

2016 年高考（江苏卷）试题分析

江苏省教育考试院试题分析编写组 编



东南大学出版社

2016 年高考(江苏卷)试题分析

江苏省教育考试院试题分析编写组

 东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

• 南京 •

图书在版编目(CIP)数据

2016 年高考(江苏卷)试题分析 / 江苏省教育考试院
试题分析编写组编. —南京:东南大学出版社,
2016.11

ISBN 978-7-5641-6887-2

I. ①2… II. ①江… III. ①课程—高中—题解—升
学参考资料 IV. ①G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 294328 号

2016 年高考(江苏卷)试题分析

编 者 江苏省教育考试院试题分析编写组
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼 2 号(邮编:210096)
责任编辑 方 苑 吴成兵 唐 允
印 刷 南京玉河印刷厂
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 21
字 数 510 千字
版 次 2016 年 11 月第 1 版
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-6887-2
定 价 30.00 元

本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830。

前言

自 2004 年我省高考自主命题以来,命题工作经历了探索与发展之路,命题质量和水平逐步提高。今年是我省高考自主命题第 13 年,为进一步总结高考命题经验,促进命题工作更加科学、规范,有助于考生学习与中学教学,我院组织命题、阅卷专家编写了本书。

本书共有语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、思想政治 9 个学科,合为 1 册。主要内容有:试卷总体分析、试题具体分析以及学习建议。试卷总体分析部分包括试卷设计的基本理念、整体布局、考试目标和内容比例等。试题具体分析部分采取定性分析和定量分析相结合的办法,介绍了每道试题的命题立意、考查的知识内容和能力目标、解题思路等。今年继续强化了统计数据的权威解读和使用,深度分析考生的典型错误、失分情况及原因等,从而使内容更为具体、翔实、直观。

本书主要面向准备参加高考的学生、中学教师以及基础教育教学研究人员。希望广大师生通过研读本书,进一步了解和熟悉学科命题的主要思路,准确理解命题意图,把握我省高考试题的考查目标和要求,加强对学科知识、学科能力的理解与应用,提高学习效率,改进教学工作,触类旁通,举一反三,从而搭建学习和考试之间的桥梁。

本书是我院推进高考服务教育教学的探索和尝试,因为编写仓促,难免有不当之处,敬请批评指正并提出改进建议,共同提升我省考试评价的科学化水平。

目 录

前言

语文 1

数学 32

英语 67

物理 104

化学 141

生物 186

历史 219

地理 255

思想政治 287

附录 329

语 文

一、试卷总体分析

2016 年高考语文试卷(江苏卷),坚持能力立意,体现立德树人,注重考查学生的语文素养和语文能力,体现对原创和经典的追求,形成自身的品位与风格。全卷依据《2016 年普通高等学校招生全国统一考试(江苏卷)说明》(以下简称《考试说明》),加强整体设计,在平稳、平和的基础上体现创新和精巧,实现考试目标与选拔功能,发挥对中学教学的导向作用。

试卷总体上有如下特色:

1. 注重育人功能,体现立德树人

试卷通过所选材料和所设试题,立德树人,以文化人,体现社会主义核心价值观,充分发挥语文的学科特点和育人功能,以饱满的正能量促进学生树立正确的价值观、人生观,有助于学生健康成长。现代文阅读(一)选取沈从文的小说《会明》,作品通过战争时期一个伙夫精神世界的成长来展现生活温情和人性美,可使学生受到美好的情感熏陶,对于年轻人的成长具有积极的正面引导作用。作文题以俗语“有话则长,无话则短”引出“有话则短,无话则长”这一话语,进而拓展到“个性”与“创新意识”,引导在遵守规范的基础上发展个性和培养创新思维,对考生的人生成长有积极的导向作用,也符合社会创新发展、和谐发展的价值导向。

2. 弘扬优秀传统文化,彰显文化魅力

试卷注重弘扬和传承中华优秀传统文化,通过精心选材与巧妙设题,加强对传统文化的考查,有助于增强优秀传统文化的影响力,增强民族自豪感与凝聚力。文言文阅读选取明代张岱《家传》中关于其祖父张汝霖生平的一段记载,选取《家传》类传记文本,扩展了选文空间,对我国传统家庭文化的传承也有积极意义;张汝霖是晚明江南士林颇有影响的人物,他刻苦向学、勤政奉公的品行对考生具有正面引导作用。附加题的材料概括分析题,材料节选自朱自清《经典常谈》中的《四书》一章,有助于考生了解“四书”的形成过程,以及在此过程中二程、朱熹等人的贡献;材料的指导意义还在于,研读传统经典,要注意还原历史面貌,回归本义,理性思辨,取其精华。此外,语言文字运用题中,考查古代熟语的修辞手法、古典诗词的语境使用、对联与文艺演出场所的搭配等,勾连传统与现实,充分体现了汉语言的独特魅力与传统文化的现代功用。

3. 坚持能力立意,引导独立思考

试卷坚持能力立意,在全面考查语文应用能力、审美能力、探究能力的基础上,注重引导考生培养创新思维与独立思考的习惯,以期获得较为全面的语文素养和能力,也有利于引导中学教育走出应试题海,全面实施素质教育。对考生来说,从小到大,他们通过各种媒介接触过《西游记》,熟悉其中的故事情节和人物形象,现代文阅读(二)则通过选材与设题,让考生从一个崭新的视角思考其中蕴含的“成人不自在”这一人生哲理,更全面地认识孙悟空这一人物形象。作文题材料具有较大思维空间,鼓励考生独立思考,选择合适的立意和恰当的



文体进行写作。第25题的第(1)小题,考查《红楼梦》中贾政两次称宝玉为“孽障”表达了他对宝玉什么样的感情,引导考生认识到,贾政对宝玉也有天然的父子之爱,对宝玉独特的才华有欣赏和期待,这一点往往被忽略了;试题的意义在于引导学生回归名著本身,细读原文,具体问题具体分析,从人情人性而不是从概念出发去理解文学经典。

4. 贴近考生实际,强调以人为本

试卷注重贴近考生学习生活实际,对接教材与教学实际,在语言实际使用中考查相关语文知识与语文能力。语言文字运用题注重从学习生活中的语言实际出发,与语文在日常生活中的应用紧密关联,形式活泼新颖,强调以人为本,体现学有所得、学有所用的特点。第4题的情境是学生为编辑自己文章集子拟定标题,从题干的表述、每组文章篇名的拟定,到选项中的分类小标题的设计,都与学生的学习生活密切关联,有助于引导学生养成对自己的写作进行回顾整理的习惯,提醒学生要注意感悟生活、重视阅读、珍惜友谊。第5题设置了一个生活化的情境,即对联与文艺演出专场的搭配,体现语文在社会文化生活中的应用性。古诗词鉴赏的材料《八声甘州》,立足于高中选修教材《〈史记〉选读》将《李将军列传》列入其中的现状,考生对词中提到的历史人物李广有一定了解,阅读理解和作答时可结合相关知识背景,体现了考试与教材的适度勾连。

5. 崇尚经典名篇,凸显选材品位

全卷选材范围有所拓宽,更加崇尚经典名篇,注重语言的典范性,体现了较高的思想内涵与较高的文化品位,能让考生在潜移默化中受到熏陶。选材古今并重,经典与大家占据试卷的主体,材料作者古代的有辛弃疾、张岱、马端临,现当代的有沈从文、朱自清等,体现出鲜明的文化选择,对学生的课外阅读有积极引导作用。名著阅读题考查了《红楼梦》《三国演义》《子夜》《茶馆》《哈姆雷特》及鲁迅作品,从经典中命题,引导考生真正深入阅读经典、品味经典。名句默写题所考内容均为在日常文化生活中出现频率较高的名句,既体现了汉语言的魅力,也体现了优秀的传统价值观念和积极健康的思想内涵。

总体上看,全卷在结构与题型大体稳定的基础上,适度创新,有传承,有变化;注重由浅入深,难易搭配,有梯度,有温度,有节奏,有境界;气韵流畅,典雅灵动,形成了崇科学而尚人文、求实用而慕高远、稳健而通变、平和而雅致的风格。

二、试题分析

语文 I 试题

(一) 语言文字运用(15分)

2016年高考语文试卷的第一大题为语言文字运用题。根据《考试说明》的要求,此题主要考查“准确、熟练、有效地运用语言文字”的能力,能力层级均为E级。为更灵活地考查语文基础知识,逐步适应考试方式的改革,并考虑到考生的答题心理,该大题的题型与题量延续去年,为5道单项选择题,分值是15分。具体考点较去年有一定变化,命题形式也参考近年来语文教学的发展变化做出了相应调整,体现出一定新意。如考查了近几年江苏卷未考查的语言表达准确、提炼语意等,修辞手法由去年的比拟改为借代。另外,用客观题的形式考查提炼语意,用熟语考查修辞,用诗词语句和对联在具体情境中的运用考查语言表达的准

确、得体、连贯,都是在江苏卷中第一次出现。

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语,最恰当的一组是(3分)

人人都希望自己 ▲,却很少有人能沉静下来用心对待生活。其实生活很 ▲,你是不是诚心待它,它一眼就能分辨出来。你越 ▲,越想得到,距离目标就越远;你努力振作,默默耕耘,惊喜往往就会悄然而至。

A. 与众不同 机敏 焦躁

B. 与众不同 敏锐 浮躁

C. 标新立异 机敏 浮躁

D. 标新立异 敏锐 焦躁

【答案】B

【难易度】中。

【试题分析】本题主要考查考生正确使用词语(包括成语)的能力,能力层级为E级。

本题考查的词语依然是双音节词语与成语,语段涉及的内容贴近学生的生活。“标新立异”原指特创新意,立论与众不同,后多指提出新奇主张或创造出新奇式样;“与众不同”意谓跟大众不一样。根据语境,这里强调自己在生活的某方面区别于旁人,应使用“与众不同”。“机敏”是指机警灵敏,侧重表现行动迅速反应快;“敏锐”指感觉灵敏,眼光尖锐。根据文中“它一眼就能分辨出来”的表述,此处用拟人手法,强调“生活”对人的作为能细致察觉,应使用“敏锐”。“焦躁”指着急而烦躁,“浮躁”指轻浮急躁,两词均有“急躁”的意项,前者侧重心里烦乱,后者还有“轻浮”的意项。根据语境,此处一方面有“急躁”之意,一方面要与前文中“很少有人能沉静下来”相呼应,应使用“浮躁”。因此,正确答案为B项。

【答题分析】本题难度适中,有一定的思维含量。考查正确使用词语(包括成语)的能力,一方面考查考生对于汉语常用近义词的语意和用法的辨析能力,另一方面也是考查考生对于语段整体把握的阅读能力。从答题状况的数据统计来看,主要干扰项是A项,选A项的考生占了26.91%。三组词语中,“与众不同”和“标新立异”因后者略带贬义,故较为容易辨识区分;而“机敏”“敏锐”和“焦躁”“浮躁”这两组词语,词义接近,不存在感情色彩的差异,只能放到上下文语境里去比较辨析。词语的使用离不开语言环境。脱离了语境,可能几个近义词都可以放在句子里,而放在语境里上下贯通前后联系,几个近义词之间就能看出哪一个更恰当了。

2. 下列熟语中,没有使用借代手法的一项是(3分)

A. 人为刀俎,我为鱼肉

B. 人皆可以为尧舜

C. 化干戈为玉帛

D. 情人眼里出西施

【答案】A

【难易度】中。区分度中。

【试题分析】本题主要考查考生正确运用常见修辞手法的能力,能力层级为E级。

本题考查借代的修辞手法,延续了往年简洁明晰的风格。用熟语来考查修辞在江苏卷中是第一次出现。题中的熟语在日常生活中使用频率较高,学生较为熟悉,其中“人为刀俎,我为鱼肉”在苏教版语文必修三教材《鸿门宴》中出现过,比喻生死由他人掌握,处境极危;这里使用了比喻(暗喻)修辞,没有使用借代修辞。“人皆可以为尧舜”谓人人皆可行仁义,成为如尧舜这样的圣人,这里以专名“尧舜”代指圣人。“化干戈为玉帛”指使战争变为和平,其中“干戈”本是古代兵器,这里代指战争,“玉帛”本是古代诸侯会盟朝聘时用作礼物的玉器和丝



织品,这里代指和平。“情人眼里出西施”意谓受爱慕之情的影响,觉得对方无处不美,这里以专名“西施”代指无处不美的美人。因此,正确答案为 A 项。

【答题分析】 本题区分效果分层分析如下:

	A	B	C	D	未选	难度	区分度
全体	57.58	16.71	10.84	14.84	0.03	0.576	0.432
第一层次	83.00	7.12	3.01	6.87	0.00	0.830	0.158
第二层次	60.99	15.95	8.84	14.22	0.00	0.610	0.152
第三层次	29.55	26.75	20.43	23.18	0.09	0.295	0.170

借代是日常语言现象中出现频率较高的修辞手法,考生在中学阶段的学习中接触较多。本题以熟语为素材考查对于借代修辞的辨识运用,既符合中学语文教学实际,也体现了语文的应用性和工具性。在日常使用中,与借代修辞最容易混淆的是比喻中的暗喻和借喻。本题答案项中的熟语“人为刀俎,我为鱼肉”使用了暗喻的修辞,在表述上与其他选项字面相近,对考生造成一定干扰。从答题情况看,本题难度适中,区分度较好。

3. 下列各句中,所引诗词不符合语境的一项是(3分)

A. “闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋”,往事历历,所有的记忆都在时光里发酵,散发出别样的味道。

B. “拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”,正是这种难言的孤独,使他洗去人生的喧闹,去寻找无言的山水、远逝的古人。

C. “长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,青葱少年总是信心满满,跃跃欲试,渴望在未来的岁月中大显身手。

D. “帘外雨潺潺,春意阑珊”,初春的细雨淅淅沥沥,撩拨了无数文人墨客心中关于江南的绵绵情思。

【答案】 D

【难易度】 中。区分度中。

【试题分析】 本题考查考生语言表达准确、得体、连贯的能力,能力层级为 E 级。

考查古诗词在具体情境中的运用是否准确、得体、连贯,在江苏卷是首次出现,《考试说明》中有典型题示例。四句中引用诗、词各两句,其中“闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋”出自王勃《滕王阁诗》,“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”出自李白《行路难》,“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”出自苏轼《卜算子》(缺月挂疏桐),“帘外雨潺潺,春意阑珊”出自李煜《浪淘沙令》(帘外雨潺潺),均来自中学教材,考生比较熟悉。D 项所引诗句“帘外雨潺潺,春意阑珊”中“阑珊”是“将尽”之意,词句描写的是“残春”景致,与选项中“初春的细雨”的表述不一致。因此,正确答案为 D 项。

【答题分析】 本题区分效果分层分析如下:

	A	B	C	D	未选	难度	区分度
全体	10.68	17.05	18.76	53.47	0.05	0.535	0.431
第一层次	5.50	6.05	7.39	81.06	0.00	0.811	0.184
第二层次	10.50	15.96	18.79	54.74	0.01	0.547	0.164
第三层次	15.87	28.78	29.73	25.49	0.13	0.255	0.133

将古诗词语句放在语言环境里对其表达效果进行判断,既考查语言表达准确、得体、连贯的能力,同时也考查了对这些古诗词名句的理解是否准确。故而考生在答题时需要调动较多的知识储备,也需要对语言组织的效果有比较敏锐的感知。这些名句均出自高中语文教材,考生在理解上没有太多障碍,一半以上的考生能准确进行判断,且三个层次的考生的作答情况均呈正态分布,区分度较好。

4. 某同学从自己所写的文章里选出以下三组,为每组文章拟一标题,编成集子。所拟标题与各组文章对应最恰当的一项是(3分)

第一组:《看见〈看见〉》《书虫诞生记》《对话苏东坡》《家有书窝》

第二组:《同桌的你》《伴我同行》《奔跑吧,兄弟》《没有麦田的守望者》

第三组:《感悟青春》《我的“离经叛道”的话》《扪心自问》《当我发呆时我在想些什么》

A. 读万卷书 寸草春晖 我思我在 B. 悦读生活 寸草春晖 指点江山

C. 悦读生活 那些花儿 我思我在 D. 读万卷书 那些花儿 指点江山

【答案】 C

【难度】 易。

【试题分析】 本题主要考查考生提炼语意的能力,能力层级为 E 级。

本题题干创设了学习生活中的情境——整理自己的写作成果将其编成集子,并给编好的几组文章拟标题,体现出语文的应用性及其与生活的关联。一组文章的标题应该与本组文章的内容性质相吻合,而材料中每一组文章的篇名都是对文章内容的提示,从篇名中提取并整合相关信息可作为选择判断的依据。从篇名看,第一组文章都与读书有关联:《看见〈看见〉》《对话苏东坡》当是读书随感之类的文章,前者针对某一本书,后者指向某一文学家;《书虫诞生记》当是写自己是如何爱上阅读的记叙文;《家有书窝》则可能是介绍自己书房的记叙文,抒发爱书悦读的情怀。据此,应以“悦读生活”为标题,突出对阅读的热爱以及读书与生活的关联。而“读万卷书”的标题指向读书数量之多,放在此处不完全合适,具有一定的干扰性。第二组文章,从篇名看都指向与学生共同成长的同龄人物,或为同学,或为朋友,多为写人记事的记叙文,其中《没有麦田的守望者》化用了塞林格名著《麦田里的守望者》的书名。由此可见,源出歌名的“那些花儿”的标题,完全符合这一组文章,那些花儿正是喻指与自己同行的同学朋友;而源出孟郊《游子吟》“谁言寸草心,报得三春晖”的“寸草春晖”本用于表达母子深情,放在这里显然不合适。第三组文章从篇名看都属于自我思考的记录,或感悟青春,或反省自我,或独抒己见,以论说文为主。选项中“我思我在”语出哲学家笛卡尔名言“我思故我在”,放在这里非常贴切;而“指点江山”意指评论天下大事,放在这里并不合适。因此,正确答案为 C 项。

【答题分析】 用客观题来考查提炼语意,在江苏卷中是第一次出现;而以为一组文章起标题的形式命题,这在国内高考语文试卷中也属首创,具有一定的创新性。从答题数据统计来看,考生对于这种比较新颖的题目设置并没有明显的不适应,有 79.2% 的考生选出了正确答案。另外,选 B 项的考生仅占 1%,选 D 项的也只有 2.14%,干扰相对较大的是 A 项,17.62% 的考生选择了这一项。对自己的文章进行分类编排的过程,是一个能体现综合语文能力的过程,这里有信息筛选的能力、归纳整理的能力,也有语言组织与表达的能力;而且由于题目中的语言素材有许多取自阅读经验和日常生活,所以本题也考查了考生的阅读积累和对于生活中的语言现象的关注度。



5. 文化宫为评书、古琴、昆曲、木偶戏四个文艺演出专场各准备了一副对联,对联与演出专场对应恰当的一项是(3分)

- ① 假笑啼中真面目 新笙歌里古衣冠 ② 疑雨疑云颇多关节 绘声绘影巧合连环
③ 白雪阳春传雅曲 高山流水觅知音 ④ 开幕几疑非傀儡 舞台虽小有机关
- A. ① 古琴 ② 评书 ③ 昆曲 ④ 木偶戏
B. ① 昆曲 ② 评书 ③ 古琴 ④ 木偶戏
C. ① 古琴 ② 木偶戏 ③ 昆曲 ④ 评书
D. ① 昆曲 ② 木偶戏 ③ 古琴 ④ 评书

【答案】B

【难易度】易。

【试题分析】本题主要考查考生语言表达准确的能力,能力层级为E级。

用客观题的形式考查对对联意思的准确理解,在江苏卷中是第一次出现。本题题干设置了一个生活化的情境,体现出语文在社会文化生活中的应用性。“假笑啼中真面目,新笙歌里古衣冠”表述的内容涉及“假笑啼”“新笙歌”“古衣冠”等,显示出这里的演出内容是悲欢离合的古代故事,演出形式涉及音乐与唱段,与戏曲相对应,可张挂在剧院门口,本题中适用于昆曲;“疑雨疑云颇多关节,绘声绘影巧合连环”中“疑雨疑云”“绘声绘影”“关节”“巧合连环”等内容与评书艺术相契合;“白雪阳春传雅曲,高山流水觅知音”中“白雪阳春”泛指高雅的曲子,“高山流水”源自俞伯牙钟子期高山流水话知音的典故,典故本身与古琴艺术相关,且“高山流水”本为传统古琴名曲的曲目;“开幕几疑非傀儡,舞台虽小有机关”中“几疑非傀儡”表明演出中有傀儡(木偶)存在,演出效果几可乱真,而“有机”暗示操控木偶的机巧。因此,正确答案为B项。

【答题分析】本题有认知能力和理解能力的双重考核,既要考考生对于古琴、戏曲、木偶、评书这几种传统艺术样式是否了解熟悉,也要考考生对于对联的语言表达特点是否掌握,是否能读懂这几组对联。从答题数据统计来看,本题较为平易,86.78%的考生选出了正确答案,可见大多数考生比较熟悉这几种传统艺术并且理解了对联的语意。答错率相对较高的是D项,有9.52%的考生选此项。答错的考生主要是在木偶与评书的判断上发生了偏差,他们可能没有认识到评书一联中的“颇多关节”“巧合连环”指向的是评书的故事情节特色,而木偶一联中的“机关”“傀儡”则暗示了木偶表演中器材道具的特点。

【学习建议】2016年的语言文字运用题,延续了前几年的考查形式。相较于往年,这一部分试题的命制更强调语文在日常生活中的运用,也更注重能力的考查,较好地体现了中学语文教学发展的要求。生活中的语言现象丰富多彩,生活中能运用到语文的地方比比皆是。在日常教学过程中,教师应引领学生更多地关注生活中的语言现象,加强在不同生活场景中的语文实践,切实帮助学生认识到语文与生活的紧密关联,从而提升语言运用能力。在今后的复习中,建议不要亦步亦趋地按照刚刚过去的高考试题的内容、结构和形式安排复习计划,也不要让学生在浩瀚题海中做机械化重复式的训练。每年的5道试题不可能考查到语言文字运用的各个领域,认真研读《考试说明》,围绕考点要求安排复习计划、制定复习内容,广泛接触不同类型的语言现象和语文素材,全面扎实、遵循规律、健康正常的语文教学才是提升语文能力的关键。

(二) 文言文阅读(18分)

第二大题为文言文阅读,包括4道小题,共18分:第6~7题为单选题,每题3分;第8题为翻译题,共2句,8分;第9题为简答题,4分。题型与分值和去年相同,保持了江苏卷文言文阅读的传统与一贯的稳定性。

材料为明代张岱《家传》中关于其祖父张汝霖生平的一段记载,选自《张岱诗文集》,略有删节。张岱(1597—?),是明清之际一位多才多艺、著作等身的文学家、艺术家,尤以散文成就造诣最高。张岱祖父张汝霖是晚明江南士林颇有影响的人物,张岱在治学方法、价值取向、生活态度等方面受祖父影响很大。试卷所选内容是一篇趣味生动、语言流畅的人物传记的局部,文中所描写的旧时代弊端丛生的科举情形与今天公平公正的考试形成一个自然比照,主人公刻苦向学、勤政奉公的品行也具有正面引导作用。本题注意在题目设计上量体裁衣,在考点布局上精心谋划,就文本的实际难易程度与考生的理解能力间适度勾连,为考生顺畅理解全文提供阶梯。

本题要求考生能基本读懂浅易的古文,重点考查考生文言实词的理解、文言句式的把握、文言文句子的翻译以及全文内容要点的概括与分析。

阅读下面的文言文,完成6~9题。

祖讳汝霖,号雨若。幼好古学,博览群书。少不肯临池学书,字丑拙,试有司,辄不利。遂输粟入太学,淹蹇二十年。文恭^①捐馆,家难渐至。大父读书龙光楼,辍其梯,轴轳传食,不下楼者三年。江西邓文洁公至越,吊文恭,文恭墓木已拱,攀条泫然,悲咽而去。大父送之邮亭,文洁对大父邑邑不乐,盖文洁中忌者言,言大父近开酒肆,不事文墨久矣,故见大父辄歉歉。是日将别,顾大父曰:“汝则已矣,还教子读书,以期不坠先业。”大父泣曰:“侄命蹇,特耕而不获耳,蓁蓁^②尚不敢不勤。”文洁曰:“有是乎?吾且面试子。”乃拈“六十而耳顺”题,大父走笔成,文不加点。文洁惊喜,击节曰:“子文当名世,何止科名?阳和子其不死矣!”

甲午正月朔,即入南都,读书鸡鸣山,昼夜不辍,病目眚,下帙静坐者三月。友人以经书题相商,入耳文立就,后有言及者,辄塞耳不敢听。入闹,日未午,即完牍,牍落一老教谕房。其所取牍,上大主考九我李公,署不佳,令再上,上之不佳,又上,至四至五,房牍且尽矣,教谕忿恚而泣。公简其牍少七卷,问教谕,教谕曰:“七卷大不通,留作笑资耳。”公曰:“亟取若笑资来!”公一见,抚掌称大妙,洗卷更置丹铅。《易经》以大父拟元,龚三益次之,其余悉置高等。

乙未,成进士,授清江令,调广昌,僚案多名下士。贞父黄先生善谑弄,易大父为纨绔子。巡方下疑狱,令五县会鞠之。贞父语同寅曰:“爰书例应属我,我勿受,诸君亦勿受,吾将以困张广昌。”大父知其意,勿固辞,走笔数千言,皆引经据典,断案如老吏。贞父歛然张口称:“奇才!奇才!”遂与大父定交,称莫逆。满六载,考卓异第一。

(选自张岱《家传》,有删节)

【注】① 文恭:张元汴,号阳和,谥文恭;张汝霖的父亲,张岱的曾祖父。② 蓁蓁:耕耘。

6. 对下列加点词的解释,不正确的一项是(3分)

A. 不事文墨久矣

事:从事

B. 病目眚

病:疲惫



C. 罴不佳

罴:责骂

D. 令五县会鞠之

鞠:审讯

【答案】B

【难易度】中。区分度中。

【试题分析】本题考查考生理解常见文言实词在具体语境中的意义,能力层级为B级。

考生做这类题目,关键是能根据语境推断词义。考生可结合平时文言学习的积累,再将试题所提供的解释还原到句子中去,结合上下文进行判断、检验。选项A“事”,有“事情”“从事”“治理”“侍奉”等多种义项,此处下文的“文墨”指代读书作文,故应释为“从事”。选项B“病”,有“重病”“疲惫”“癖好”“贫困”等多种义项,此处释为“生病”较为妥当,“疲惫”于义不通。选项C“罴”,有“骂、责备”的义项,此处释为“责骂”较为合适。选项D“鞠”,有“审讯”“查问”“困窘”等义项,此处应释为“审讯”。因此,正确答案为B项。

【答题分析】这篇古文初看有一定难度,有些生僻字如“蓐蓐”“捐馆”等中学生未必都知道,但考点不难,四个文言实词“事”“病”“罴”“鞠”都是常用词,考生在粗通文意的基础上,结合第7题对原文有关内容概括和分析的引导,将词的解释代入原文,大都能正确作答。第一层次考生选择B项占69.46%,第二层次考生选择B项占46.32%,第三层次考生选择B项占25.95%,区分度较好。失分的考生以选C项最多,尤其是第三层次考生中有44.59%选择了C项,说明基本功训练还有待加强。学好文言文,读懂是第一步,对实词的解释哪些是切合原意的,往往需要综合分析,因为通常一个实词都有好几个义项。此题对于引导考生注重综合分析、提高阅读技巧有积极意义,多读多练,自能融会贯通。

7. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 张汝霖早年虽博览群书,但在科举方面并不顺利,直至他父亲去世都没有考取功名。
- B. 邓文洁公听信别人的传言,认为张汝霖已难以造就,后通过当面测试才改变了看法。
- C. 张汝霖参加科考时差点因老教谕的昏聩而名落孙山,幸赖主考官的慧眼才榜上有名。
- D. 黄贞父断案时遇到难题,无法解决,张汝霖下笔千言,精准断案,黄称赞他为奇才。

【答案】D

【难易度】中。区分度中。

【试题分析】本题是对文言文阅读材料文意理解的综合考查,重点考查考生对文章内容的概括与分析,能力层级为C级。

本题是文言文考查的传统题型,是对各段大意的概括与分析,其中正确的选项对考生理解全文大意有帮助。A项是对第一段张汝霖早年科举经历的概括,张汝霖通过捐纳财物进入太学,直到其父去世在考试中一直失利,表述符合原文意思。B项是邓文洁公面试张汝霖一段内容的提炼和概括,表述符合原文意思。C项是对第二段中张汝霖南都应考经历的总体概括,表述与原文意思相合。D项是对张汝霖参与案件会审经历的描述,对张汝霖表现的描述完全正确,但事情的起因却并非黄贞父断案时遇到难题,而是黄贞父想为难一下张汝霖。因此,正确答案为D项。

【答题分析】本题在答案的设置上有一定的迷惑性,D项后半段事实,“下笔千言”与获赠“奇才”,在文中有详细的描述与对应点,粗心的考生会凭直觉认为这段文意是正确的;A、B、C三个选项都是对文中事实的二次加工与提炼,并无直接的对应点,加上文本自身的难

度,部分对文本理解半生不熟的考生会出现误判,认为错误选项在 A、B、C 三项之中。因此,本题虽是传统题型,难度较以往有所提高,区分度也较以往更为明晰。第一层考生中有 73.46% 选择 D 项,第二层考生中有 48.74% 选择 D 项,第三层考生中有 22.90% 选择 D 项。失分的考生中有 28.73% 选择了 C 项,应是未能了解文意之故。本题提醒考生,文言文学习中字词、句式等具体知识固然重要,对全文大意与情感态度的整体把握同样不可忽视。

8. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(8 分)

(1) 汝则已矣,还教子读书,以期不坠先业。

(2) 友人以经书题相商,入耳文立就,后有言及者,辄塞耳不敢听。

【参考答案】

(1) 你就算了,回去后教育儿子读书,希望能保持住先人的事业。

(2) 朋友用经书中的考题彼此商量,(考题)一传入他耳中文章马上就形成了,后来再有谈到(考题)的,他就堵住耳朵不敢听了。

【难易度】中。区分度高。

【试题分析】本题考查考生对文言文的理解能力及现代汉语的组织表达能力,能力层级为 B 级。

本题的题量、分值与去年相当。文言文翻译要求以直译为主,保持语意通顺,同时注意理解句式特点与表达方式,并将关键词翻译正确。两句的考查各有侧重,第(1)句要注意正确理解和翻译“已”“还”“期”等字,第(2)句则要求准确翻译出四个分句的文意。两个句子综合考查了实词、虚词、句式等内容,要求考生能结合上下文理解句意,并组织成现代汉语准确表达。

【答题分析】本题区分效果分层分析如下:

得分	全体	第一层次	第二层次	第三层次
0	1.51	0.00	0.01	4.48
1	1.65	0.02	0.15	4.76
2	3.14	0.19	0.98	8.16
3	7.06	1.32	4.67	15.02
4	18.15	8.48	18.79	26.88
5	19.65	17.46	23.71	17.67
6	14.31	14.25	17.19	11.47
7	26.70	41.89	28.46	10.23
8	7.82	16.39	6.05	1.33
难度	0.643	0.769	0.675	0.489
区分度	0.622	0.211	0.160	0.548

本题难度系数为中等,区分度高。各层级考分均呈正态分布:第一层次考生 56.14% 获得 6 至 7 分,16.39% 获得 8 分;第二层次考生 69.36% 获得 5 至 7 分;第三层次考生 59.57% 获得 3 至 5 分。文言文翻译,首先要能正确理解关键字词。在第一句翻译中,“还”应翻译为



“回去”，有的考生将其理解为现代汉语中的“还要”，翻译为“你都这样了，还教孩子读书”；在第二句翻译中，“言及者”是指言及考试或考题的现象，有部分考生理解为言及张汝霖本人。诸如此类重点字词的理解不当是失分的主因。文言文翻译还要做到语句通顺与表达逻辑正确，部分考生在翻译中第一人称与第二、第三人称混用，使得整句的逻辑出现混乱，这也是考生失分的原因之一。

9. 根据文中张汝霖的科举经历，概括当时科举考试的相关特点。(4分)

【参考答案】 考生书法的优劣对考试成绩有影响；可捐纳财货进入太学；考题出自经书；考官的喜好直接决定考试结果。

【难易度】 难。区分度中。

【试题分析】 本题考查考生综合理解全文主要内容、概括中心意思的能力，能力层级为C级。

张汝霖所处时代科举考试的相关特点隐于文本之中，全文多处描述了张汝霖的科举经历，从其经历可以概括出当时科举的几个特点。因此，本题以简答题的形式，要求学生直接回归选文本本身，对要点进行准确提炼和概括。从考试制度上可归纳出“可捐纳财货进入太学”的特点；从命题环节可归纳出“考题出自经书”的结论；从考生应试环节可看出“书法的优劣对考试成绩有影响”；从录取环节可得出“考官的喜好直接决定考试结果”的结论。所以答案设置为4点。考生纵观全文，就文意进行重点分析，应该可以较好地解答此题。“书法的优劣对考试成绩有影响”“可捐纳财货进入太学”是两个比较显性的特点；“考题出自经书”“考官的喜好直接决定考试结果”则需要考生在理解的基础上进行归纳总结，因此本题具有一定的区分度。

【答题分析】 解答本题的关键在于对题干的审读与对文本文意的概括两个方面：题干明确要求“根据文中张汝霖的科举经历”来概括，不少考生不注意从文本中认真梳理张汝霖的科举经历，致使答案零散、不全面。有些考生将自己记忆中关于古代科举的知识杂列出来，与要求不合，如“专考八股文”“科举有黑幕”“不重视人才”“需饱读诗书”“老套死板”等；在文意归纳上，“书法的优劣对考试成绩有影响”“可捐纳财货进入太学”这两个特点第一、第二层次的考生较多能答出。从得分情况看，能得3分、4分的考生很少。第三层次考生中有相当一部分未能得分，这说明文言文阅读中审题与概括能力的训练均有待加强。

【学习建议】 2016年文言文阅读在选文方面更为注重文本的文学性、趣味性，注重展现古代文化生动活泼的一面，这对于引导学生学习古文兴趣应有积极的作用。文言文的学习，除了兴趣的引导，方法和针对性的训练也很重要。平时学习中要注意将课本已学的字词句知识举一反三、活学活用；注意培养综合理解文本的能力，根据语境推断文意，提高判断力；针对考试中暴露出来的薄弱环节，如审题能力、概括能力等应加强训练，在多练多做的基础上，精准指导，使得文言文的阅读水平得到全方位的提高。

(三) 古诗词鉴赏(11分)

第三大题为古诗词鉴赏，考查要点为鉴赏诗词作品的形象、语言和艺术技巧，评价作品的思想内容和作者的观点态度。本题要求考生能够联系已有知识，读懂全词，在读懂的基础上初步鉴赏，重点考查考生对作品情感内涵及表现技巧的理解能力。

《考试说明》要求本题考查材料以唐宋诗词为主,近三年考查了诗,今年考查了辛弃疾的一首词。辛弃疾(1140—1207),字幼安,号稼轩,南宋词坛大家。稼轩词多抒写力图恢复国家统一的爱国热情,倾诉壮志难酬的悲愤,对当时执政者的屈辱求和颇多谴责。辛弃疾的多篇词作被选入高中语文必修及选修教材,学生对辛弃疾的生平事迹、作品风格比较熟悉。

考查材料《八声甘州》是辛弃疾的代表作之一。本词中所提到的历史人物李广,是一位富有传奇色彩的英雄人物。高中选修教材《〈史记〉选读》将《李将军列传》列入其中,学生对李广的生平也有一定了解。所以这首词颇为适合考生分析鉴赏。

阅读下面这首宋词,完成10~11题。

八声甘州

辛弃疾

夜读《李广传》,不能寐。因念晁楚老、杨民瞻^①约同居山间,戏用李广事,赋以寄之。

故将军饮罢夜归来,长亭解雕鞍。恨灞陵醉尉,匆匆未识,桃李无言。射虎山横一骑,裂石响惊弦。落魄封侯事,岁晚田园。谁向桑麻杜曲,要短衣匹马,移住南山。看风流慷慨,谈笑过残年^②。汉开边、功名万里,甚当时、健者也曾闲。纱窗外、斜风细雨,一阵轻寒。

【注】① 晁楚老、杨民瞻:辛弃疾的友人。② 杜甫《曲江三章》其三:“自断此生休问天,杜曲幸有桑麻田,故将移住南山边。短衣匹马随李广,看射猛虎终残年。”此处化用杜诗。

10. 本词上阕选取了李广的哪些事迹?这样选材有什么表达效果?(5分)

【参考答案】第一问:灞陵受辱亭尉,射虎中石,功高难封侯。第二问:通过对这些事迹的提炼铺陈,营造了英雄晚景落魄的氛围,暗寓了作者有相似的境遇。

【难度度】难。区分度中。

【试题分析】本题考查考生鉴赏文学作品的选材和表达效果的能力,能力层级为D级。

这是一首咏史与抒怀相结合的作品。上阕主要咏史,从李广一生经历中精心选取几个细节。考生依据词中“恨灞陵醉尉”“射虎山横一骑,裂石响惊弦”“落魄封侯事”等句,结合已有知识,便可以概括李广的事迹:灞陵受辱亭尉、射虎中石、功高难封侯。

本题第二问考查选材的表达效果。李广是汉代抗击匈奴的名将,转战沙场战功卓著,被誉为“飞将军”,但其生平坎坷,最后含恨自杀。词人以故将军灞陵受辱开篇,接着写他射虎中石的勇武,再写其功高难封侯的境况。词人将三个片段提炼铺陈,营造了英雄晚景落魄的氛围。而“岁晚田园”写的不仅是李广,也是词人的生活现状,暗寓了词人与李广有相似的境遇。

【答题分析】古诗词鉴赏是历年高考中难度较大、得分较少的题型。2016年的诗词鉴赏题得分较往年略有提高,这主要得益于考生对辛弃疾生平、作品风格和李广事迹都比较熟悉,能够勾连以往的知识储备作出相应的回答。在第一问中,对李广的事迹多数考生能回答出前两点,第三点部分考生未能扣住“难封侯”这一关键词,泛泛地回答“晚年落魄”“晚景凄凉”造成失分。值得注意的是,这一问只需要回答出是什么事迹,不需要叙述事迹,部分考生回答得十分啰唆,如“李广饮酒归来没被喝醉的校尉认出,只能解鞍下马,在长亭歇息,并因此怀恨在心”,这样的回答虽能得分,但也反映出部分考生的提炼归纳的能力较差。关于第二问,作答情况不是太理想,相当一部分考生未能从题干的“选材”角度去思考问题,回答成了“这样描写的作用”,如“为下文议论抒情作铺垫”“运用典故拓展诗词意境”等,能得分的考生多数体现在答出了作者与李广“有相似的境遇”这一点上。



11. 下阕寄寓了作者什么样的思想情感? 请简要分析。(6分)

【参考答案】化用杜诗,回应朋友邀约同居山间的盛情,赞赏朋友的高风;借李广自比,表达了对南宋当局的不满;结句融情于景,抒写了壮志难酬的悲凉。

【难易度】难。区分度中。

【试题分析】本题考查考生鉴赏诗歌艺术技巧、分析作品思想内容的能力,能力层级为D级。

对诗词思想情感的把握,要抓住各方面的信息。尤其是辛弃疾这样一位用典名家,如果了解他作品中的典故,就很难准确理解其作品的内涵。为方便考生理解本词,命题者特意将“桑麻杜曲”等句作了注。

结合杜甫《曲江三章》其三,以及作品小序中“晁楚老、杨民瞻约同居山间”,可知下阕开头至“谈笑过残年”,即以杜甫思慕李广之心,隐喻晁、杨亲爱自己之意,盛赞晁、杨不以穷达异交的高风。

从“汉开边、功名万里,甚当时、健者也曾闲”一句,联系李广和辛弃疾的生平,词人一生坚决主张抗金,但他所提出的抗金建议未被采纳,并遭到打击,长期落职闲居,“岁晚田园”,可见此处词人借李广自比,表达了对南宋当局的不满。

词人以“纱窗外、斜风细雨,一阵轻寒”作结,运用融情于景的手法,将内心的苦闷诉诸景象,言有尽而意无穷,“一阵轻寒”正写出了自己壮志难酬的悲凉之感。

【答题分析】本题总体得分率不高。考生对下阕化用杜诗含蓄地回应“友人邀约同居山间的盛情,赞赏朋友的高风”这一点多数不能体会,只有极少部分考生能自觉意识到小序与注释的作用而作出相近的回答;另有部分考生仍将下阕的情感停留在对李广生平际遇的感慨上,如“表达对李广曲折人生的感叹愤慨”“表达对李广的敬佩、仰慕”等,属于解读错误;也有部分考生联系小序与注释进行了过度解读,如“表达了作者为友人如今的处境不受重用而感到忧愁”“对友人隐居山间谈笑过残年的惋惜”等。能够得分的考生多数应是对辛弃疾的生平和作品风格比较熟悉,故能联系作品作出正确的解读。

【学习建议】古诗词学习,应立足于教材与选本中典型作家与作品的理解与赏析,通过对诗词名篇的体裁特征与艺术技巧的整体理解体会,努力做到由此及彼,举一反三,熟能生巧。对具体作品的理解应立足于文本本身,切忌生搬硬套,无中生有。对文本的标题、小序、注释等,要看做文本的一个整体组成部分,不能认为可有可无,有时候这些正是解开文本奥秘的钥匙。答题时,应针对题干作细致思考,答案表述应抓住要点,层次清晰。

(四) 名句名篇默写(8分)

12. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 朝搴阰之木兰兮, ▲。(屈原《离骚》)
- (2) 不宜妄自菲薄, ▲,以塞忠谏之路也。(诸葛亮《出师表》)
- (3) 男女衣着,悉如外人。 ▲,并怡然自乐。(陶渊明《桃花源记》)
- (4) 地崩山摧壮士死, ▲。(李白《蜀道难》)
- (5) ▲,蓝田日暖玉生烟。(李商隐《锦瑟》)
- (6) 故国神游,多情应笑我, ▲。(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)