



烟花三月

转眼依旧不自知 经年寻梦思孜孜
浮身踏踏空荡荡 又是江南雨细时

张一雷 著

The background of the cover is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a town with several buildings featuring tiled roofs and a prominent stone archway bridge. A small boat is visible on a river or canal in the foreground. The style is soft and atmospheric, with a focus on architectural details and a sense of depth.

烟花三月

往事沉沙酌数觞
坡仙笔下慕周郎
东风何日与余便
亦展雄姿向大江

张
雷
著

河北出版传媒集团公司
河北教育出版社



在中国文化部原部长、著名诗人贺敬之先生家中



与中国文化部原部长、著名作家王蒙先生合影



与汪国真先生合影



与著名诗人、《诗刊》社常务副主编李小雨老师在全国诗歌创作研讨会



在著名作家尧山壁先生家中



在著名诗人刘章先生家中



与著名诗人、中国诗歌学会常务副秘书长祁人先生在北京



与中国诗歌网主编、《中国诗歌》主编、现代诗歌研究院副院长周占林先生在北京



与台湾著名作家林清玄先生合影



与诗友刘鹿宁先生在野三坡



在新青年·新石家庄青年论坛



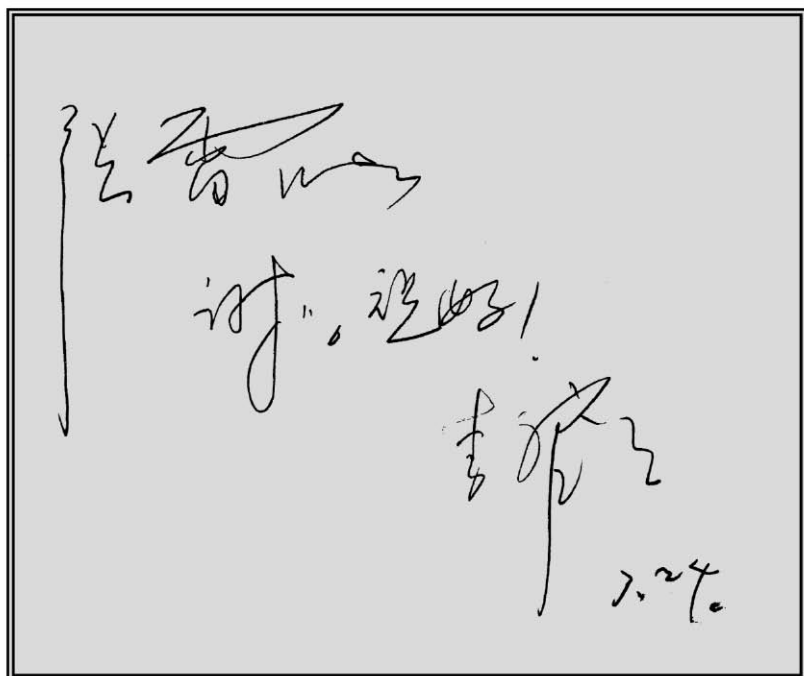
在东坡赤壁



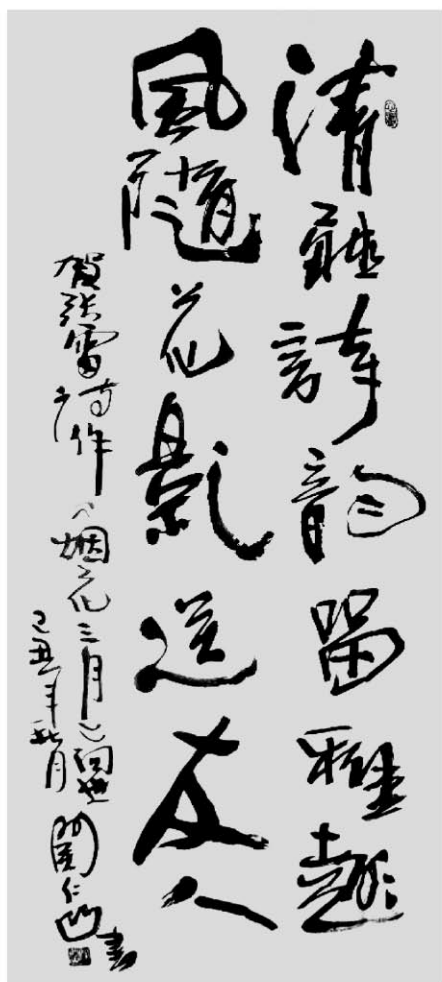
姑苏幽境遭人迷，身近枫桥夜愈奇。（在苏州）



与妻子、女儿在黄鹤楼



2009年4月25日，中国外交部原部长、“诗人外长”李肇星在第八届石家庄青年论坛为张雷题写



清听诗韵留雅趣,风随花影送友人。

贺张雷诗作《烟花三月》问世

著名作家、河北省作家协会主席关仁山题赠

寄语张雷

几年前,在一次与著名诗人、书画家汪国真先生的笔会上,初识张雷。我的印象十分深刻:好生一个激情无限、生龙活虎的年轻才俊!之后,读过他的诗,更加深了这一印象。

张雷的诗歌创作状态,好有一比,像是四种自然现象:云、水、风、雷。

我是这么形容他的:“才思如云,情思如注,笔走如风,律声雷动。”这里所谓的云,指的是他思维的变幻莫测;这里所谓的水,指他的品行的谦逊善下;这里所谓的风,指他的诗情律动;这里所谓的雷,不单单指他的迅疾、勤奋,还指他的诗作所产生的客观效果。正可谓“纵浪大化中”(陶渊明语)。一张一弛,掷地有声。

诗言志。诗是属于高雅的、高尚的。诗人也是尚雅的,诗人是充满激情与活力的。

张雷,典型的诗人气质。

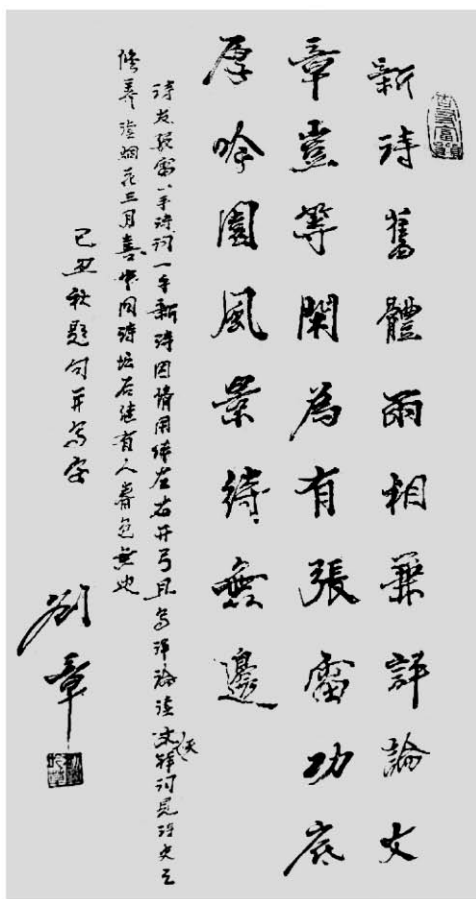
故此,我深深地为他的诗以及诗人的情结所打动,欣然命笔写下了这么几句简短的评介。

火红的时代,呼唤着激情四射的诗人。

张雷,不负众望,勇于潮头立。

我们期待着:浩淼的诗歌苍穹中,又有一颗新星在璀璨的夜空中闪烁!

河北省文化厅党组书记、副厅长 王离湘

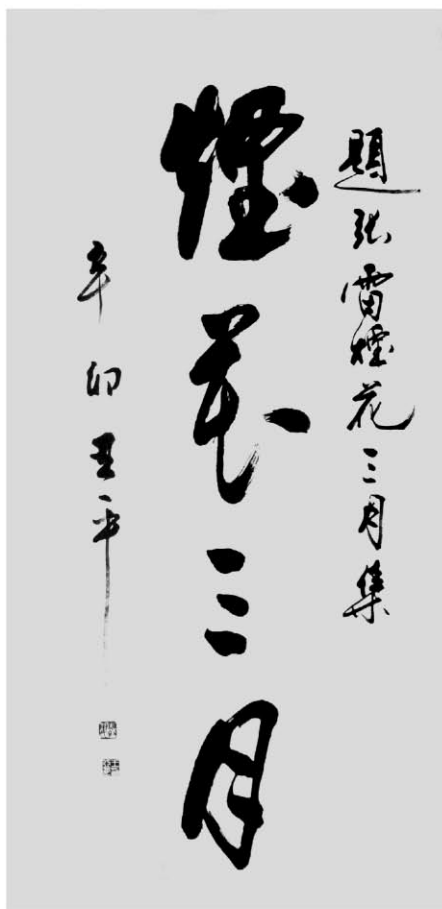


新詩舊體兩相兼，評論文章豈等閑。

為有張雷功底厚，吟園風景待無邊。

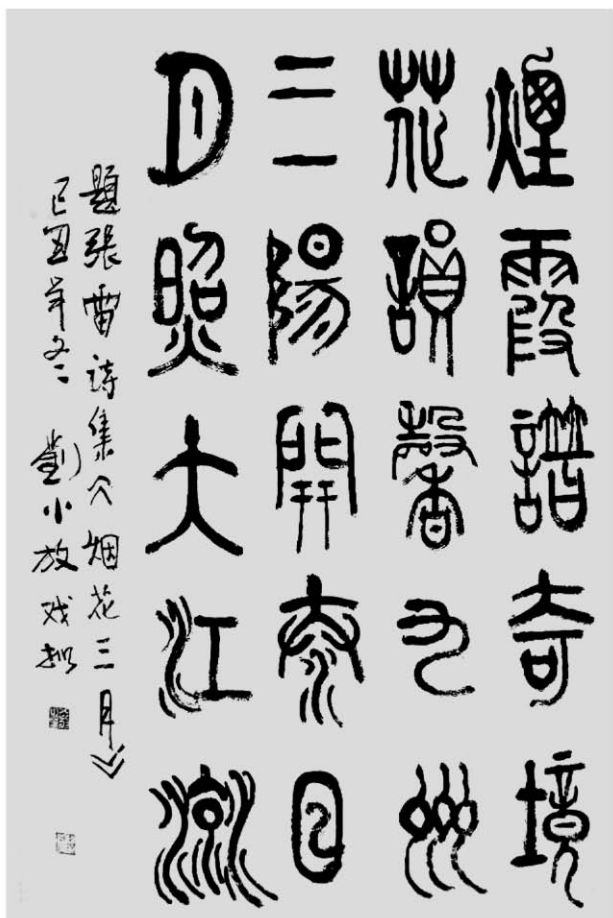
詩友張雷，一手詩詞，一手新詩，因情用體，左右開工。且寫評論，讀文天祥詞，見詩史之修養。讀《烟花三月》，喜中國詩壇後繼有人，春色無邊。

著名詩人、《詩刊》編委、《中華詩詞》編委劉章題贈



七绝 贺张雷诗集《烟花三月》问世
何事通宵梦不成，烟花三月听雷鸣。
风云起处休轻读，此是幽燕侠客行。

中华诗词学会副会长王亚平



烟霞谱奇境，花韵馨九州。

三阳开泰日，月照大江流。

——题张雷诗集《烟花三月》

著名诗人、河北省作家协会原副主席、河北省诗歌艺术委员会主任刘小放题赠

赠张雷

张郎风采升周郎，雅韵新声追汉唐。
若得东风吹一夜，当于赤壁著文章。

养气堂主 王利民

赏读张雷《烟花三月》感赋

诗自风流语自狂，苏辛去后待张郎。蹉跎事业漫凭酒，书剑生涯只探囊。
人也痴情愁脉脉，笔多豪健韵锵锵。不如意处寻常有，莫使相思搅断肠。

不识斫轮手，翩翩恰少年。临风思玉树，走笔拥文澜。
诗步李长吉，文追王幼安。合当勤砥砺，燕赵一奇男。

顾殿贤

赠张雷

少年意气敢横戈，一路风光一路歌。
纵使肩头千仞雪，襟怀抖擞不蹉跎。

朱志国

浣溪纱 贺张雷兄《烟花三月》问世

澈澈南国烟水里，沧然一曲自心生。幽香浅墨共天成。
绿水青山铮铮意，白石红药婉婉情。飘然梦笔是张生。

燕赵青春诗社 王静