

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

名人传

MINGREN ZHUAN

[法] 罗曼·罗兰 / 著
刘荣 / 译 余良丽 / 主编



崔 彦

中国教育学会小
学语文教学专业委员
会理事长。

联合
推荐



顾之川

中国教育学会中
学语文教学专业委员
会理事长。

他们的人生丰富多彩，他们的影响经世不衰



四川科学技术出版社

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

- 水浒传
- 三国演义
- 西游记
- 红楼梦
- 骆驼祥子
- 城南旧事
- 繁星·春水
- 朝花夕拾·呐喊
- 童年
- 爱的教育
- 假如给我三天光明
- 昆虫记
- 钢铁是怎样炼成的
- 伊索寓言
- 海底两万里
- 鲁滨孙漂流记
- 名人传
- 简·爱
- 小王子
- 猎人笔记
- 镜花缘
- 朱自清散文选
- 人类群星闪耀时
- 宝葫芦的秘密
- 格林童话
- 安徒生童话
- 老人与海
- 格列佛游记
- 汤姆·索亚历险记
- 稻草人

国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书



名人传

策划人：陈德坤
责任编辑：周美池 李 琨
封面设计：杜雪琼

winshare 文轩



四川科学技术出版社

快乐阅读

品读
经典

在阅读中一起成长

• 为什么要阅读名著? _____

积累语言与知识,学习表达,开发个人潜力,提高成长所需的综合能力。

• 应该阅读什么样的名著? _____

阅读那些有助于丰富人生体验,有助于提高思想素质,有助于形成优良品格的名著。

• 如何更好地阅读名著? _____

第一步:学会流畅阅读;

第二步:为学习新知识而读;

第三步:为多角度了解人生而读。



官方微博



官方微信

ISBN 978-7-3364-8841-0



9 787336 488410 >

定价: 24.80 元


国家教育部推荐读物
语文新课标必读丛书

名人传

MINGRENZHUAN

[法] 罗曼·罗兰 / 著
刘荣 / 译 余良丽 / 主编



 四川科学技术出版社

试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

名人传 / (法) 罗曼·罗兰著; 刘荣译. — 成都:
四川科学技术出版社, 2017.12

(语文新课标必读丛书 / 余良丽主编)

ISBN 978-7-5364-8841-0

I. ①名… II. ①罗… ②刘… III. ①贝多芬
(Beethoven, Ludwig Van 1770-1827)—传记②米开朗琪罗
(Michelangelo, Buonarroti 1475-1564)—传记③托尔斯
泰(Tolstoy, Leo Nikolayevich 1828-1910)—传记 IV.
①K811

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第275080号

名人传

著 者 [法] 罗曼·罗兰

译 者 刘 荣

出 品 人 钱丹凝

主 编 余良丽

策 划 人 陈德坤

责任编辑 周美池 李 珉

责任出版 欧晓春

封面设计 陈广领

出版发行 四川科学技术出版社

成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

官方微博: <http://e.weibo.com/sckjcb>

官方微信公众号: sckjcb

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 14 字数 200千

印 刷 三河市三佳印刷装订有限公司

版 次 2018年1月第1版

印 次 2018年1月第1次印刷

定 价 24.80元

书 号 ISBN 978-7-5364-8841-0

邮购: 四川省成都市槐树街2号 邮政编码: 610031

电话: 028-87734035 电子信箱: sckjcb@163.com

■ 版权所有 翻印必究 ■



读·学·生·版·经·典·名·著

有效解决学习7大障碍提高学习能力

1 名师导读解决阅读障碍

引出本章节的内容，提出一些疑问，点明学生阅读的重心，引导学生进行有效的阅读。

2 注音释义解决字词障碍

在每一章的文字中，都将超出新课标要求的疑难字词进行了规范的汉语拼音标注，解决了学生阅读过程中的字词障碍。

3 名师指导解决理解障碍

对重要情节和关键之处进行评析，解决理解障碍，并给出生僻字词释义，扫除字词障碍。

4 阅读鉴赏解决感悟障碍

每一章节结束，配有名家对本章节的鉴赏内容，让学生更好地感悟作品精彩的情节与内在的魅力。

5 知识拓展解决储备障碍

对作品中涉及的一些较为生僻的知识点附以小百科式的讲解，让学生在解除阅读疑惑的同时，拓展知识面，提升知识储备。

6 读后感解决抒发障碍

在全书正文结尾部分，配有学生精彩的读后感，传达学生读完作品后的感悟以及由此引发的思考。

7 考点直击解决练习障碍

在全书末尾，精心搜集和整理了近年来与本书相关的考试真题，便于学生有针对性地熟悉相关考点，准备相关考试。





经·典·名·著·读·什·么

——让学生受益的4个关键词

名著，一个既古老又流行的字眼，里面既有精彩绝伦的故事和知识，又散发着一种无形的精神力量，感染、激励着一代又一代的读者。当今青少年学生更需要名著去引导和滋养。那么，如何既让这些名著启迪学生智慧、激励学生成长，又能让学生汲取知识、兼顾学习呢？

✧关键词 1——励志

一本书中散发着的精神力量足以影响人的一生。编委会精编了这套启迪学生心性、激励学生成长的经典名著，传递宝贵的生活阅历和成长智慧。每一章节后的“阅读鉴赏”即是教育专家对书中精神内涵的总结，全书末尾的读后感更是学生读后的切身感悟。

✧关键词 2——内涵

每一本经典名著都散发着特有的文化内涵。如《老人与海》传达着一种不可打败的硬汉精神，《鲁滨孙漂流记》宣扬着一种奋斗不息、永不放弃的进取精神……书中的“名师导航”，即对全书的思想内涵进行了概述，让学生更好地把握名著精髓。

✧关键词 3——知识

学生时代是大量汲取知识、提升自我的黄金年龄段，因此，本书通过“知识拓展”让学生很容易地了解各类百科知识，拓展知识面。书末的“考题直击”收集实用性强的考点知识，让学生为考试做好充足的准备。

✧关键词 4——兴趣

兴趣是最好的老师，更能激发学生阅读的主动性。每一章节开头巧妙提示章节精彩内容，提出一些疑问，引发学生往下阅读、一探究竟的欲望。书中的插图更是将丰富的情节转化为可感的彩图，激发学生的兴趣。





名·师·导·航

✧认识作者

罗曼·罗兰(1866—1944),法国著名的思想家、文学家、批判现实主义作家、音乐评论家和社会活动家,具有广泛的社会影响力。《名人传》和被誉爲20世纪最伟大小说之一的《约翰·克利斯朵夫》是他的代表作。罗曼·罗兰于1915年被授予诺贝尔文学奖。

✧内容梗概

《名人传》又称《巨人三传》,包括《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》三部“英雄传记”。这部传记里的三个人,一个是德国的音乐家,一个是意大利的雕塑家、画家、诗人,另一个是俄国的作家,虽然他们各自所处的时代和国家不同,事业和贡献也不同,但在创作过程中,罗曼·罗兰紧紧把握住这三位艺术家的共同之处,着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

✧艺术特色

一、运用深刻的语言描写

罗曼·罗兰通过语言描写着力刻画他们在忧患困窘的人生征途上屡遭苦难而不改初衷的艰难历程,以及其博爱的情感和广阔的胸襟,凸显出了他们崇高的人格。

二、运用对比和夸张的手法

为了突出他们用心灵与现实抗争的伟大品格,罗曼·罗兰改变了常规传记的写法,舍弃了平铺直叙的知识性介绍的手法,而是运用对比和夸张的方式形象地表达了他们内心的看法。

三、多角度侧面表达

《名人传》最突出的地方就是多侧面地表现主人公们在身体上和精神上经受的双重磨难,和他们对苦难的不懈抗争,以及在抗争中爆





发出来的生命激情。

✧作品影响

在一个物质生活极度丰富而精神生活却相对匮乏的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许更多的是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小展露无疑。我们宁愿去赞美他们的作品而不愿去感受他们人格的伟大。

《名人传》非常好地印证了一句中国人的古训：“古今之成大事業者，非唯有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。”贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“越受苦越使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。

✧主要人物

贝多芬：人类历史上最伟大的作曲家之一，有着卓越的音乐天赋、炽热的叛逆气质和巨人般的坚强性格。他为人桀骜不驯、性格怪僻，一生承受了巨大的不幸和孤独。然而在困难面前，他自强不息，扼住了命运的咽喉，以一种不可抵挡的力量扫空忧郁的思想，战胜了肉体和精神上的双重折磨，成为伟大的音乐之神，同时也在人们心中树立了坚忍不拔的巨人形象。

米开朗琪罗：意大利文艺复兴时期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。这位伟大的艺术家将一生都献给了艺术，终日忙于绘画、雕塑、建筑。在获得巨大成就的同时，内心又产生了莫名的空虚和寂寞。复杂的环境让他有着多变的性格。

列夫·托尔斯泰：俄国著名作家、改革家和道德思想家，他不仅具有博爱精神，还有敏锐的洞察能力。在残酷的现实社会中，他不断地观察、思索和自我完善。他不仅是一位文学巨匠，也是一位对人生目的、宗教和社会有着自己独特见解的社会学家。





目录

名人传

贝多芬传

原 序	002
第一章	004
第二章	010
后 记	026
贝多芬遗嘱	028
思想录	032

米开朗琪罗传

导 言	036
力	045
力的崩裂	059
绝 望	069
爱 情	077
信 心	092
孤 独	105
死	111
这便是神圣的、痛苦的生涯	115

托尔斯泰传

思想与灵魂的磨合	116
写作生涯的开始	124
在寻求真理的道路上挣扎	142
生命的终结	175

罗曼·罗兰作品精选

约翰·克利斯朵夫	189
----------------	-----

延 伸 阅 读

✧ 读后感	209
与命运抗争的贝多芬	209
✧ 考题直击	211
✧ 参考答案	216



贝多芬传

原序

25年前，当我写这部小小的《贝多芬传》时，我并不曾想要写成一部音乐学方面的著作。那是1902年，我正处于骚乱不宁的时期，经受着既能摧毁一切又能更新一切的暴风雨。我逃离巴黎，来到我儿时的伙伴贝多芬身边，寻求短暂的庇护。在人生的战场上，他曾多次给予我支持和帮助。我来到他的故乡波恩，重新找到他的影子和他的老朋友们，在科布伦茨的访问，我从韦格勒的孙儿们身上，重又见到了当年的韦格勒夫妇。在美因兹，我又听到了由韦恩加特纳指挥的贝多芬交响乐演奏会。然后我又与他单独相处，向他倾诉着我的衷肠。那个多雾的莱茵河畔，那个潮湿而灰暗的四月天，浸透了他的苦难、勇气、欢乐与悲哀。我跪倒在地，他以强有力的手将我扶起，为我的新生儿《约翰·克利斯朵夫》施洗。在他的祝福之下，受到鼓舞的我，踏上了重返巴黎的路程，与人生重新缔约，一路上向上帝唱着痊愈者的感恩曲。那感恩曲就是这小册子，起先由《巴黎杂志》发表，继而由贝玑拿去刊载。我没想到它的声音会传到朋友们的圈子之外，但是，命运就这样注定了……

恕我赘述诸多细节，但今日有些人会在这首颂歌里面寻求以严格的史学方法撰写的学术著作，对于他们，我不得不做出一些回答。我有自己做史家的时间。在《亨德尔》和有关歌剧研究等若干著述中，我也曾为音乐科学做过认真的奉献。然而《贝多芬传》却不是为学术而写作的。这是一首受伤的、被窒息的心灵之歌，是它复苏后，重新振作起来，向救世主感恩的歌。我知道，这救世主已被我改头换面，但一切从信与爱出发的行为无不如此。我的《贝多芬传》便是这样一种行为。人们踊跃购买，给这本小书带来它所不曾企求的好运。这个时代，法国成千上万的生灵，受压制的理想主义的一代，都焦



虑地期待着那一声解放的号令。这号令，他们在贝多芬的音乐中听到了，于是他们从中寻求支持。从那个时代过来的人，谁不记得那些四重奏音乐会，真像是唱“天主的羔羊”时的教堂——谁不记得那些注视着祭祀礼的痛苦的臉，因受到启示而满面生辉？今日的生者与昔日的生者已相距很远了。但他们能否距明日的生者更近呢？20世纪初的这代人里，多少队列已被横扫：战争好比一个无底深渊，他们和他们最优秀的儿子都在那里失去踪影。我这小小的《贝多芬传》保留着他们的形象。出自一个孤独者手笔的小书，竟无意中与他们相似，而他们也早已从中认出了自己。这本小册子是由一位无名人士所写，从一家默默无闻的店铺里出来，几天之内便广为传播，它已不再属我所有了。

我把此书重读了一遍，虽说还有些残缺，我也不打算再改动了。因为它应当保留原来的性质，以及伟大一代的神圣形象。在贝多芬百年祭来临之际，我要把对一代人的怀念和对他们的伟大同伴——正直、真诚的大师的祭奠结合在一起，是他，教给了我们如何生，如何死。

罗曼·罗兰

一九二七年三月



第一章

有一种人，面对重重困难，但他永不言败，他永远执着地讴歌欢乐。这就是贝多芬，他受尽人间的苦难，却对音乐做出了巨大贡献。

竭力为善，爱自由甚于一切，即使为了王座，也永勿欺妄真理。

——贝多芬

他短小臃肿^①，外表结实，天生一副运动家的骨骼，一张褐色的宽大的脸，到了晚年皮肤变得病态而黄黄的，尤其是冬天，当他关在室内远离田野的时候，更是如此。他的额角隆起，宽广无比，乌黑的头发，异乎寻常的浓密，好似梳子从未在上面光临过。他的眼睛射出一道粗野的光，衬在他褐色而悲壮的脸上，所以大家总以为他的眼睛是黑色的，其实他的眼睛是蓝灰色的。这双眼睛平时细小又深陷，兴奋或愤怒的时候才大张起来，在眼眶中旋转，那才奇妙地反映出他真正的思想。他的微笑是很美的，谈话之间往往有一种可爱而令人高兴的神态。但另一方面，他的笑却是不愉快的、粗野的、难看的，并且时间很短，那是一个不习惯欢乐的人的笑。他通常的表情是忧郁的。这就是人类有史以来最伟大的音乐家之一——贝多芬在他同代人中留下的印象：一个不幸的人，贫穷、残废、孤独，由痛苦造成的人。世界没能给他欢乐，他却创造了欢乐来给予世界！他用他的苦难来铸成欢乐，好似他用那句豪语来说明的，那是可以总结他一生，可以用来激励一切英勇的心灵的：“用痛苦换来的欢乐。”

路德维希·凡·贝多芬，1770年12月16日生于德国波恩的一所破旧屋子的阁楼上。他的祖父名叫路德维希，生在安特卫普，直到20岁时才住到波

^① 臃（yōng）肿：过度肥胖或肥大。

