



白雯
◎ 著

中国民族民间舞蹈文化

探讨与传承发展研究

ZHONGGUO MINZU MINJIAN WUDAO WENHUA
TANTAO YU CHUANCHENG FAZHAN YANJIU



中国海洋大学出版社

中国民族民间舞蹈文化 探讨与传承发展研究

白 雯◎著



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

中国民族民间舞蹈文化探讨与传承发展研究 / 白雯著
-- 青岛 : 中国海洋大学出版社, 2018.5
ISBN 978-7-5670-1838-9

I . ①中… II . ①白… III . ①民族舞蹈—文化研究—中国
②民间舞蹈—文化研究—中国 IV . ① J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 135042 号

中国民族民间舞蹈文化探讨与传承发展研究

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子邮箱	whs0532@126.com	
责任编辑	施薇	电 话 0532-85902533
印 制	北京虎彩文化传播有限公司	
版 次	2018 年 5 月第 1 版	
印 次	2018 年 5 月第 1 次印刷	
成品尺寸	170mm×240mm	
印 张	15.75	
字 数	280 千	
印 数	1~1000	
定 价	60.00 元	
订购电话	0532-85902573	

如发现印装质量问题, 请致电 18600843040, 由印刷厂负责调换。

前 言

民族民间舞蹈的概念是中国民间舞蹈文化研究中的一个核心问题，它的出现与发展都与民族文化渊源有着密切的关联。但是，关于民族民间舞蹈的确切含义，各国学者有着不同的解释。虽然说它的概念有着某些约定俗成的成分，但是，随着时代的发展，又被赋予了新的内涵与外延，具有了丰富文化背景的词汇含义。

尽管各个国家的学者对于民族民间舞蹈的释义各异，但是，我们可以融汇他们的观点于一体，根据中国文化源流与文化精神来对民族民间舞蹈的概念做一个笼统的解释。

这就是说，民族民间舞蹈指的是一个民族在历史发展的进程中，民众自行创作出来又在其中进行传承的舞蹈形式，它们具有拙朴且鲜活的生命力，反映了人们的生活和传统活动，具有民族特色与地域风格。

当然，我们在进行保护与传承的过程中，也不能拘泥于传统模式，而是要顺应时代发展的潮流，实现传统民族民间舞蹈文化与现代文化的有机融合，让传统的民族民间舞蹈文化在发展中得以传承。

由于民族民间舞蹈文化探讨与传承发展研究的内容广泛，具有较强的综合性和应用性，加之编者水平有限，时间仓促，书中缺点错误和不妥之处在所难免，敬请读者批评指正，以便今后进一步修改，使之日臻完善。

作者

2018年2月

目 录

第一章 概述	1
第一节 中国民族民间舞蹈的分布	1
第二节 中国民族民间舞蹈的分类	9
第三节 中国民族民间舞蹈舞种	18
第二章 中国民族民间舞蹈文化简析	26
第一节 舞蹈文化概述	26
第二节 中国民族民间舞蹈文化类型划分	30
第三章 中国民族民间舞蹈文化的形式要素	39
第一节 动作与结构、构图要素	39
第二节 音乐要素	41
第三节 道具、服饰、布景与灯光要素	48
第四章 汉族民间舞蹈与农耕文化	56
第一节 汉文化与农耕文化	56
第二节 汉族秧歌舞蹈概述	58
第三节 汉族秧歌舞蹈动作分析	60
第四节 汉族花灯舞蹈概述	66
第五节 汉族花灯舞蹈动作分析	67
第五章 藏族民间舞蹈与农牧文化	72
第一节 农牧文化与高原民族	72
第二节 藏族民族舞蹈概述	74

第三节 藏族民间舞蹈动作分析	80
第六章 蒙古族民间舞蹈与草原文化	95
第一节 草原文化与游牧民族	95
第二节 蒙古族民间舞蹈概述	96
第三节 蒙古族民间舞蹈动作分析	100
第七章 维吾尔族民间舞蹈与绿洲文化	112
第一节 绿洲文化与西北民族	112
第二节 维吾尔族民间舞蹈概述	114
第三节 维吾尔族民间舞蹈动作分析	117
第八章 中国民间民族舞蹈的多维空间传承发展研究（上）	126
第一节 政治因素主导下的中国民族民间舞蹈	126
第二节 商业运作模式下的中国民族民间舞蹈	133
第三节 中国舞蹈考级教材中的中国民族民间舞蹈	139
第四节 中国民族民间舞蹈在高校素质教育中的应用	144
第九章 中国民间民族舞蹈的多维空间传承发展研究（下）	151
第一节 “非职业化”的中国民族民间舞蹈	151
第二节 健身热潮中的中国民族民间舞蹈	157
第三节 海外蓬勃兴起的中国民族民间舞蹈	162
第十章 中国民族民间舞蹈教学设计	168
第一节 中国民族民间舞蹈教学设计概述	168
第二节 中国民族民间舞蹈教学设计的实施准则	174
第三节 中国民族民间舞蹈教学设计的操作方案	180
第十一章 中国民族民间舞蹈教学组织	188
第一节 授课形式	188
第二节 组织教学的一般方法和技艺	191
第三节 课堂教学过程的组织	203

第十二章 中国民族民间舞蹈教学方法	214
第一节 教学方法概述	214
第二节 中国民族民间舞蹈教学方法体系	216
第三节 中国民族民间舞蹈教学方法的选择和运用	227
第四节 中国民族民间舞蹈教学的阶段特点及方法	231
第十三章 现代媒介与民族民间舞蹈传承保护	241
第一节 现代媒介与民族民间舞蹈传播	241
第二节 传媒与民族民间舞蹈传承保护	244
参考文献	247



第一章 概述

中国民族民间舞蹈是一个大概念。不同民族、不同地域的民族民间舞蹈累积起来有上万种，将之全部囊括并一一撰写出来，笔者之力是远远不够的。民族民间舞蹈文化探讨与传承发展研究，是需要方方面面齐心协力去完成的课题。我们的探索仅提供了一种方法和一种思路，期待通过大家的努力使其更加完善。

第一节 中国民族民间舞蹈的分布

一、中华民族历史概况

“中华民族”这个称谓最早于20世纪初由梁启超先生在《历史上中国民族之观察》一文中提出，包含了中国境内的56个民族实体。中国各民族的演进和发展贯穿于中国历史发展的全过程，许多曾经孤立分散存在的民族单位，经过接触、混杂、联合与融合，甚至是分裂和消亡，逐渐形成了一个以汉族为凝聚核心的，其他少数民族各自发展其传统文化的多语言民族复合体，形成了一个“你中有我，我中有你”又各具个性的多元统一体。

（一）孕育时期

距今3000年前，黄河中游的若干个民族部落汇集，形成了“华夏”的雏形。经过春秋、战国的大融合，吸收了众多新的部族以及文化因素，形成了华夏民族，即汉族的前身。当时以华夏为中心称为“中国”，夷、蛮、戎、狄配合东、西、南、北“五方之民”构成“四海”之内统一的“天下”。

“北狄”，位于中原地区的北方、东北方和西北方。“北狄”分为“狄”与“东胡”两部分，“狄”是后来被称为丁零和突厥的一些部落及民族，是今天的维吾尔、哈萨克、柯尔克孜以及乌孜别克等民族的先民。

“东胡”起源于大兴安岭，部落众多，是现在聚居于内蒙古地区和东北地



区的蒙古、满、鄂伦春、鄂温克等民族的先民。北方民族不断地调整自己以适应当地的自然条件，在游牧、游猎以及渔猎经济中产生了与之相适应的文化。

“东夷”指先秦时期，今淮河流域和山东半岛等地的民族部落。随着华夏民族的势力向东延伸到海滨，南及长江中下游，部分“东夷”融入华夏民族之中。

“西戎”指早期在中原以西居住的人，今居于甘肃、宁夏、青海及川西北地区，即黄河上游的走廊地带。这里的早期居民称做羌人。羌人可能是中原地区对于西方牧民的统称，包括上百个部落。魏晋南北朝时记载有关人的强部党项、白兰等部。党项人经过在西北的积累建立西夏，后灭于蒙古，并分化到不同民族之中。仍旧居住在甘、青、川西北的羌人部落经过与吐蕃的长期融合，或成为甘、青、川藏族的主要来源。

“南蛮”指商周时期，长江以南及巴蜀等地的民族，是今天苗、瑶、畲、黎等民族的先民。

（二）发展时期

自秦汉至南北朝，华夏在大统一的历史条件下形成汉族，实现了华夷统一，奠定了之后统一各民族疆域的基础。而后从317年始，经三国、两晋、南北朝，至581年隋朝建立以前，中国南部以汉人为统治，中国北部则由北方少数民族统治。

581—907年的隋、唐时期，是汉族统一中国多民族的发展时期。

907—1276年，中国南北再度分别由汉族和少数民族统治并形成对峙的局面，同时兼有多个地区性及边疆王朝各据一方。历史上虽出现两次南北王朝的对立，但是中华民族的文化并未因少数民族的统治而使传统被割断，相反形成了以汉文化为主体的农牧文化的统一。

我国各民族的分布格局，大体在元明清逐渐明确下来，并形成相对稳定的民族格局。到了清代，中国不仅有明确的疆域与稳定的边界，同时也形成了依据不同民族、文化、历史、地理并以不同政策实行管辖的地方行政制度。

（三）现代民族格局

目前，中华民族已经成为由众多民族构成的统一国家，在960万平方千米的辽阔国土上，共同生活着56个兄弟民族，即汉、蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮、布依、朝鲜、满、侗、瑶、白、土家、哈尼、哈萨克、傣、黎、傈僳、佤、畲、高山、拉祜、水、东乡、纳西、景颇、柯尔克孜、土、达斡尔、仡佬、羌、布朗、撒拉、毛南、仡佬、锡伯、阿昌、普米、塔吉克、怒、乌孜别克、俄罗斯、鄂温克、德昂、保安、裕固、京、塔塔尔、独龙、鄂伦春、赫哲、门巴、珞巴、基诺。



我国的 55 个少数民族中，人口最多的是壮族，有 1700 多万人，而珞巴族、塔塔尔族各仅三四千人；另外，有数十万人未定族属，如夏尔巴人、僚巴人、穿青人等。

二、中国各民族的分布状况

（一）各民族在自然地理中的分布

中华民族的家园坐落在亚洲东部，西起帕米尔高原，东到太平洋西岸诸岛，北有广漠，东南是海，西南是山的这一片广阔的大陆上。这片大陆四周有自然屏障，内部有结构完整的体系，形成一个地理单元。古代先民大都愿意相信这里是由中原以及东、西、南、北四地共同构成的“天下”。纵观中国历史，在这片土地上的各民族向内汇聚，共同创造着中华民族的历史与文化。

任何文化、历史都是在地理的缝隙中长出来的，特定的地理生态结构造就了中国各民族的分布格局，各民族在所属自然框架中形成、发展。中华大地环境的另一个特点是，自西向东构成 3 个落差显著的阶梯。

西部青藏高原，平均海拔 4000 米以上。

青藏高原以东、以北和东南，有蒙古高原、黄土高原、云贵高原、塔里木盆地、四川盆地等浩瀚高原与巨大盆地相间分布，平均海拔降到 200 ~ 1000 米，是第二阶梯。

北起大兴安岭、中经太行山、南至巫山一线以东以及云贵高原东缘以东地区是第三阶梯，平均海拔低于 500 米，多为丘陵，仅少数山峰高达 2000 米左右。而东北平原、华北平原、江淮平原等大平原，是第三阶梯最低的平原地带，尤其海滨地带，低于海拔 50 米。

这东西落差显著的三级台阶，南北跨 30 多个纬度，呈现出热带、亚热带、暖温带、中温带、寒温带的，从南至北逐渐递变的气候条件；东西跨 60 个经度以上，形成了湿润、半干旱、干旱的自东南向西北的递变。

我国由于地域辽阔、地形复杂，加之温度和湿度的天然差距形成了不同的生态环境。这种南北气温递减、东西雨量递减的气候特点，自然地的人口及经济类型分为东西两个部分。中国的东部农业发达，地域约占全国陆地面积的 40%，人口占全国总数的 90% 以上。中国的西部主要是草原游牧地区，其间穿插分布河谷与绿洲，土地面积占全国陆地面积的 60%，人口占全国总数的 10% 以下。

从各民族的地理分布来看，以农耕经济为主的汉族遍布全国，主要聚居



在东北平原、华北平原、长江流域、珠江流域等宜耕种地区；少数民族则主要分布在西南和西北地区。民族地区的地貌类型复杂多样，具体而言有高原、山地、盆地、沙漠和丘陵，各种地貌交错分布，地势高度相差悬殊，造成了崇山峻岭、密林广布、沙漠草场的自然景观。

各民族在此自然环境下生存，通过对生态的改造和利用，形成了以渔猎、游牧、农耕为生计方式的经济类型。

（二）各民族在行政区域中的分布

至 2011 年底，全国共有 34 个省级行政区，包括 4 个直辖市、23 个省、5 个自治区和 2 个特别行政区，56 个民族交错分布在全国各地，形成了省级地域多民族居住的特点。

从行政区域来看，中国少数民族主要分布在新疆、西藏、宁夏、广西、内蒙古 5 个民族自治区，以及黑龙江、吉林、辽宁、甘肃、青海、四川、云南、贵州、广东、湖南、湖北、福建、海南、台湾等省；其中，川、滇、黔、藏的少数民族人口达 2322 万，豫、鄂、湘、粤、桂的少数民族人口为 1 984 万。

就具体的民族分布而言，汉、蒙古、回、藏、维吾尔、苗、彝、壮等 20 多个民族在 32 个省、市、自治区（不含香港、澳门）交错分布，人口占 56 个民族的 85.71%（表 1-1）。

表 1-1 我国少数民族在自治区、省以及直辖市的主要分布状况

民族名称	主要分布地区（不含香港、澳门）
蒙古族	内蒙古自治区、辽宁省、新疆维吾尔自治区、吉林省、黑龙江省、青海省、河北省、河南省、甘肃省、云南省
回族	宁夏回族自治区、甘肃省、河南省、新疆维吾尔自治区、青海省、云南省、河北省、山东省、安徽省、辽宁省、北京市、黑龙江省、天津市、吉林省、陕西省
藏族	西藏自治区、四川省、青海省、甘肃省、云南省
维吾尔族	新疆维吾尔自治区、湖南省
苗族	贵州省、云南省、湖南省、广西壮族自治区、四川省、广东省、湖北省
彝族	四川省、云南省、贵州省、广西壮族自治区
壮族	广西壮族自治区、云南省、广东省、贵州省
布依族	贵州省
朝鲜族	吉林省、黑龙江省、辽宁省
满族	辽宁省、吉林省、黑龙江省、河北省、北京市、内蒙古自治区
侗族	贵州省、湖南省、广西壮族自治区
瑶族	广西壮族自治区、湖南省、云南省、广东省、贵州省、四川省
白族	云南省、贵州省
土家族	湖南省、湖北省、四川省



(续表)

哈尼族	云南省
哈萨克族	新疆维吾尔自治区、甘肃省
傣族	云南省
黎族	海南省
傈僳族	云南省、四川省
佤族	云南省
畲族	福建省、浙江省、江西省、广东省、安徽省
高山族	台湾地区、福建省
拉祜族	云南省
水族	贵州省、广西壮族自治区
东乡族	甘肃省、新疆维吾尔自治区
纳西族	云南省、四川省
景颇族	云南省
柯尔克孜族	新疆维吾尔自治区、黑龙江省
土族	青海省、甘肃省
达斡尔族	内蒙古自治区、黑龙江省、新疆维吾尔自治区
仫佬族	广西壮族自治区
羌族	四川省
布朗族	云南省
撒拉族	青海省、甘肃省
毛南族	广西壮族自治区
仡佬族	贵州省、广西壮族自治区、云南省
锡伯族	新疆维吾尔自治区、辽宁省、吉林省
阿昌族	云南省
普米族	云南省
塔吉克族	新疆维吾尔自治区
怒族	云南省
乌孜别克族	新疆维吾尔自治区
俄罗斯族	新疆维吾尔自治区
鄂温克族	内蒙古自治区、黑龙江省
德昂族	云南省
保安族	甘肃省
裕固族	甘肃省
京族	广西壮族自治区
塔塔尔族	新疆维吾尔自治区
独龙族	云南省
鄂伦春族	内蒙古自治区、黑龙江省
赫哲族	黑龙江省
门巴族	西藏自治区
珞巴族	西藏自治区
基诺族	云南省



我国的 56 个民族分属于世界 10 几个语言系统中的 5 个语言系统，除京族未定语言系属之外，其余 55 个民族所使用的语言分属汉藏、阿尔泰、南亚、印欧、南岛 5 个语系。这 5 个语系又分为 10 个语族、16 个语支。除汉族、回族和满族通用汉语以外，其他的 53 个民族有各自的语言。

其中，汉藏语系分布最广，主要集中在我国的中南部和西南部，包括 31 个民族：汉、壮、傣、布依、侗、仫佬、水、毛南、黎、藏、门巴、彝、傈僳、纳西、哈尼、拉祜、基诺、白、羌、普米、洛巴、怒、阿昌、景颇、独龙、苗、畲、瑶、土家、仡佬、回等民族。

阿尔泰语系主要分布在我国东北和西北部，容纳 18 个民族：维吾尔、哈萨克、撒拉、柯尔克孜、裕固、乌孜别克、塔塔尔、蒙古、土、东乡、达斡尔、保安、满、锡伯、赫哲、鄂温克、鄂伦春、朝鲜等民族。

南亚语系分布在云南省西部边境地区，包括 3 个民族：佤族、德昂族和布朗族。

印欧语系散居在新疆和东北地区，只有 2 个民族：俄罗斯族和塔吉克族。

南岛语系是主要居住在台湾地区的高山族。

通过语言，我们可以了解到 56 个民族相互血缘以及文化习俗的疏密，能够获取民族间的关系和线索。相同语言系属的民族生活地区是相对集中的，其在文化特征、宗教信仰以及劳动、生活方式上都有诸多相似之处，这是历史进程所造成的民族融合的产物。

三、中国民族民间舞蹈的分布

罗雄岩曾在其所著《中国民间舞蹈文化教程》中指出，中国民间舞蹈的分布，是由中国各民族分布情况自然形成的。一般是本民族的民间舞蹈在本民族居住区内流传，同时也因民族的语言、信仰、习俗的相同以及民族的杂居等原因，而出现一些跨民族、跨地区的舞蹈形式。在民族迁徙形成的大批人员流动、移居中，又会使本民族的民间舞蹈在新居住区内流传。这种各民族自成系统又有地域特征且不断地交流发展，形成了中国民间舞蹈的分布特点。

大自然给人类的生存繁衍提供了场所，人类在各自特定的地理环境之上生存，其一切活动都是在一定的自然地理条件下孕育产生的。正如丹纳在《艺术哲学》中说的，“精神文明的产物也和植物界一样，只能用各自的环境来解释”。在空间环境中，自然条件的种种差异决定了人类群体以及其所创造的物质文化和精神文化的不同类型，而影响文化形成的环境主要有两种：一是自然环境，二是社会环境。舞蹈作为文化的一个子系统，自然会受到所处环境中诸多因素的影响和制约。中国民族民间舞蹈受自然环境的影响，在各民族



分布结构下自然形成，各民族舞蹈因相对稳定的民族分布和传承地区而得以保存和发展。

（一）从民族人口分布来看

作为中华民族凝聚核心的汉族是人口最多、分布最广的民族，主要聚居在黄河、长江、珠江三大流域以及东南沿海等农业地区，除西北和西南以外，凡是适宜耕种的平原几乎都是汉族的聚居区。辽阔的居住区域以及迥然不同的自然环境，使汉族民间舞蹈形成了在农耕文化大背景下具有鲜明区域风格的特点。

（1）就地理环境而言，大致以秦岭、淮河为界，汉族有南、北之分，其民间舞蹈既有共性，又因自然环境、风俗习惯、经济条件的不同而形成南北不同的风格特质。大体而言，舞蹈中南方流传花灯，并有云南花灯、广西采调、福建采茶之别；北方流传秧歌，并有陕北秧歌、东北秧歌、河北秧歌、山东秧歌之分。地处黄河、长江之间的淮河地区流传花鼓灯兼收南北之长，形成刚柔相济的特点。

（2）少数民族人口比例较小，主要呈‘C’字型地分布在从东北内蒙古到新疆、西藏至云、贵、川、两广、海南、台湾这一占中国国土总面积 62.5% 的广阔地带，其主要部分在中国的西部地区，重心在西北和西南。各民族的水平空间分布形式，也具有点、线、面相结合的特点。其主要地理环境为高原、山地和草场，所以少数民族中很大一部分都从事牧业，与汉族形成了不同的经济类型。

战国、秦汉时期开始修筑的长城曾经是农业民族用来抵御牧业民族入侵的防线，现在成了划分农、牧两区的地理界限。秦长城以北是我国北方广阔的草原和林海，这里发展农耕的条件较差，但却是天然优良的牧场，居住着蒙古、达斡尔、鄂伦春、哈萨克、锡伯、满、柯尔克孜等民族，他们在茫茫的草原上逐水草而居，食畜肉，饮乳酪，衣皮革，被毡裘，住穹庐。因此，他们的舞蹈中显现出游牧、狩猎、渔猎、骑射等劳作方式，舞蹈中常出现马、鹰、大雁、天鹅、麋鹿、熊等形象，体现出草原环境与文化对游牧民族文化的孕育与陶冶。中国是以农为本的国家，中国南方的少数民族，如壮族、傣族、侗族、水族、布依族等，多从事农业或是与农业相关的生产，其舞蹈在农耕背景下，以歌舞形式居多，多与民俗活动及劳动生产相结合，用于祈求风调雨顺以及农业丰收。

（3）分布在中国近 20000 多千米的海岸线上的沿海居民，主要从事农耕、渔业及盐业。沿海的汉族祈神保佑出海远航的安全，多举办迎神赛会向各种



神灵许愿、还愿，以求平安、兴旺，其舞蹈形式以鱼舞、蚌舞、高跷等居多。

(4) 居住在青藏高原的农牧居民，主要民族有藏、门巴、珞巴、土等民族，因地势海拔差距大，从事着农业、牧业、林业等劳动，其舞蹈形式兼有农、牧两种文化特征并带有十分强烈的宗教色彩。而新疆维吾尔自治区作为我国最大的行政区，土地面积约有 166.49 万平方千米，世居民族有维吾尔、汉、哈萨克、回、柯尔克孜、塔吉克、塔塔尔等。西疆古称“西域”，是古丝绸之路的交通要道，从事农耕与畜牧业，信奉伊斯兰教，其舞蹈形式丰富，自娱性舞蹈兼有表演成分，有一定的技艺性，是古代西域乐舞文化的延续和发展。

(二) 中国民族地理分布的基本格局

在“纵向”的历史传承中，由于朝代更迭、民族迁徙、驻军屯田、移民戍边等原因，各民族间长期交叉流动并相互交往，逐渐形成了汉族地区有少数民族聚居、少数民族地区也有汉族居住，许多少数民族既有一块或几块聚居区又散居全国各地的独特现象；也就是说，中国各民族的居住形态并不是整齐划区、界限分明的，而是交互杂居、相互穿插的，这就是我们常说的“大杂居，小聚居，交错居住”。在我国各民族的形成与发展过程中，始终存在着一定范围内的相互接触、交流和融会的现象。

针对民族民间舞蹈而言，本民族的民间舞蹈在本民族聚居区内流传，也有因民族语言、信仰、生活习俗相同以及民族杂居等原因而出现了一些跨民族、跨地区的舞蹈形式。

例如，语言均属阿尔泰语系，又都信仰原始萨满教的蒙古、满、锡伯、赫哲、达斡尔、鄂伦春、鄂温克等民族，仍有萨满舞的遗存。

这种现象也会使本民族的舞蹈在新的居住地区内流传。例如，内蒙古的赤峰秧歌，就是历史上该地区与辽宁、北京、天津地区多有经济和文化交流，由商人和移民带入此地的；舞蹈常在庙会期间表演，保留了秧歌中高跷秧歌与地秧歌的形式。

再如，少数民族众多的贵州，其花灯不仅在汉族中流行，也受到当地苗、布依、侗、彝、土家、水等少数民族的喜爱。该地区的花灯与少数民族歌舞相互影响、渗透，形成了黔西花灯舞蹈中有彝族山歌的旋律，黔东花灯舞蹈中有土家族摆手舞的粗狂、豪放的动态风格。



第二节 中国民族民间舞蹈的分类

分类学是区分事物类别的科学，其目的是站在实践和理论的角度阐明各类物质之间的关系。“异”（差异性）是区分种类的根据；“同”（相似性）是合并种类的标准，最终建立系统。对于任何一种文化现象或艺术形式而言，将研究对象分为最基本的类型进行研究，都是一条从一般现象到深层本质的必经之路。中国民族民间舞蹈是一个流布广泛、种类繁多、风格各异的文化集合体，又在舞蹈功能、性质、表演形式上相互交叉，其多样性和复杂性使得分类研究成为一项难度较大的工作。

目前，关于中国民族民间舞蹈的分类方法，诸多学者都从不同的视角和目的进行研究与总结。有的从宏观的角度探索分类方式，有的以某一单一要素为划分标准，还有的以舞蹈所属民族为根据进行分类论述。本节主要介绍中国民族民间舞蹈的分类角度和研究成果，总结现状，针对现有的分类角度和方法进行梳理和总结，并摘录其中的核心思想和“优质”观点，提供切实的资料参考。

一、根据民族文化综合要素进行分类——《中国民族民间艺术资源总目·舞蹈卷》

20 世纪 80 年代初期，《中国民族民间舞蹈集成》根据我国当时的行政区划划分，按省、直辖市及自治区立卷，形成了除港、澳、台以外的 30 卷（当时重庆属于四川省），各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈，是我国第一部民族民间舞蹈艺术总集。

在《中国民族民间舞蹈集成》的基础上，由文化部民族民间文艺发展中心编撰、孙景琛主编的《中国民族民间艺术资源总目·舞蹈卷》是一部有关中国民族民间舞蹈资源的参考书，反映了民间舞蹈资源的基本情况。该书以表格形式对各民族的舞蹈种类逐一介绍，具体内容包括名称、简介、流传地区、形式内容、民俗功能、传入以及备注等。

为便于了解各民族舞蹈文化的整体面貌，所含舞蹈按民族归类，各民族舞蹈未采取全国统一的分类标准，而是在尊重各民族传统的分类习惯和基础上，根据该民族舞蹈的实际状况，采取不同的分类方法。分类角度主要有 3 种：根据舞蹈形式的某些主要特征分类；根据各舞蹈不同的民俗功能和性质



分类,分为娱乐舞蹈(包括自娱和娱人,专业表演另立“表演舞蹈”)、生活习俗舞蹈(包括世俗生活的婚丧嫁娶社交礼仪等)、民俗信仰舞蹈(非人为宗教及各种民间信仰的祭祀仪式舞)、宗教法式舞(佛、道、伊斯兰等人为宗教法事中的舞蹈);是前两种分类兼顾。

(一) 汉族民间舞蹈按形式特征为依据分类

《中国民族民间艺术资源总目·舞蹈卷》的汉族部分,综合舞蹈形式方面的主要特征、各舞蹈不同的民俗功能和性质,对汉族舞蹈进行分类统计,较为全面、详尽地对汉族民间舞蹈进行了普查和梳理。按舞蹈形式的主要特征为依据,具体内容如下(表1-2)所示。

表1-2 汉族舞蹈分类

分类	形式
秧歌	地秧歌、老秧歌、凤秧歌、大松堡高跷秧歌、五斗斋高跷秧歌、大狼堡高跷会、双伞阵图秧歌、窑洼秧歌、旱船秧歌、河北地秧歌、跑驴、疯秧歌、安乐秧歌、东寺大秧歌、万全社火、八大角秧歌、白店秧歌、大同踢鼓秧歌、地灯秧歌、汾孝秧歌、怀仁踢鼓秧歌、霍县秧歌、伞秧歌、伞头秧歌、朔县踢鼓秧歌、小秧歌、水船秧歌、格亥图秧歌
花灯	秀山花灯、古蔺花灯、芦山花灯、独山花灯、团场、大茶山、赞花扇、小邑拉花、小七姑娘、崑连厢、茶灯
花鼓	同乐花鼓、沁水花鼓、泰兴花鼓、四人花鼓、海安花鼓、浒零花鼓、花鼓扑蝶、浒浦花鼓、三人花鼓、渔篮花鼓、渔篮虾鼓、牵驴花鼓、团团会、花鼓扇、杜西花鼓、凤阳花鼓、花鼓大走场、花鼓伞、鲁南花鼓、花鼓锣子、新安花鼓、卢氏花鼓、洛宁花鼓、滚荡子、宜昌花鼓、大冶花鼓、亮花鼓、地花鼓(十月望朗、对花、采茶、放风筝、板凳堂子花鼓)
花鼓灯	花鼓灯、兰花灯、十二月梳、十绣鞋、十二条手巾、十二月花神、固始花鼓灯、火淋子。美图
采茶、花挑	采茶灯、赣南采茶、倒采茶、钦州采茶、玉林采茶、花桃、麻城花桃、踩茶、挑花篮、倒花篮、花担
龙舞	北店龙灯会、马各庄龙灯会、黄辛庄龙灯会、杨镇龙灯、东高各庄龙灯老会、绣球龙灯、摆字龙灯、绞活舌、龙灯魔女舞、四脚龙、纸龙舞、小白龙、草龙求雨、鲤鱼跳龙门、花木龙、双人龙、盐城龙舞等、狮龙舞、二龙戏珠、片龙舞、段龙、苍龙舞、龙虎斗、罗汉龙、奉化布龙、百叶龙、断头龙、坎门花龙、拼字龙、手龙、草龙(空心龙、绳索龙、冬瓜龙)、板龙、求雨舞、龙灯节、七节龙舞、谷龙、香火龙、瑞龙、箍哩龙、扭扭龙、黄龙舞、东园龙、五股龙、矮脚龙、板凳龙、龙灯·抬阁、手龙绣球灯、青龙舞、高头龙、彩云龙、单龙戏虎、高跷龙灯、小草把龙、草把龙灯、五龙拱圣、三节龙·跳鼓、七巧龙、疙瘩龙、滚地龙、打龙、人龙、纸龙、稻草龙、劣龙、小龙灯、双珠戏龙、醉龙、花环龙、鲤鱼化龙、香火龙舞、白马井龙舞、海口龙舞、小金龙、雨坛彩龙、铜梁大龙、墨龙、水龙、火龙、桃子龙、肉龙、扁担龙、柑子龙、大龙舞、十三太保龙、嘘火龙、彩龙、五节龙、地龙、筒子龙、水兽舞、单龙戏珠、中卫龙舞、中宁龙舞