

新课程初中语文课例 品析与微课设计

杨勇主编

四川大学出版社

责任编辑:梁平
责任校对:喻震
封面设计:墨创文化
责任印制:王炜

图书在版编目(CIP)数据

新课程初中语文课例品析与微课设计 / 杨勇主编.
—成都:四川大学出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-5614-7788-5
I. ①新… II. ①杨… III. ①中学语文课—教学研究—初中 IV. ①G633.302
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 130156 号

书名 新课程初中语文课例品析与微课设计

主 编 杨 勇
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-7788-5
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 148 mm×210 mm
印 张 10.25
字 数 305 千字
版 次 2014 年 7 月第 1 版
印 次 2014 年 7 月第 1 次印刷
定 价 26.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆ 网址:<http://www.scup.cn>

版权所有◆侵权必究

《新课程初中语文课例品析与微课设计》

编委会

主任：彭正松 傅宗洪
副主任：赵 正 唐 贇 陈树生 文航生
成员：王胜明 傅学敏 杜 刚 杨 勇
孟 川 邓春琴 田伟君 张文楷
杨仕银 蹇 华 何年敏 冯义海
张雪梅 寇远明 黄 萍 余永祥

编写组

主 编：杨 勇

助 理：黄 娟 胡 莉 尹光华 李晓希

编著者：张文楷 任伟杰 杨仕银 寇 黎 黄中全

李雪蓉 黄文桦 谭 平 赵 甜 牛家威

王斌林 向永宁 孙小东 寇灵玲 袁 丽

张 馨 赵 硕 左小霞 汪兰兰 郑 勇

程晓艺 王智锋 梁定玉 田伟君 王君龙

马乘普 周 婷 韩沁雯 祝 菡 高 飞

侯红梅 胡红梅 白 倩 赵大武 赵小阳

罗玉蓉 宛炼钢 柯尊坪 周 惠 黄 帅

徐 静 胡晓华 何年敏 母晓娟 李小蓉

蹇 华 李 强 陈克春 伏文明 付 伟

罗 蓉 张克荣 肖前明 王 勇 刘 欢

庞茂琼 吴 娟 赵 未 姚 静 任玉分

秦琼华 程 文 张 波 徐一峰 胡 莉

李晓希 胡晓惠 黄 娟 周凡慧 尹光华

序

杨 勇

随着基础教育课程改革的不断深入，教育工作者都在关注教师在实施新课程过程中的自我专业提升与发展。这场改革也给一线教师带来了更为严峻的挑战和不可多得的机遇。每一位教师都将在这场变革面前实现新的“蜕变”，完成新的跨越。

通览近两年教师教育研究的总体情况，其研究呈现三个特点：

第一，从教师培训角度（教师作为被动的受训者）研究的较多，从课例研修角度（教师作为主动的研究者）研究的较少；

第二，普适性研究尤其是以城市学校为参照的研究较多，而对经济欠发达地区尤其是农村学校的关注较少；

第三，理论层面的研究较多，而实践层面的研究较少。

总体上看，对于农村学校教师专业发展的理念和途径的研究仍然处于探索阶段。

在教师专业化和新课程改革的时代背景下，由于农村教育经费的不足和教研条件的局限，进行课例赏析、研究和设计已成为农村学校开展校本教研和促进教师专业发展的一种现实选择和最佳路径。课例，也就是课堂教学实录，它是真实记录教师课堂教学全过程的一种实用文体。课例研究通常意义上是关于一堂课的研究，即以一堂课的全程或片段为例，进行解剖分析，捕捉精彩瞬间，总结成功经验或者反省失误之处，寻求改进良方。课例研究是教师研究课堂、改进教学、促进自身专业发展的最佳载体之一。

指向课堂实践的研究工作，使教师从不切实际的“研究”回归立足于本职岗位的研究，这是解决教师层面的研究工作“做什么”



的实实在在的事。对于一线教师而言，理论水平的提升固然重要，但如果忽视一线教师的实际情况，没有指向课堂实践的纯理论研修，则可能会导致“乱花渐欲迷人眼”，甚至可能会导致一线教师“越学习越不知道语文到底该怎么教”！做好课例研究工作，能解决好一线教师的研究工作“怎么做”的问题。

本书意在探询当下农村学校教师专业发展的新路径，希望通过研究，能为提高农村教师整体素质，促进农村教育质量提升，实现城乡教育均衡发展尽一份绵薄之力。

目 录

名课赏析

思路明晰的板块教学范例

——余映潮《散步》课堂教学赏析 …………… 张文楷 (3)

语言之美 润物无声

——余映潮《散步》课堂教学实录及语言赏析 …… 张 馨 (9)

新课标下生活化、严谨的语文课堂

——蒋倩《端午的鸭蛋》教学课堂实录赏析 …… 任伟杰 (18)

卓有高效而不见雕饰之痕

——李镇西《给女儿的信》课堂教学赏析 …………… 杨仕银 (28)

做课堂真正的组织者和引导者

——余映潮《云南的歌会》教学案例赏析 …………… 寇 黎 (48)

余映潮《云南的歌会》课堂教学赏析 …………… 孙小东 (53)

余映潮课例两则赏析 …………… 黄中全 (57)

怎一个“妙”字了得

——《秋天的怀念》教学片段赏析 …………… 李雪蓉 (61)

让文言教学焕发青春气息

——王君老师《狼》课堂教学赏析 …………… 黄文桦 (66)

放飞课堂，解放个性

——蔡少军《济南的冬天》教学案例赏析 …………… 谭 平 (70)

余映潮《口技》教学赏析 …………… 赵 甜 (74)

温润如玉，朴实无华的教学范例

——马磊《老王》课堂教学赏析 …………… 牛家威 (85)



平淡里的真滋味，文本中的细品读

- 王君《老王》教学片段浅析 …………… 黄娟 (90)
- 罗蓉老师《春》教学赏析 …………… 王斌林 (94)
- 《雨说》课案赏析
- 赏析湖北省荆州市郢都中学曹双英《雨说》课案
…………… 向永宁 (96)
- 于红英《走一步，再走一步》教学赏析 …………… 寇灵玲 (104)
- 将课堂还给学生
- 杨海琼《羚羊木雕》教学案例赏析 …………… 袁丽 (108)
- 朱哲宏《化石吟》教学赏析 …………… 赵硕 (112)
- 对《看云识天气》的导语赏析 …………… 左小霞 (115)
- 余映潮《行路难》教学赏析 …………… 汪兰兰 (122)
- 《孔乙己》教学赏析 …………… 郑勇 程晓艺 (132)
- 钱梦龙《愚公移山》教学赏析 …………… 王智锋 (136)
- 也谈作文之“法”
- 听余映潮老师的“学写一篇游记”有感 …… 梁定玉 (141)
- 用感情融汇感情 让思想碰撞思想
- 听李镇西老师《祝福》有感 …………… 胡莉 (144)
- 浅谈阅读教学的高效化
- 听易晓老师《动人的北平》有感 …………… 李晓希 (147)
- 郭初阳《珍珠鸟》教学片段赏析 …………… 周凡慧 (151)
- 欧阳代娜《岳阳楼记》教学片段赏析 …………… 尹光华 (155)

病课诊治

- 《我的老师》病课诊治 …………… 田伟君 (161)
- 《与朱元思书》教案病症及诊治 …………… 王君龙 (165)
- 是情境，还是陷阱？
- 《小石潭记》课案中的细节研讨 …………… 马乘普 (169)
- 《金色花》病课诊治 …………… 周婷 (173)
- 《核舟记》病课诊治 …………… 韩沁雯 (178)

《湖心亭看雪》病课诊治·····	祝 菡 (181)
《智取生辰纲》教学案例病课诊治·····	高 飞 (185)
《故乡》教学设计·····	侯红梅 (189)
《背影》病课诊治·····	胡红梅 (193)
《理想》课堂实录及诊治·····	白 倩 (197)
《散步》教学设计的思考·····	赵大武 (201)
《荷叶母亲》病课诊治·····	赵小阳 (206)
《紫藤萝瀑布》病课诊治·····	罗玉蓉 (210)
《我的老师》病课诊治·····	宛炼钢 (213)
病课诊治片段·····	柯尊坪 (217)
《斑羚飞渡》课堂实录及评析·····	周 惠 (219)
《石壕吏》病课诊治·····	黄 帅 (222)
于细节处见技巧	
——《我的母亲》病课诊治·····	徐 静 (225)
勿滥用多媒体进行教学·····	胡晓华 (228)
古诗文教学不能忽视背诵·····	何年敏 (231)

微课设计

《孔乙己》中的环境描写·····	母晓娟 (243)
探究细节性语言 感悟浓浓父爱	
——《背影》微型课教案·····	李小蓉 (248)
赏读小说《芦花荡》中的景物描写·····	蹇 华 (252)
赏析《秋天》中的优美语句·····	李 强 (255)
《爱莲说》——托物言志手法的运用·····	陈克春 (257)
湖心亭看雪·····	伏文明 (261)
望江南·····	付 伟 (264)
绿色蝈蝈·····	罗 蓉 (267)
王几何·····	张克荣 (269)
音乐巨人贝多芬·····	肖前明 (272)
望岳·····	王 勇 (275)



初中语文课例品析与微课设计

羚羊木雕	刘 欢	(279)
鉴赏古诗词中的典故	庞茂琮	(282)
《快乐体验，激情飞扬》作文微课设计	吴 娟	(284)
《老师迟到了》情景作文活动	赵 未	(288)
综合性学习《话说千古风流人物》	姚 静	(292)
以外貌写人，人更真		
——《人物的外貌描写》作文教学微课设计	任玉分	(295)
红花还需绿叶衬		
——景物描写的技巧	秦琼华	(301)
《背影》微课设计	程 文	(305)
《我的第一本书》微课设计	张 波	(307)
作文专题学习	徐一峰	(309)
《陋室铭》微课设计	胡晓惠	(312)
后记		(317)



名课赏析

思路明晰的板块教学范例

——余映潮《散步》课堂教学赏析

四川省广元市利州区赤化中学 张文楷

名家简介

余映潮，语文特级教师，中国教育学会中学语文教学专业委员会（下称“中语会”）副主任，全国中语会名师教研中心主任，教育部“国培计划”首批培训专家之一，河北师范大学“余映潮工作室”主持人。湖北省荆州市教科院原中学语文教研员。他几十年潜心钻研、探索与实践中小学阅读教学设计艺术，是知名的语文课堂教学艺术研究专家、中小学语文教师培训专家、中考语文命题研究专家，《中学语文教学》《语文教学通讯》等多家杂志的专栏作者，被誉为“中青年语文教师课堂教学艺术研究的领军人物”。他著述丰富，已发表各类教学文章 1400 余篇，出版了《中学语文教例品评 100 篇》《怎样学语文》《余映潮阅读教学艺术 50 讲》《听余映潮老师讲课》《余映潮讲语文》《余映潮的中学语文教学主张》《余映潮创新教学设计 40 篇》等七本专著。创建了全新的“板块式、主问题、诗意手法”阅读教学艺术体系。其精彩的课堂教学受到各地中小学语文教师的普遍欢迎。

名课赏析

这里，我所选课例《散步》，为余映潮老师于 2007 年 1 月在浙江省六市第二届初中语文课堂教学研讨会上的教学展示课，展示课地点是浙江省瑞安安阳实验中学。

余老师的这堂课，很好地践行了他的板块教学理论，给我们作



了一个很好的示范，对于我们学习板块教学法具有指导性的意义。在这堂课上，余老师所表现出来的教学思想、教学理念、教学策略和教学方式方法都是值得我们学习的。

余老师的“板块教学”是“在一节课或一篇课文的教学中，从不同的角度有序地安排几次呈‘块’状分布的教学内容或教学活动，即教学的内容、教学的过程都是呈板块状分布排列”（余映潮. 余映潮的中学语文教学主张. 北京：中国轻工业出版社，2013：131.）。其特点是“教学内容呈‘块状’”，“教学过程清晰有序”。这种设计“主要着眼于学生的活动，着眼于能力的训练，以‘教学板块’来整合学习内容，来形成教学流程，结构课堂教学”（同上）。

从余老师的这节课来看，其课堂结构分为四个板块（四个部分）：新课导入、理解文意、朗读课文、品味语言。下面，我就从这四个方面来谈谈我观看了这节课之后的一些感悟。

一、新课导入，目标明确

在“新课导入”这个板块，当学生明确了课题之后，余老师便这样告诉学生：“我们的阅读活动：理解文意、朗读课文、品味语言。”

这样，既告诉了学生这节课学习活动的主要内容分为三个部分，而且也告诉了学生每个部分学习的主要内容。

尤其是，这里余老师用了“我们”一词，可见这里的“我们”既指学生也包括老师，这就告诉学生这节课的学习内容与任务是由学生和老师来共同完成的。“我们”一词的运用，既让学生感到亲切，也反映了余老师的教学思想和教学理念：课堂教学活动就是师生共同参与的活动。这便凸显了教师和学生的双主体地位。从这里也可见余老师对学生的尊重。这样，一种民主、平等、合作、和谐的课堂氛围在新课的一开始便渐渐浓郁。

二、理解文意，举重若轻

在“理解文意”这个板块的教学中，余老师这样操作：

建议你这样理解文意：

先试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题是否能够表示你读出了课文的味道。

然后，让学生阅读课文。待学生阅读完课文思考到一定程度时，余老师再以商榷的口吻问：“可以交流了吗？”注意这里，当得到学生回应时，余老师再继续提问题：“你的标题是什么？说明理由。”在这里我们可以看出余老师对学生的尊重，对学生主体地位的突出，以及充分让学生自主学习和独立思考。学生只有充分地阅读和思考之后，探究问题才可能展开，回答问题也才可能正确。

随后，让学生各抒己见：

和谐的爱 祖孙三代 亲情 责任 世界 初春的故事 分歧
关爱

在学生拟定标题并说明理由之后，余老师再恰当地给予评价，然后又让学生来看看老师拟的标题：

春意 呵护 生命，生命 选择 温馨瞬间

比较这些标题，让学生思考：为什么作者要用“散步”来作为文章的标题呢？通过讨论比较，学生得出结论：还是课文的标题最好。

因为：它简明、准确、含蓄，有情致、有画面感、有故事味。

余老师在这个环节，通过一个拟标题的练习与评点引导，让学生因此而加深对课文的理解，把握文意。本文的内容深刻，主题可谓是比较宏大。对一家人互敬互爱、和睦相处的美好画面，中华民族尊老爱幼的传统美德等这些深刻内容的理解，余老师仅通过一个拟标题的练习就轻而易举地完成了，真可谓举重若轻呀！这一方式大大地提高了课堂教学的有效性。王荣生教授曾说：“追求效率，需要两个必要条件：一是目标明确，二是方法得当。”（王荣生，听王荣生教授评课，上海：华东师范大学出版社，2007：3.）余老师所用的这一方法是很值得我们学习的。

三、朗读课文，反复体会

在“朗读课文”这个板块，余老师向学生提出朗读建议。



建议你这样朗读课文：

(1) 中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。

(2) 读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

(3) 朗读课文最后一段，好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。

从“建议”一词，可以看出余老师对于教师在教学活动中角色的定位。教师在教学活动中就是学生学习的参谋者、建议者，而学生才是学习的主人。三条朗读建议，分别从三个方面，层层深入地引导学生加深对课文的理解。

建议(1)“中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样”，这是要求学生整体把握文章内容，用心领会作者的写作意图，也是从作者的角度来理解课文。

文中的波澜是关于走大路还是走小路的分歧，建议(2)提到要读好这个波澜，就是要深入地理解课文。在建议中余老师还给予理解指导——“好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样”，指导学生从不同角色的角度去理解课文的内容，体会课文的情感。

课文最后一段，是故事的高潮部分，也是课文主旨凸显的地方。在建议(3)中，余老师建议学生带着深深的体会示范朗读。只有对课文有了深刻的理解，才能有深深的体会，也才能读好课文。

在这一板块的教学过程中，余老师对学生的朗读作出了具体而详细的指导，并对学生的朗读作出了引导性的评价。

这里，余老师也用了“以读代讲”之法，让学生在反复的朗读之中，领悟课文的思想内容，体会课文的思想感情。让尊老爱幼、互敬互爱、和睦相处这一重大思想品德教育主题，潜移默化地渗透到学生的血液里、骨子里。这一方法避免了空洞的说教，正所谓“寓德育教育于语文教育之中”，实现了“文道合一”。

四、品味语言，仔细咀嚼

在“品味语言”这个板块，余老师又这样建议：

建议大家这样来品味语言：

以“字、词、句、段对人物的表现作用”为话题，自选文句并联系上下文用简洁的语言进行评点。

这里，余老师的“建议”提出了明确的话题内容，提出了语言表达的具体要求——简洁。让学生根据自己的阅读感悟和收获，自选文句，联系上下文进行评点。只要学生有了充分的阅读和感悟，就可以根据自己的所读所悟而有话可说。这里，余老师充分尊重了学生的阅读个性。每个学生都是一个独立的阅读个体，他们对文本的理解和解读自是不同。正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。

同时，这里余老师还运用了“话题教学法”（Topic-teaching）。话题教学指教师在进行教学时，以一个话题为中心，在遵循教学目标的前提下，结合教材，以课文为基础进行广泛阅读与活动的一种教学方式。其目的在于调动学生的学习兴趣，激发学生的思维，提高课堂教学的效率。使学生能以课文的阅读理解为基石，通过对这一话题的相关内容的深入理解，拓展认知领域，开展思维活动，畅所欲言地讨论交流。这种教学模式，内容新颖，形式活泼，贴近学生，能收到很好的教学效果。

余老师也是倡导话题式教学方法的。他说：“每一个话题都是一个‘抓手’，都能让学生深深地进入文本，都要求学生在理解课文的基础上进行创造性的‘再表达’。”

这里，余老师以话题为线索，带动知识、能力、情感目标的达成，从而让不同程度的学生都有所收获。

至此，余老师又如是建议学生：

说到这篇文章语言的欣赏，我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

这里他再次将语言品味的重点引向对课文“句子”的品读。对