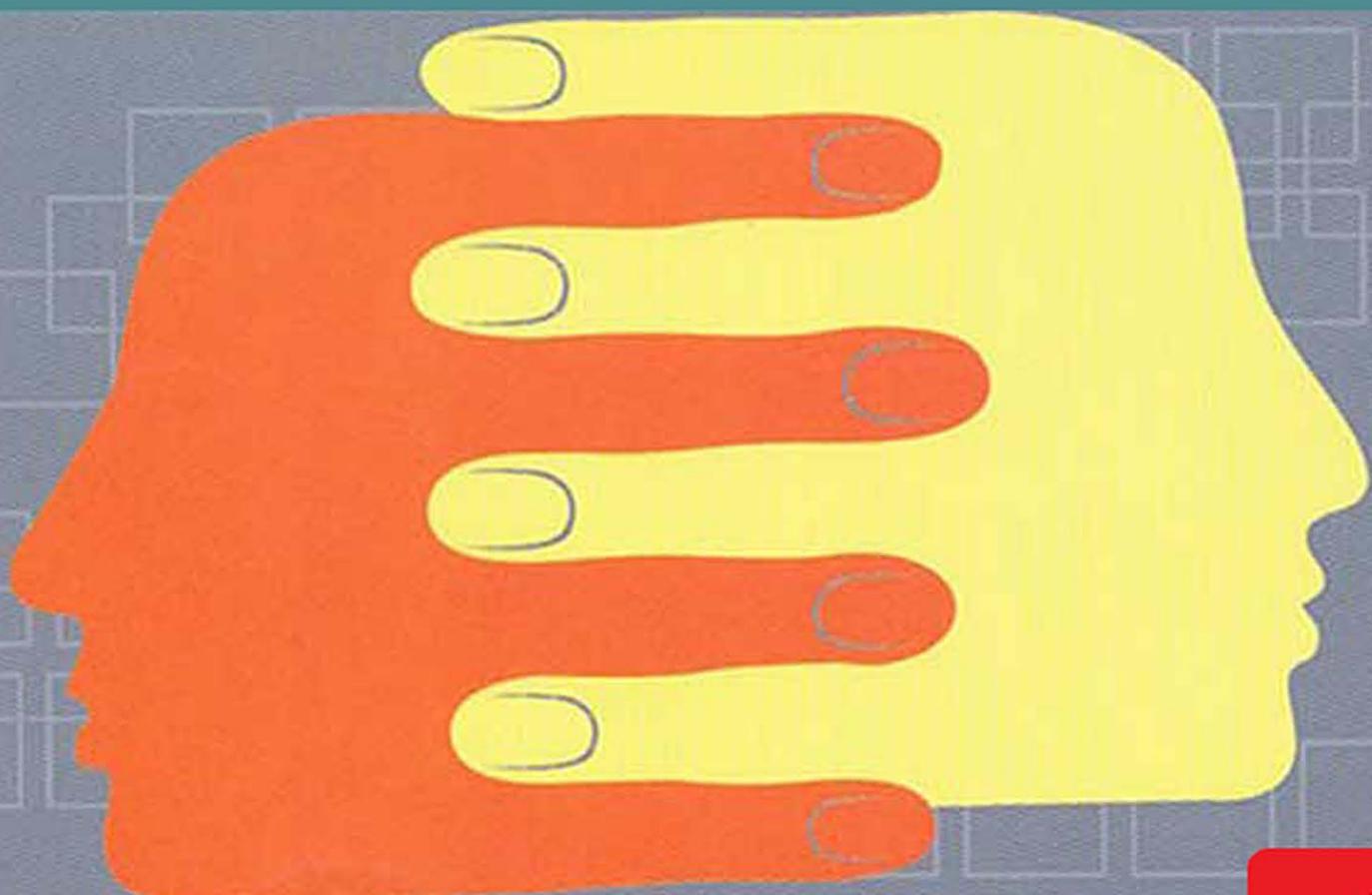


# 朱玉珉精品集

董宏伟 主编



河北美术出版社



出版人：潘海波  
策 劃：田 忠  
責任編輯：李菁華 趙小明  
副 主 編：姚 遠  
裝幀設計：衛 錦

### 图书在版编目 ( C I P ) 数据

朱玉珉精品集 / 董宏伟主编. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5310-8793-9

I. ①朱… II. ①董… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 164314 号

## 朱玉珉精品集

董宏伟 主編

---

出 版：河北美术出版社  
发 行：河北美术出版社  
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号  
邮 编：050071  
电 话：0311-87060677  
网 址：<http://www.hebms.com>  
制 版：石家庄披兰文化传播有限公司  
印 刷：河北健明印刷包装有限公司  
开 本：787×1092 1/8  
印 张：7  
印 数：1—1000  
版 次：2017 年 7 月第 1 版  
印 次：2017 年 7 月第 1 次印刷  
定 价：120.00 元

---



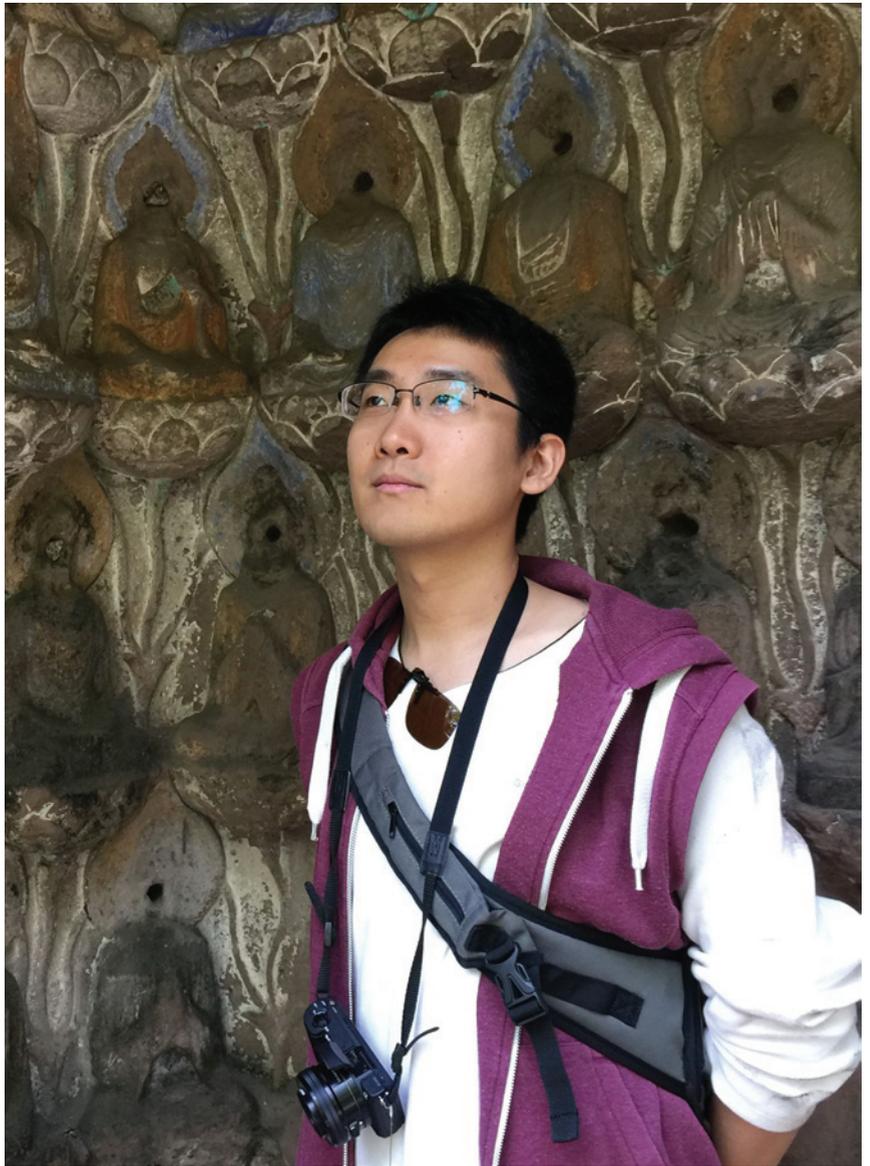
河北美术出版社



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。

服务电话：0311-87060677



## 朱玉珉

1984年出生于河北沧州，2007年毕业于中央美术学院中国画学院工笔人物工作室，获学士学位。2011年毕业于中国美术学院中国画系，获硕士学位，导师王赞、徐默。2011年起任职于西南交通大学建筑与设计学院美术学系，现为四川省美术家协会会员。

### 参展及获奖：

中国美术学院“林风眠创作奖”获银奖。

第三届全国高校美术大赛获一等奖。

四川省第四届青年美术作品展获优秀奖。

四川省第七届新人新作美术作品展入选。

第十二届全国美展四川省分展入展。

2015 西南力量·雅昌水墨艺术邀请展入展。

发生在本营——四川高校青年教师优秀作品提名展入展。

以心接物——2015 全国高校青年教师中国画作品展。

四川省第五届青年美术作品展入展。

# 一默如雷

王道义

前天下午，我乘朱玉珉的自驾车，第一次到他俩位于成都犀浦一片葱茏草树中的宽大朴素、满布书画稿的工作室做客。

他的夫人陈恒羽，与他同是中国美院的美术硕士研究生，也是他参学四川省诗书画院我的书法篆刻工作室的介绍人。品着小陈烹制的浓浓闽茶，吃着红玛瑙般的车厘子，在一抹骄阳的反光里，我看见粉壁上两幅人物小品，清雅明丽，隐隐透出齐鲁的敦厚和幽燕的豪逸，作者正是玉珉那长养于渤海之滨、京杭大运河畔德高望重的父亲朱兴华先生——他的艺术启蒙者。

接着，又共同展开案头一部精美厚重的名为《知止后返》的画册，邂逅一位在史诗格局中注入文化反思、兼具传统美和时代美的江南艺术家的唯美世界……他就是玉珉的硕士研究生导师之一、中国美院王赞先生。

时下多有以鬻画捞金、搏名争富相夸尚者，而玉珉却独攀高岩、静赴幽谷——那里远离红尘紫陌、酒会卖场，那里上下千年、纵横八极，那里有千岩竞秀、万壑争流，有云飞风起、熊咆龙吟，有美人掩映、高士徘徊。他盘桓其间，乐在其中：博采它山之石，雕琢璞玉；勤汲云谷之泉，滋养心田。其作品《丽人行》《高士图》《罗汉》《观音》的远师晋唐，《诗经》系列的化取汉帛画、画像砖和壁画，《丝路春回》的往来唐宋、挹芬异域，《夜》的古叶今窗、云情雨意，大都立意高远、构图缜密、笔墨精整，与香草美人、仙佛高士一起，跋涉在绚烂与平淡交织的中和之道上，古意新态辉映，后劲十足；其人物写生也手法多样、工写兼备，颇见功力；其写意人物和风景创作，笔墨及意趣也自不俗。

凡为文艺，学、识、才、情，缺一不可臻于高格。刘熙载论杜甫诗“高大深俱不可及”时说：“吐弃到人所不能吐弃，为高；涵茹到人所不能涵茹，为大；曲折到人所不能曲折，为深。”书画的精进也同此理。玉珉刚过而立之年，自当取精用弘，再接再厉。

《游春图》的作者——“触物为情，备该绝妙”的展子虔，就是玉珉老家沧州的隋代先贤；吴道子是他夫人小陈的河南隔代老乡，学书于张旭、贺知章，写生于嘉陵江，成都大慈寺旧有其壁画，其真身墓就在四川省资阳市雁江区的李家沟；北宋李公麟是安徽桐城人，进士及第，好古博学，擅诗文，多识奇字，志在丘壑，襟度超轶，曾说过“吾为画，如骚人赋诗，吟咏性情而已”；五代禅僧贯休是浙江兰溪人，曾囊橐一瓶一钵、度越万水千山来到西蜀，“诗名画手皆奇崛，最是人间为第一”，工书、能篆隶、尤善草书，其画罗汉“状貌古野，殊不类世间所传：丰颐蹙额，深目大鼻，或巨颡槁项，黝然若夷獠异类，见者莫不骇瞩”……这些古贤都是玉珉顶礼膜拜、手摩心追的真大师。人奇字自古，绘画自不例外，无论文人画还是画家画。

玉珉的父亲说过：“艺术是什么？艺术是人类的社会活动，其核心是人自身。”“用最快的速度去获取前人总结的经验，

巧妙地摆脱继承传统与否的争执与羁绊，而纵情游弋于自己的创作实践中……”

比他父亲小一岁的导师王赞先生说过：南北交融的扬州文化在我血液里流淌。当下画坛应该以学术理论研究为基础，来提升对传统的认知，这样才能促进笔墨的长足发展。

他的另一位导师徐默先生，最崇敬伟大的菩萨维摩诘。维摩诘有“一默如雷”的典故，这“如雷”之“一默”也许就是传说中证得无上智慧的不二法门吧。

早在唐代，扬州、成都就以“扬一益二”著称。研究生即将毕业时，玉珉咨询王赞老师自己的去向，老师十分肯定地回答：“到成都。”于是他就到了天府之国的西南交大犀浦校区。“犀浦”，是因秦国蜀郡太守李冰造五石犀沉之于水以镇压水怪而得名，于唐垂拱二年置犀浦县，当时县境东达如今的杜甫草堂和百花潭一带，现属成都市郫都区（即郫县）。而郫县古称“鹃城”，是古蜀王望帝杜宇、丛帝鳖灵建都立国之地，也是蜀文化文脉所系的关键人物严君平、扬雄的故乡。

流水潺潺处，坚贞玉润珉。贯休师傅有一首《砚瓦》诗，已经完成一千一百多年了，仿佛就是要送给玉珉的：

浅薄虽顽朴，其如近笔端。

低心蒙润久，入匣更身安。

应念研磨苦，无为瓦砾看。

恍然仁不弃，还可比琅玕。

生长幽燕，游艺南北，龙潜西蜀，待时而飞——善莫大焉。

我也谨撷玉珉、恒羽贤伉俪大名各一字，撰书嵌名联以为赠：

天垂大羽，

笔镂贞珉。

素处以默，一默如雷。我们且拭目以待！

2017年6月21日于成都浣花溪

# 自序

朱玉珉

大概是因为生长在一个充满艺术氛围的家庭中，自打有记忆起，我便与写写画画的涂鸦生活相伴。我的父母都是美术工作者，我每天都能看到他们与笔墨纸砚打交道。在我的孩提时代，家里的空间比较局促，我和父母共用一个书画案桌，铺上毛毡，毛笔、墨盘就摆在案头，每天晚饭之后，我和父母都要进入“工作状态”，我要完成学校布置的功课，他们则在案桌的另一端从事艺术创作，虽然有时我会玩兴大发，趁父亲不注意，恶作剧地剪坏他的毛笔或是涂改了他的画稿而受到他的责骂，但那一家人在狭小的房间内共同工作的场景仍是我记忆中最温馨幸福的画面。年少的我有时也会到父亲任教的学校去玩耍，看到父亲及他的同事们创作的的大幅作品和学生们精美的素描习作，总会羡慕不已，期待着有朝一日自己也能画出同样的作品，一颗想成为画家，想从事艺术创作的种子就这样埋在了心里，至今从未改变。

画画对于我的父辈和师长来说，首先是刻骨铭心的热爱，其次也是一个改变命运的手段。毕竟在那个物质和精神生活都十分匮乏的年代，相对于枯燥的农业劳动，就更会把读书写字画画作为神圣的事业去追求。而对于我来说，没有那么多沉重的负担，也不需要逆时代而为的勇气。写字画画从儿童时的涂鸦玩耍，慢慢变为繁重学业之余的调剂品，又成为升学的压力，直到现在成为毕生所要追求的事业。能先后在南北两所全国最好的美术院校里学习深造，是我一生莫大的幸运。在美院里我不但接受到系统的中国画技法训练，也瞻仰到了很多前辈大师的杰出作品，结识了许多志同道合的同学画友。北京是全国的艺术文化中心，信息交流便捷，艺术展览多如牛毛，在京求学时，我开阔了眼界，了解到当下处于前沿的多元化的艺术风格。而在杭州度过的三年时光，则让我真正感悟到国画作为一门国粹，其所承载的民族艺术精神的魅力。在水墨与宣纸上的相互浸染中，在制作工笔画的三矾九染的过程中，在书写时笔尖于纸面上的触动中，充满诗意的带有强烈民族个性的美感汨汨倾泻而出，大美而不言。每当一天的课程结束后，我都习惯到学校门外咫尺之遥的西湖边散步，在微风中欣赏着夕阳下的波光潋滟。伴着西湖边四季花开花落，三年青春如同一场大梦匆匆而过，母校中国美院留给我的记忆过于美好，以至于我现在还经常在脑海中勾画西湖边的一草一木，盼望这场梦能不要醒来。

西汉学者毛亨为《诗经》作序时写道：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之；嗟叹之不足故咏歌之；咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”美的形式是人类对于自身情绪的自然抒发和表达。元代画家倪雲林则有“仆之所谓画者……聊写胸中之逸气耳”的豪迈言论。对感情的倾诉，对真善美的向往，往往不拘于某种特定的方式，如今时代发展日新月异，审美潮流风起云涌，当代艺术风格需要多元化，来满足不同人群的需要。在这种环境下，艺术的“标准”日益模糊，艺术家们纷纷跃跃欲试，大胆突破，美术创作如同百花齐放。中国人物画自肇始之际，就有着明确的民族语言，《人物龙凤图》和《人物御龙图》两幅战国帛画，造型高古，线条凝练，充分体现了“绘事后素”的美学观。随着技艺的发展和文化的交流，中国的人物画一直在吸收外来营养的同时，坚守着本民族的文化特征，是一种极重唯美的形式。从顾恺之《列女仁智图》的渲染技法，到敦煌壁画中力士描绘及鬼怪形象“凹凸法”的运用，“曹衣出水”“吴带当风”的各家样式，都能看到中国人物画是如何化外来营养为己用。“混交”作为一种艺术命运对中国人物画的影响一直持续到现在。

我理解的“中国画”，对于民族性格的体现，是中国传统文化的载体，与文学、哲学、书法、雕塑等其他艺术门类相互杂糅在一起，而呈现出既清晰又繁杂的脉络。我时常在博物馆中流连忘返，惊叹于中国古代艺术家所创造出来的瑰丽珍品。上古时期的三代金文书法，汉唐时期的砖石画像、庙堂壁画及石人陶俑，民间的年画、剪纸都令我一见倾心。巴蜀之地的汉唐时期文物遗存尤多，保存质量堪称上乘。崖墓、石刻、门阙汉碑和大佛造像星星点点散布各地。这些艺术珍品中蕴含着无数的精神力量和创作源泉，取之不尽用之不竭。我无力做大潮中的搏浪儿，也无力做观念上的先锋，只愿在教书之余，在书斋中独自品味、游艺，汉唐艺术中的朴实而生动、雄浑而精美、博大又茂密的风骨，将是我终生的艺术追求。

读本科时的班主任刘金贵教授曾嘱咐我们：“对待画面要真诚，一张纸你用怎样的态度去对待它，它就会怎样回馈你”。王宏理先生在古代汉语课的课堂上说：“当熟读圣贤之书，当懂得了美，便不会做卑鄙之人，行小人之事。”老师的教诲我至今不敢忘记。我的导师王赞院长，在百忙之中仍然以严格的学术态度来要求我们，并且以自身的成果和创作来激励着我们。另一位导师徐默教授，则让我真正领略到艺术家的潇洒风范，他常常对我们说：“没感觉就不要画，出去玩一玩再回来。”一些课上体会不到的画理就蕴含在看似平常的玩耍和交谈中。中国美术学院的前身杭州国立艺专在创校之初，蔡元培先生就提出：“以美育代宗教”，认为：“美育之目的，在陶冶活泼敏锐的性灵，养成高尚纯洁之人格”。国立艺专首任校长林风眠，在抗战爆发，带学生辗转西南，生活极为困苦之时，仍坚持艺术创作与美术教育工作。美院老校长，画坛巨擘潘天寿先生也说：“美情与利欲背而不相容……唯纯真坦荡之人，方能进入美之至境”。老师们及先辈贤们所留给我的，不仅是绘事之技巧，更是对待艺术对待人生的态度；让我明白，要做一个画者，首先必须做一个堂堂正正、光明磊落的人；让我能在日常的教学工作中，时时能以老师为榜样，力求能做一个有人格魅力的教师；让我能在这个充满躁动的时代，还能尽力守护内心的平静。

跟随四川省诗书画院的王道义先生学习书法的一年中，通过王老师的指引和教导，我在临习篆隶文字时慢慢体会到了上古先贤宽博大方的高古气质。先秦的钟鼎铭文，典雅中正中透露着活泼烂漫；而西汉的摩崖刻石，在恣肆夸张的布局中，透露着凌厉的肃穆之风。王老师不但为这本画册的排版提出建议，指出文字、图片的疏漏之处，还敦促我勤习书法篆刻，扩充文史知识。更为此书写了序言。王道义先生的古道热肠，提携后学令我激动，在这里向王老师表示衷心的感谢。

感谢同乡及校友孙玄墨先生的序言，令这本画册增色良多。

兹以此书，作为这几年学习的一个汇报，其中收录的作品大多都不成熟，难免贻笑大方，但丑媳妇终要见公婆，将不成熟的作品公开来，也有利于方家的批评和自己的改正。艺海无涯，中国画艺术的深邃，仰之弥高，钻之弥坚，终此余生也只能窥其门径而已。在这漫漫长路上，我将继续上下求索。

乙酉年夏夜于成都虫鸣轩



诗经·黄鸟 2015年 180cm × 180cm



诗经·黄鸟（局部）



诗经·黄鸟（局部）



诗经·黄鸟（局部）



丝路春回 (局部)





丝路春回 2016年 180cm×97cm





丝路春回（局部）

