

潮汕文化

CHAO SHAN WEN HUA 三人谈

陈平原 林伦伦 黄挺 著

潮汕文化



三人谈

陈平原 林伦伦 黄挺 著

SPM

南方出版传媒



广东教育出版社

SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社 广东教育出版社
全国百佳图书出版单位



潮汕文化

三人谈

陈平原

林伦伦

黄挺

著

CHAOSHAN WENHUA SANRENTAN



SPM 南方出版传媒

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

潮汕文化三人谈 / 陈平原, 林伦伦, 黄挺著. —广州:
广东教育出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5548-1380-5

I. ①潮… II. ①陈…②林…③黄… III. ①文化史—
研究—潮州②文化史—研究—汕头 IV. ①K296.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第248722号

责任编辑: 李红霞 王泽冰

责任技编: 佟长缨

装帧设计: 黎国泰

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园A区)

787毫米×1092毫米 32开本 9.125印张 220 000字

2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5548-1380-5

定价: 32.00元

质量监督电话: 020-87613102 邮箱: gjs-quality@gdpg.com.cn

购书咨询电话: 020-87615809

目录

Directory

小引



陈平原

六看家乡潮汕

——一个人文学者的观察与思考 4

俗文学研究视野里的“潮州” 32

乡土情怀与民间意识

——丘逢甲在晚清思想文化史上的意义 44



林伦伦

潮人文化的概念特质、内容及其革新 82

潮人的概念及其身份认同 108

潮学的兴起及其在海内外的的发展 121

潮汕方言的文化价值及其他 151



黄挺

潮学研究的内容与方法

——读《饶宗颐二十世纪学术文集》“潮学”卷 170

《雪隆潮州人历史研究纲要》审查报告 185

潮客关系简论 189

潮州王门学派简述 206

传统宗族文化与乡村社会发展

——以潮安《西林孙氏族谱》编写为例 215

潮汕民间家训、古训中的法律启蒙 239

潮汕地区的海上贸易传统、海外移民和侨乡文化的
形成 245

全球语境下潮汕传统节日的传承与保育

——以马来西亚柔佛州新山潮州人的“三月初三锣鼓
响”节日活动为例 258

从王爷出游到文化踩街

——我们要如何看待青龙庙会 276

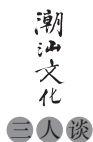
小 引

陈平原

比起动辄百数十万字的高头讲章来，你面前的这册小书实在“分量不够”。可如果换一个角度，不从字数而从心情着眼，此书同样（甚至更加）是“沉甸甸的”。三个各有专长的潮籍学者，精选若干拿得出手且普通民众也能读懂的谈论潮汕文化的文章，献给父老乡亲（以及对潮汕文化有兴趣的读者），当然是别有幽怀了。

长话短说，这“幽怀”就体现在以下三句话：第一，在全球经济一体化势不可挡的当下，学者有义务为保护文化多样性出谋献策；第二，关注、发掘、阐释你所熟悉的乡土世界及其知识体系，可以是一种兼及情怀的大学问；第三，潮学不仅仅属于潮人，可以有而且必须有更为开阔的学术视野。

比起长期扎根潮汕的林伦伦与黄挺二兄，我在潮学领域的投入与积累明显不足，属于胡适所说的“提倡有心，创作无力”。不过，借助这回合作主编《潮汕文化读本》，以及合刊《潮汕文化三人谈》，自信我对于家乡的



历史与现状、文化与风物、学问与精神，会有更为深入的理解与体悟。假以时日，说不定哪一天我也能像林、黄二兄一样，成为博识宏通的“潮学专家”。

2016年8月29日

于京西圆明园花园



陈平原简介

陈平原，广东潮州人，1954年生。曾在粤东山村插队八年，1977年高考制度恢复后，得以重返校园。1982年毕业于中山大学，获文学学士学位；1984年毕业于中山大学，获文学硕士学位；1987年毕业于北京大学，获文学博士学位。现为北京大学中文系教授（2008—2012年任北大中文系主任）、教育部“长江学者”特聘教授、中央文史研究馆馆员、国务院学位委员会学科评议组成员、中国俗文学学会会长。曾先后在日本东京大学和京都大学、美国哥伦比亚大学、德国海德堡大学、英国伦敦大学、法国东方语言文化学院、美国哈佛大学，以及香港中文大学、台湾大学从事研究或教学，2008—2015年兼任香港中文大学中国语言及文学讲座教授（与北京大学合聘）。曾被国家

教委和国务院学位委员会评为“作出突出贡献的中国博士学位获得者”（1991）；获教育部颁发的第一、第二、第三、第五、第六届高等学校科学研究优秀成果奖【人文社会科学】（1995，1998，2003，2009，2013），北京市第九、第十一、第十二届哲学社会科学优秀成果奖（2006，2010，2012），第三届全国教育科学研究优秀成果奖二等奖（2006），第一、第二届王瑶学术奖优秀论文一等奖（2002，2006）及第四届王瑶学术奖学术著作奖（2016）等。先后出版《在东西方文化碰撞中》（1987）、《中国小说叙事模式的转变》（1988）、《二十世纪中国小说史》第一卷（1989，后改名《中国现代小说的起点》）、《千古文人侠客梦——武侠小说类型研究》（1992）、《小说史：理论与实践》（1993）、《中华文化通志·散文小说志》（1998，后改名《中国散文小说史》）、《中国现代学术之建立》（1998）、《老北大的故事》（1998）、《文学史的形成与建构》（1999）、《中国大学十讲》（2002）、《当代中国人文观察》（2004）、《从文人之文到学者之文——明清散文研究》（2004）、《触摸历史与进入五四》（2005）、《当年游侠人——现代中国的文人与学者》（2006）、《大学何为》（2006）、《学者的人间情怀——跨世纪的文化选择》（2007）、《北京记忆与记忆北京》（2008）、《左图右

史与西学东渐——晚清画报研究》（2008）、《大学有精神》（2009）、《现代中国的文学、教育与都市想象》（2011）、《假如没有文学史……》（2011）、《读书的“风景”——大学生活之春花秋月》（2012）、《大学小言——我眼中的北大与港中大》（2014）、《图像晚清——〈点石斋画报〉之外》（2014）、《“新文化”的崛起与流播》（2015）、《抗战烽火中的中国大学》（2015）、《大学新语》（2016）、《六说文学教育》（2016）、《作为学科的文学史——文学教育的方法、途径与境界（增订版）》（2016）等著作三十余种。另外，出于学术民间化的追求，1991—2000年与友人合作主编人文集刊《学人》；2001—2014年主编学术集刊《现代中国》。

六看家乡潮汕

——一个人文学者的观察与思考

陈平原

古往今来，“风景的发现”——即何人、何时、何地、因何缘故发现此处“风景殊佳”，绝对是一门学问。你觉得“溪山行旅”很好，我以为“海上日出”更佳，他则认定“都市繁华”最值得入画，所有这些，很大程度系于观察的时机、角度与心境。因此，不同民族、不同时代、不同阶层，因生活方式与文化趣味迥异，均有可能发现属于自己的独特的风景。

中国人大都记得苏东坡的《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”此诗常被当作人生哲理解读，但忽略了其游客心态——此乃元丰七年（1084）苏轼游庐山那十几天写下的七首绝句之一。热心于谈论庐山的，还有另外两种人，一是从未来过，只凭书籍阅读，便展开无限遐想；二是本地人士，每天与之对话，闭着眼睛也能如数家珍。为何游客

苏轼的诗最有名，这就说到发现风景的最佳视角，那就是能入能出，时内时外。

如果这风景恰好是你的家乡，你的观察必定带上感情色彩。因此，当你谈论这些乡土、乡音与乡情时，必须不时跳出“此山”，兼及体认、表彰与反省，这才可能有深入的“观察与思考”。

一、远近高低各不同

我从小在潮安长大，念大学才走出家乡。多年后回想，自己离开潮汕时的感受，很像梁启超《新大陆游记》（《新民丛报临时增刊》，1904年）所描述的：

从内地来者，至香港、上海，眼界辄一变，内地陋矣，不足道矣。至日本，眼界又一变，香港、上海陋矣，不足道矣。渡海至太平洋沿岸，眼界又一变，日本陋矣，不足道矣。更横大陆至美国东方，眼界又一变，太平洋沿岸诸都会陋矣，不足道矣。（《饮冰室合集·专集》卷二十二，第36页，中华书局，1936年）

一百年前如此，今天也不例外——从小地方走出去的读书人，很容易有这种感觉。初出家门，站在高处，回望

自己的家乡，往往更多看到其缺失与遗憾。必须是饱经沧桑，方能以平常心看待自己家乡的利弊得失。记得唐代禅宗大师青原行思谈参禅：“参禅之初，看山是山，看水是水；禅有悟时，看山不是山，看水不是水；禅中彻悟，看山仍然山，看水仍然是水。”远行的游子，大都经历这么一个曲折回旋的过程。

十年前，《南方日报》组织了“广东历史文化行”系列报道，对全省范围内最具代表性的历史名人、文物遗址等做了系统表彰。我有幸应邀撰序，其中有这么一段：

如何深情地凝视你生于斯长于斯的“这一方水土”，是个既古老又新鲜的挑战。说“古老”，那是因为，在传统中国，类似地方志那样表彰乡里先进、描述风土名胜的著述不胜枚举。说“新鲜”，则是随着全球经济一体化的迅速推进，保护文化的多样性成了一大难题。于是，发掘并呵护那些略带野性、尚未被完全驯化的“本土知识”或“区域文化”，便成了学界关注的重点。（《深情凝视“这一方水土”——〈广东历史文化行〉引言》，《同舟共进》2006年第4期；收入杨兴锋主编《广东历史文化行》，南方日报出版社，2011年）

警惕汹涌澎湃的全球经济一体化大潮彻底淹没文化的多样性，是我一直关注的话题。在2015年12月13日召开的“三亚·财经国际论坛”上，我再次提及：

在全球视野中，最近二十年的中国文化崛起，是很值得期待的。我关心问题的另一面，即中国文化内部的复杂性与多样性。相信大家都有切身体会，回头仔细看看，我们走出来的那个家乡，已经完全不是原来那个样子了。三四十年间，众多青年才俊通过上大学告别原先生活的村镇或小城，来到大城市念书、工作并定居下来。多年后回去，你会发现，我们的家乡变了，最最关键的是，伴随着经济力量的横冲直撞以及大众传媒的无远弗届，原先相对封闭状态下形成的文化多样性，正迅速瓦解，并日渐消失。从建筑到衣着到习俗到娱乐方式，已经跟北上广等大城市差不多了，只是体量及质地下一二个档次而已。（《陈平原：经济全球化推动力强大 实现文化多样性困难大》，财经网2015年12月17日）

记得大学毕业时，同学间互相留言，我的本子上有这么一段：“潮汕平原很美，也很精致，可惜太小了。”我明白同学的志向与期待——在全国地图上寻找，我的家乡

确实很小。这里的小，不只是面积与人口，还包括其在中国历史上的重要性。每当朋友或同事吹牛，说起自己家乡的山水、人物与故事，常常是他们说的我知道，我说的他们不晓得。不是我学问渊博，而是别人的家乡更知名，也更有影响力。只有说到潮州菜时，大家才一致首肯。

这就涉及潮汕人常挂在嘴边的“省尾国角”——这不仅是地理位置，也是经济力量，更是文化及心态。如此自嘲，虽不无道理，但需要重新反省。这里借用两位先贤的话，看能否催生出新的论述方式。

梁启超在长文《世界史上广东之位置》（1905）中称：就中国史观之，僻居岭南的广东有如鸡肋；就世界史观之，地处交通要道的广东至关重要。从南路海道入手，梁启超论述广东交通的初开期、发达期、全盛期、中衰期、复苏期、过渡期，最后是“广东之现在及将来”，断言作为“世界交通第一等孔道”，“广东非徒重于世界，抑且重于国中矣”。（《饮冰室合集·文集》卷十九，第76页、第92页）。具体论述容或粗疏，但思路值得我们借鉴：那就是参照系变了，学术思路以及评价标准都会随着转移。依此类推，谈论作为区域文化的潮汕，应着力发掘此前在大一统格局下被遮蔽的特殊价值。

原北大教授金克木于20世纪80年代写过一篇很有影响的短文《说边》：“现在的人喜欢讲中心，不大讲边，其

实边上大有文章可做。没有边，何来中心？中心是从边上量出来的。”这大有讲究的“边”，有空间的，有时间的，也有立场及思维方式的。“《阿Q正传》只写了几个点，都在边上。阿Q和赵太爷、和假洋鬼子、和小尼姑的冲突都在交界处。不见交界就是没见到整体。”（《燕口拾泥》第33—35页，浙江文艺出版社，1988年）这里讨论的，并非居中心者不能骄傲，而是身处边缘未必就黯淡无光，或许更有特立独行的潜质。当然，必须具有某种全局性思考，方能在交界处审时度势，突然发力。

林语堂说过一句俏皮话：中国历史上的皇帝大都出在津浦线两侧。1912年通车的津浦铁路，北起天津总站，南至江苏浦口，贯穿华北与东南。那是小品文，不是统计学，只能意会，不好深究。不算割据（南越王）或国外（郑信），广东因开发较晚，历朝历代没有在大一统帝国当皇帝的，连大官也都不太多。清末民初出了个临时大总统孙中山，那也是得益于梁启超所说的“世界史上广东之位置”。今日中国政坛，广东人的影响力依然不大，潮汕更是如此——说白了，这不是个搞政治的地方。

不搞政治不等于就没有好出路。撇开官场逻辑，身处“省尾国角”的潮汕，在多重视野中来回观察，交互作业，或许会有新境界出现。具体说来，引入粤东政经、岭东文化、韩江流域、闽南方言、潮人社团、大潮汕这六个

观察角度，涉及地理、历史、方言、文化、习俗、行政区划、政治经济等，看是否真的能够“远近高低各不同”。

二、关于粤东政经

陌生人见面，总喜欢问是哪里人，我回答：广东人。人家马上说，这就对了，你讲粤语的，在香港教书最合适了。跟人家解释，我是潮汕人，讲闽南话。人家一脸茫然——讲闽南话，为何是广东人？是呀，潮汕历史上曾在眼下的广东与福建之间进进出出，直到唐开元十年（722），从隶属江南道改为由岭南道管辖，这才站稳了脚跟。谈论潮汕历史文化，一般都会提及明代《永乐大典·风俗形胜》中这段话：“潮州府隶于广，实闽越地，其语言嗜欲，与福建之下四府颇类。”之所以行政上隶属广东，语言及风俗接近福建，就因为历史上有过如此拉拉扯扯。

行政区划的重要性，实在不容低估。定下来了，说你是你就是，今天不是，明天后天肯定是。长期的行政归属，有效地形塑一个地区的政治经济乃至风土人情。我们必须承认，潮汕人就是广东人，只不过讲闽南话，有自己的风俗习惯而已。行政区划的重要性，先落实为政治与经济，最后必定影响到文化趣味以及日常生活。即便你感觉