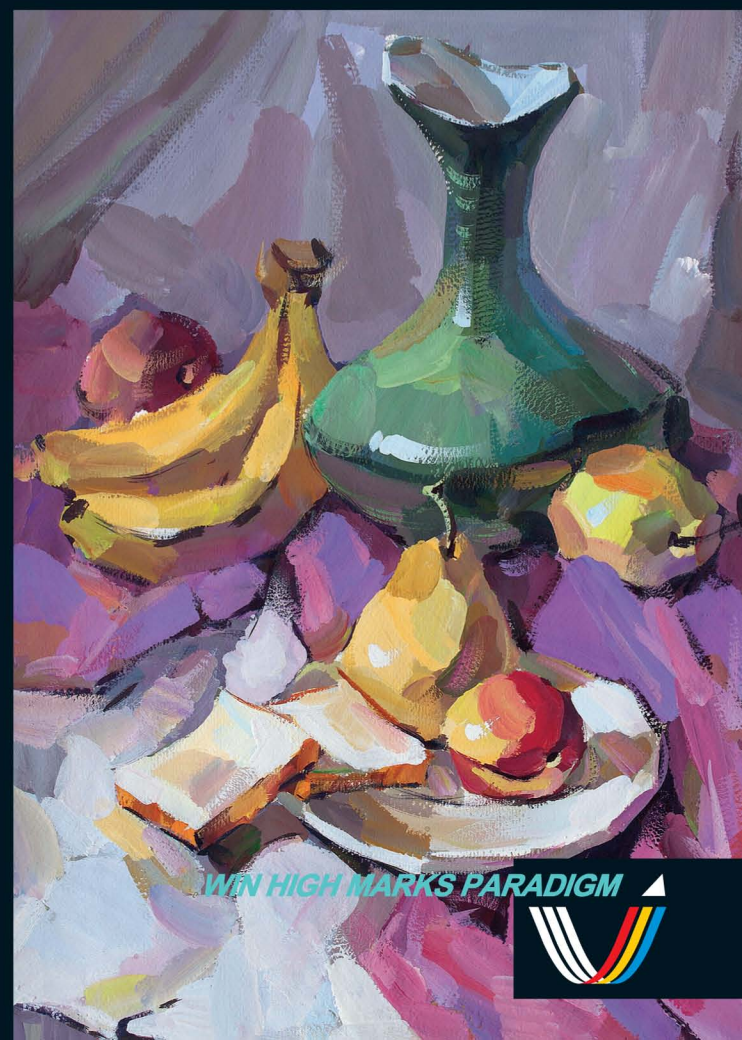
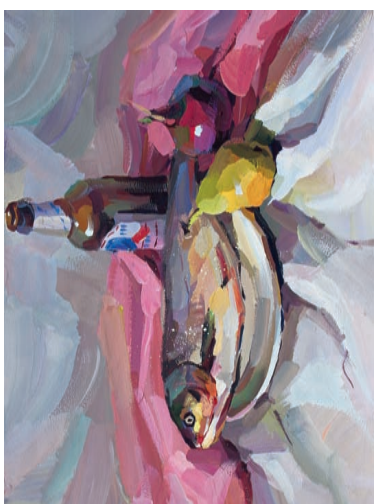


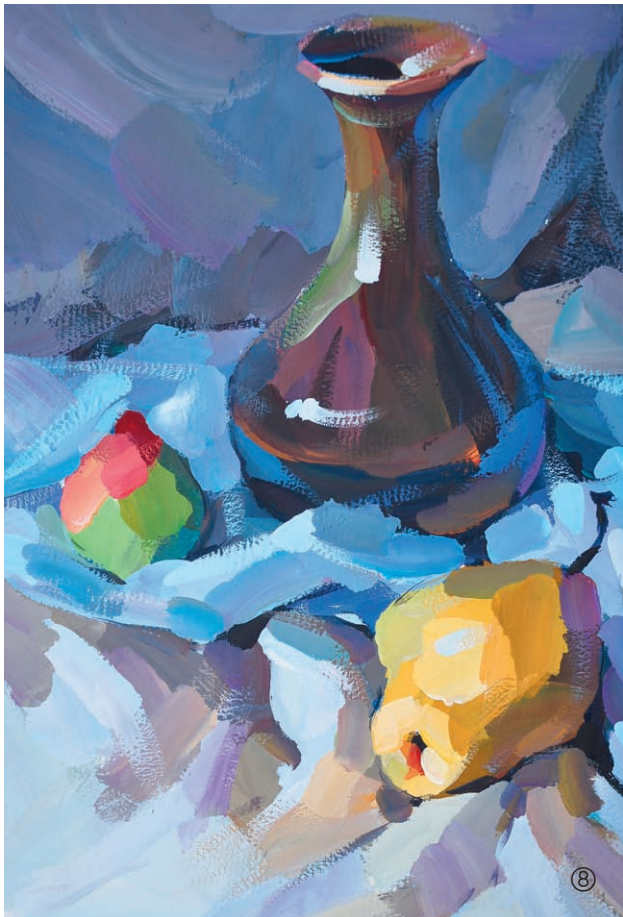
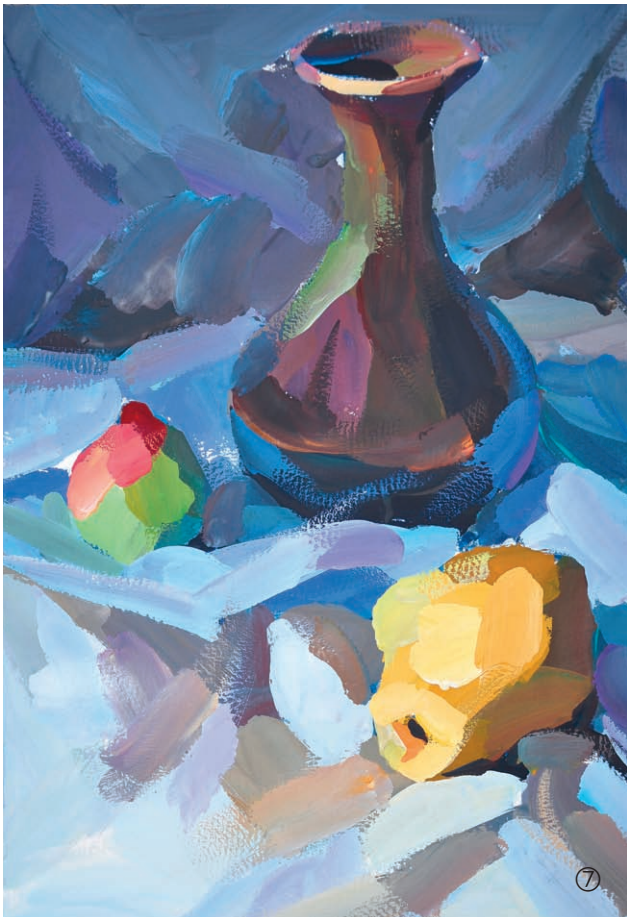
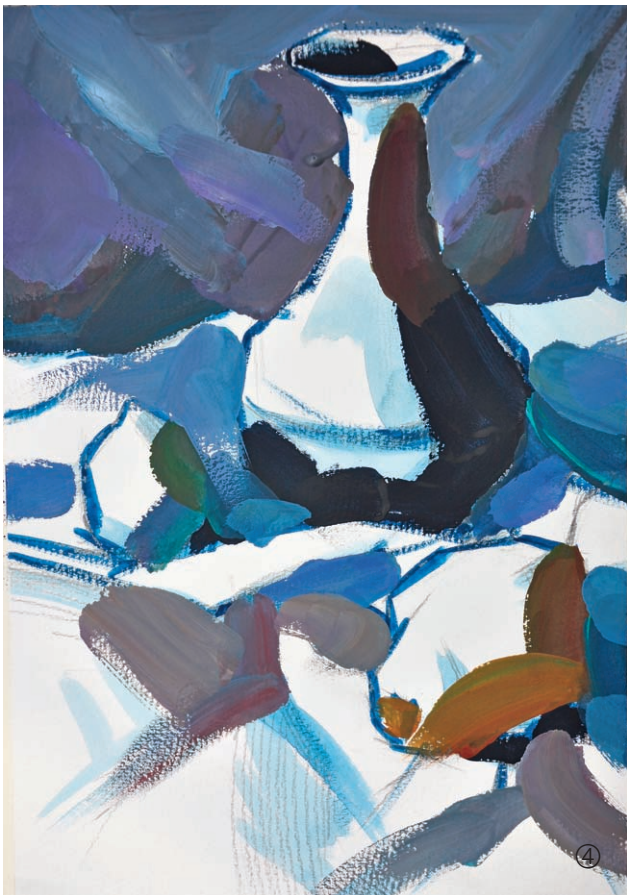
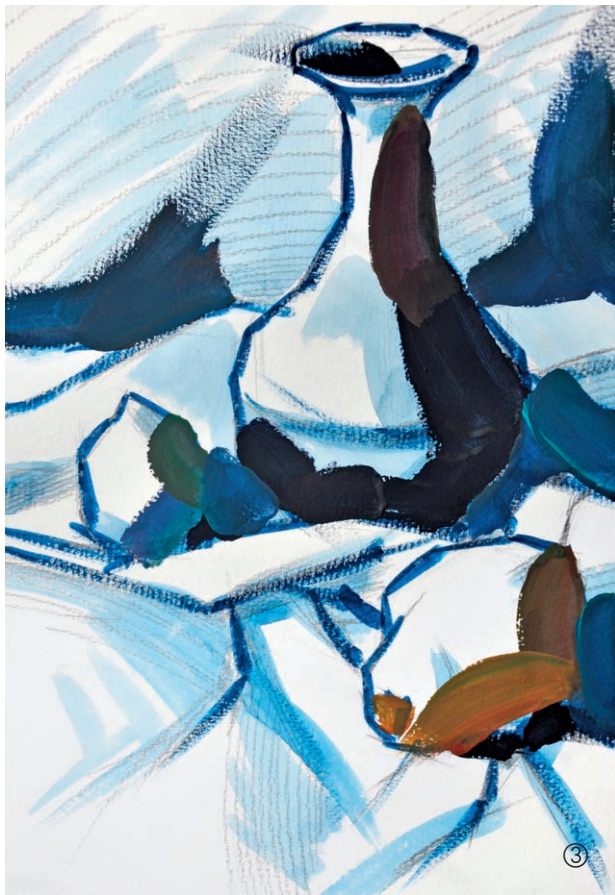
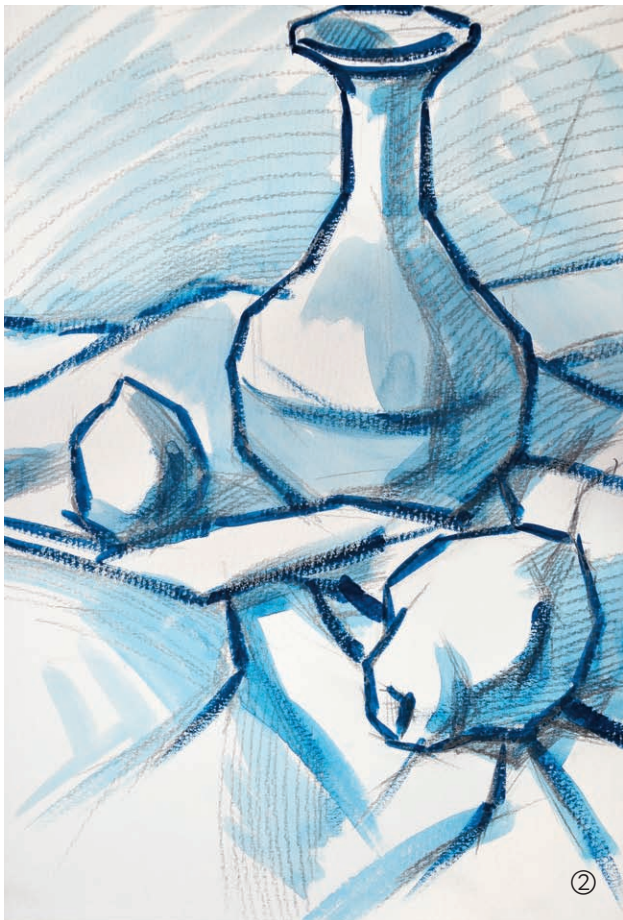


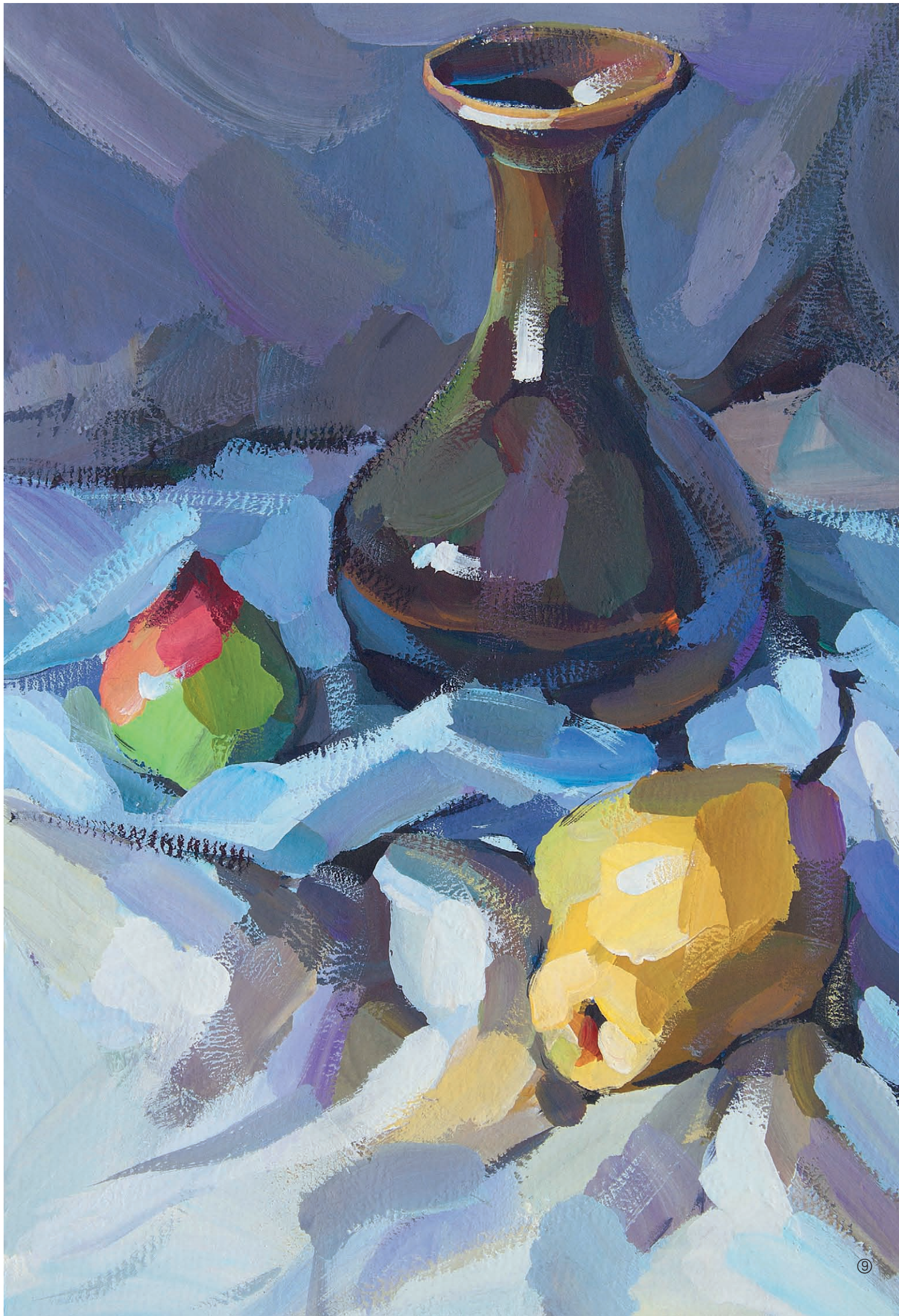
临摹范本

 吉林出版集团  吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位



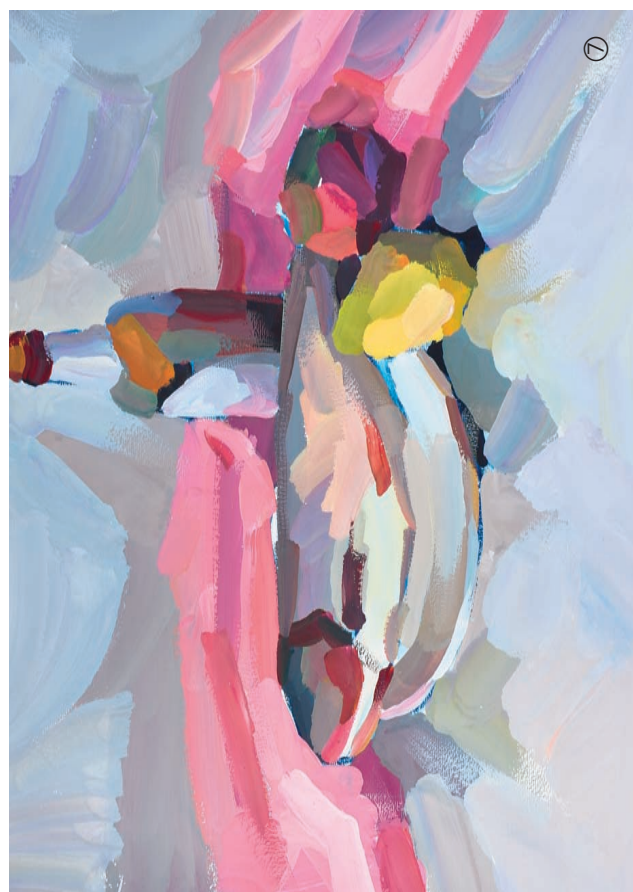
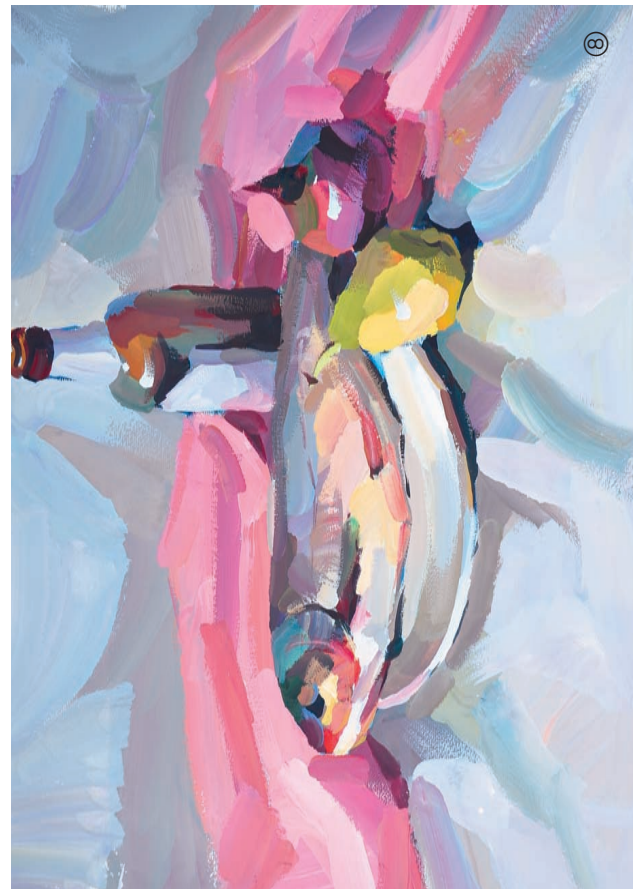
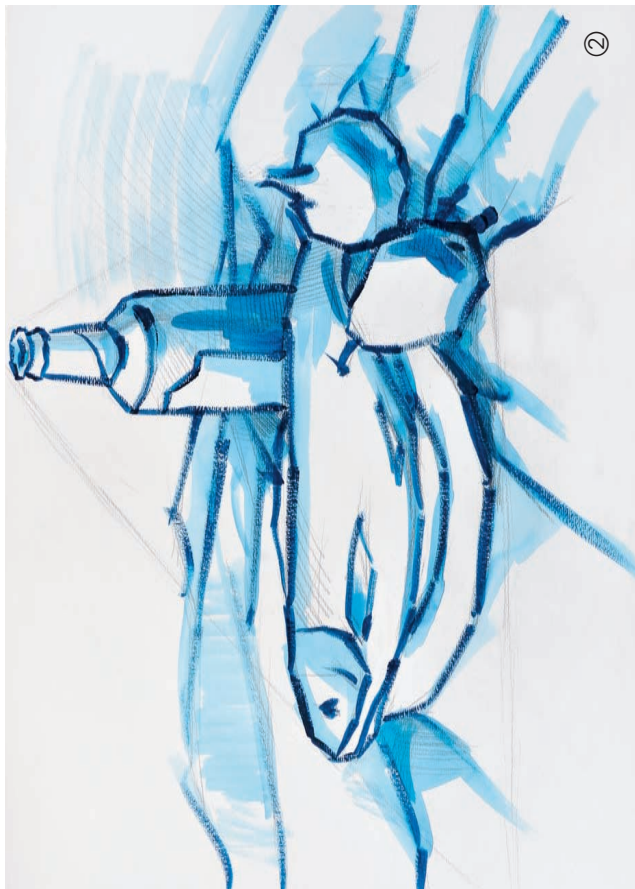






步骤讲解：

- 观察静物, 对所描绘的对象有一个初步整体的认识和把握, 使物体色彩在脑海中更加明确, 并确定构图方式 (横、竖构图)。
- ①. 观察静物的形状, 确定物体在画面中的位置, 铅笔造型 (便于修改) 并分出物体的大致明暗关系。
- ②. 结合铅笔稿, 用明度较低的单色勾勒物体造型, 并加水稀释单色确定物体的明暗基调。
- ③. 整体观察物体色彩, 从画面物体最重处大笔着色 (调色不要过于饱和), 结合物体的结构方向运笔, 此步骤一定要整体观察色彩, 一些局部小细节的色彩变化先忽略不计。
- ④. 画出背景衬布和前景衬布的暗部, 色彩概括阶段切记不要把一个物体画的很精彩、很精道或完美, 一定要着眼整体、大胆铺色。
- ⑤. 画出物体的中间色彩 (也就是物体相对的固有色), 其色彩纯度相对暗部要高一些。
- ⑥. 结合中间色调, 迅速画出物体的亮部色彩, 使画面色彩基调更加明确和完整 (到此步骤还是要整体观察)。
- ⑦. 观察局部色彩变化, 刻画塑造, 此步骤虽然是局部用色, 但色彩基调依然要服从整体, 不要画的过于生硬和单调。
- ⑧. 深入刻画, 注意物体间相互影响的色彩关系, 使每个物体都能融到一个整体的环境当中。
- ⑨. 局部刻画完成后, 再次回到整体观察和调整, 使画面基调更加统一、协调和完整。



步骤讲解：

绘画下笔前先认真观察写生对象，使物体在脑海中有个整体的色彩印象和概念，做到心中有数，不要急于求成。

①、用铅笔造型构图（注意鱼身在盘子中的起伏造型），确定所画对象在画面中的位置，并分出画面大致的明暗关系，对所画对象的造型有一个清晰的认识。

②、在确定造型和构图无误的情况下，用单色在原铅笔稿的基础上重新勾勒造型并加水稀释释色，铺出物体的明暗关系，这样便于在后面的绘画中保持一个完整的色彩明暗关系。

③、整体观察色彩，结合上一步骤调色，从物体的暗部下笔画起，用色要概括肯定，用笔笔触相对大些，此步骤不要拘泥于某个细节。

④、画出画面的背景衬布、粉红衬布和水果的中间色彩，并结合物体和衬布的动态方向用笔，笔触过度要清晰明快，不要黏黏糊糊。

⑤、画出衬布和物体的亮部色彩，使画面色彩基调渐趋完整性。

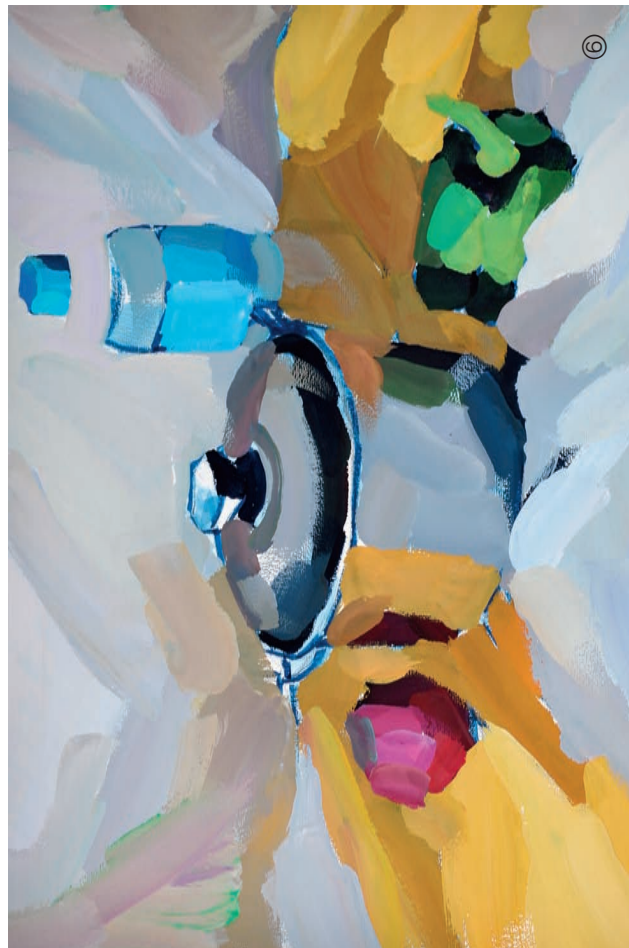
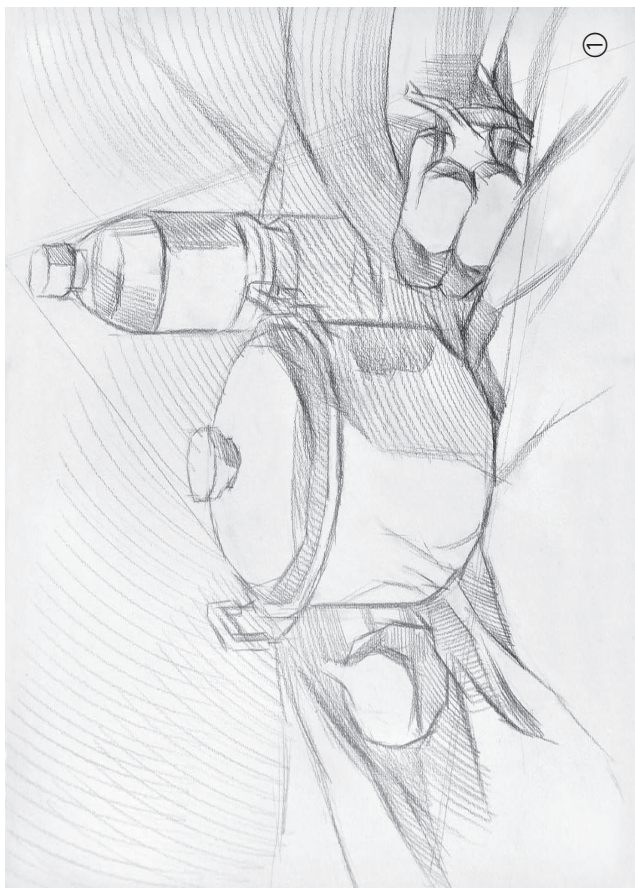
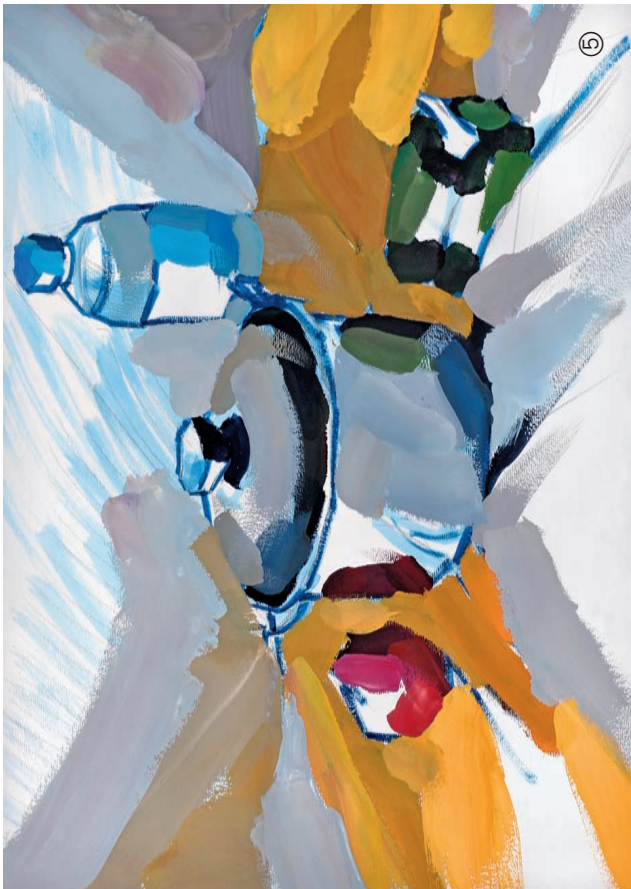
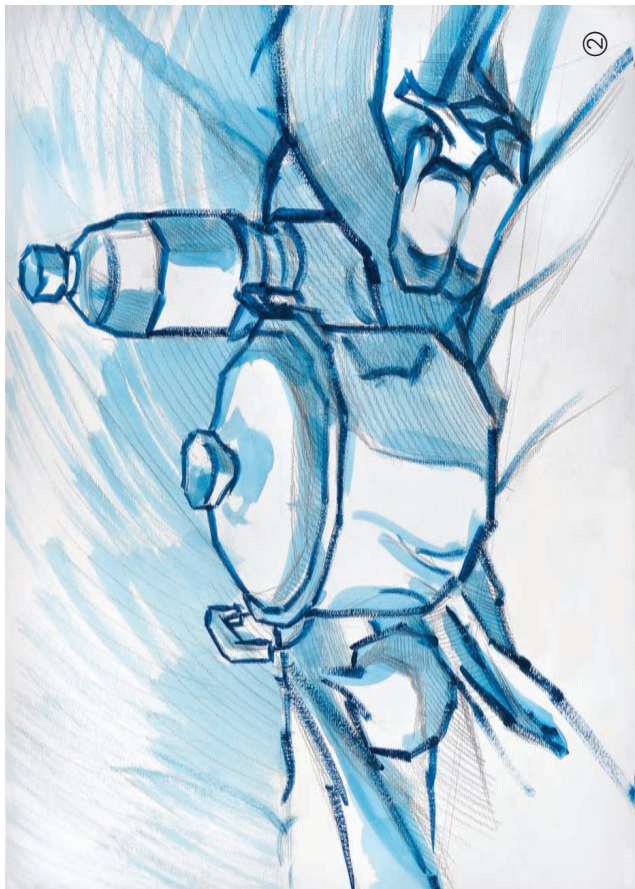
⑥、画出物体的受光面色彩，使画面物体色彩的完整性进一步加强，到此步骤还是不要急于刻画局部细节，要始终保持一个完整的绘画概念。

⑦、画到这个步骤要从表现方式上稍微的收一些（不像前几步那样放松），画出物体本身的一些变化（但是不能死抠局部，还是要整体观察局部下笔）。

⑧、调整画面，画出物体局部色彩的丰富变化（注意鱼的精彩主次，主要刻画鱼头部分），前景衬布和背景衬布要有明显区别，以增加画面的空间感。

⑨、调整画面整体的主次虚实关系，点缀物体的局部精彩点，使画面色彩更具美感。





步骤讲解：

整体观察对象，注意不锈钢和透明矿泉水质的表现，对这些物体的色彩在下笔前要有一个初步的认识和铺垫。

①. 初学者最好在整体观察的基础上用铅笔构图造型（这样便于修改），还要注意这组物体的透视变化，并分出整体的明暗关系。

②. 在铅笔稿的基础上用单色勾勒造型并确定构图，然后加水稀释铺出画面的明暗关系（此步骤尽量不要省略，很多初学者总认为这样是多余的，这样画的目的是要始终保持一个完整的绘画概念）。

③. 不要急于下笔，要先观察画面色彩（此步骤观察色彩不要让物体的质感影响了眼睛对物体色彩的把握），并从物体的最重处大笔触着色。

④. 画出画面物体的灰面色彩和黄色衬布的暗部色彩（矿泉水底部的透明部分先铺上衬布的颜色），用笔要结合物体的结构方向运笔。

⑤. 画出背景衬布和前景衬布以及物体的中间色彩调子，使画面物体色彩渐趋完整性。（不锈钢色彩质感是周围环境对本身的影响，所以画这类物体必须考虑环境色的影响，不要一味的一色加白）。

⑥. 铺完画面所有物体的亮部，用笔要大胆概括，用色肯定利落，局部细微的色彩变化先忽略不计，到此步骤这组静物的整体色彩基调已经形成，这样便于后面步骤的刻画和塑造。

⑦. 刻画物体调整局部色彩，不锈钢锅要结合周围物体的色彩调整其质感，但锅体所反映的色彩纯度要降低，把握画面前后色彩的虚实关系。

⑧. 深入刻画物体局部色彩，调整并加强物体的质感。

⑨. 再次深入刻画物体，调整画面主次关系，增强画面的空间感和物体质感。



















