日偶成

程颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān bàng huā suí liǔ guò qián chuān
云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
shí rén bù shí yú xīn lè jiāng wèi tōu xián xué shào nián
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

【作者简介】

程颢（1032—1085年），字伯淳，号明道，世称明道先生，今河南洛阳人，北宋哲学家、教育家、北宋理学奠基者。程颢学说在理学发展史上占有重要地位，后为朱熹继承和发展，世称程朱学派。程颢与同胞兄弟程颐并称“二程”，后人将他们的文章及言论汇编成《二程全书》。

【注释】

- ①偶成：偶然写成。
- ②前川：前面的大河。
- ③时人：旁人。

【译文】

我在这云淡风轻的正午时分，穿过野花沿着垂柳来到河畔。
旁人不知道我心里多么快乐，还以为我在学少年偷闲游玩。

【赏析】

本诗描写春天的景象和诗人郊游时的愉快心情，同时也是一首写“理趣”的诗。开头两句写云淡风轻、花繁柳绿，仿佛“人在画中游”。第三、四句别出心裁，从揣测旁人对自己的看法入手，委婉地抒发自己的心境，表明自己并非学少年偷闲春游，而是在这游乐中体会到追求平淡的生活哲理，对自然及宇宙也有了更深的认识。作者用词朴素却富有生趣，把柔和明丽的春光与自得其乐的心情融为一体，生动地营造出一种闲适恬静的意境。





春日

朱熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn wú biān guāng jǐng yī shí xīn
胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
děng xián shí dé dōng fēng miàn wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【作者简介】

朱熹（1130-1200年），字元晦，号晦庵，今江西婺源人，南宋著名理学家，理学集大成者，后世尊称为朱子。朱熹精通经、史，学识渊博，诗、文也相当有成就。其诗清新自然，寓意含蓄，富有哲理。

【注释】

- ①胜日：天气晴朗的日子。
- ②泗水：水名，在今山东省泗水县。
- ③等闲：寻常，到处。

【译文】

风和日丽游春在泗水之滨，无边无际的风景焕然一新。
谁都可以看出春天的面貌，这万紫千红都是春风染成。