

陕西名家周公庙散文笔会

周公庙的风花雪月

徐岳 主编



陕西科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

周公庙的风花雪月：陕西名家周公庙散文笔会 / 徐岳主编. — 西安：陕西科学技术出版社，2015.2
(岐山周公庙文化系列丛书)
ISBN 978 - 7 - 5369 - 6378 - 8

I. ①周… II. ①徐… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 032276 号

周公庙的风花雪月

出版者 陕西出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安北大街 131 号 邮编 710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>

发行者 陕西出版传媒集团 陕西科学技术出版社

印刷 陕西思维印务有限公司

规格 787mm × 1092mm 开本 16

印张 17.75

字数 250 千字

版次 2015 年 2 月第 1 版
2015 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5369 - 6378 - 8

定价 40.00 元

版权所有 翻印必究

岐山周公庙文化丛书

徐岳 主编

周公庙的

风花雪月



陕西省名家周公庙散文笔会

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

目录

润德泉美文

润德泉探秘 吕向阳/2

玄武玉像记 冯积岐/8

飘风自南说

飘风自南 陈长吟/12

周公庙三记 燕窝/16

周公河板话

长长的周公河 祝喜堂/22

古柏，我要做你身边的索索草 祝喜堂/25

抚摸玉石爷 祝喜堂/27

周公庙的雾 赵林祥/29

沐浴周公庙 麻建博/33

周公纪略 于少特/37

游记大散文

千年的约定 高凤香/42

寻找三千年前的你 忝香/51

程潜别墅叙旧

我想碰见周公

——对程潜将军与其副官安志坚命运的追思 徐岳/54

甘棠树下表

拯救甘棠 李三虎/66

寻访西周甘棠树 祝喜堂/70

甘棠遗爱 宁颖芳/76

凤鸣岐山记

在周原这块故土上 杨银海/80

凤鸣岐山 宁颖芳/86

都是岐山人 牟小兵/89



岐山，我的岐山 李三虎/91

大美卷阿祭

周公的梦 宋天泉/98

寻访周公遗风古韵 张静/111

追溯华夏文明的神迹 阿探/115

大美卷阿地 成宗田/125

卷阿有梦风自暖 李娟莉/128

寻访古卷阿 秋子红/135

菩提树下悟（一）

书生树下悟菩提 常智奇/142

惹尘埃的菩提树 徐伊丽/151

菩提树下悟（二）

卷阿里盛满爱情（散文诗三章） 白麟/160

寻找《诗经》的源头 范怀智/163

《诗经》里的爱情 牟小兵/175

周风散落在民间

民间的周礼 牟小兵/180

散落在民间的周风 秋子红/182

周公庙生态报告

后山里来了一只鹿 徐岳/190

箭括岭搜救传说

箭括岭的传说 于辉/196

一树一碑一间庙/196

凤鸣岐山/197

石鸡报晓/198

吐儿嘴的来历/198

魂哀沟/199

石刻遗存/199

源出岐山衍大流，“制礼作乐”成周公/201

箭括岭情怀 /201

周公庙考古新录

秋风夕照周王陵，多少疑团待解中 杨智文/206

民间语文小集

我心中的父亲 刘一良/218

祖母 薛新中 /223

周公庙的风花雪月（三部曲）

风花雪月图 徐岳/232

“有卷者阿 飘风自南”/232

夏日炎唐柏 微风动汉槐/235

蓁蓁甘棠 爱爱三千/237

今我来兮 花之夭夭/239

凤凰山南坡 野花知多少/241

人老丑兮 树老美兮/243

周公庙兮树成精 游客指兮“绿凤凰”/245

“龙爪”才系红头绳 谁家又放还愿鞭/248

枳落地上无人拣 “偷摘一橘罚十元”/251

国槐六君子图 徐岳/253

小序/253

迎着风来兮 背着雨走兮/255

死而后已时 骨气两俱在/257

花儿为什么这样黄 看着槐花想着娘/259

他为啥倒而不倒 都怪人生太蹊跷/261

君子不器 思而不固/262

生命灵魂 铸就“人”兮/265

百蚕图 徐岳/266

卧桑/266

对桑/268

后记



代序 杨慧敏

故地寻古

1987年，我上了大学，学的是历史专业。

开学第一课，就是杜文玉教授的《古文献选编》，他讲的第一句话便是“岐山……”。他从西周讲到周原，讲到了三千年前的西周史诗。

在这一刻，往事涌上心头，我泪流如雨！

在这一刻，我迷上了西周历史。大学，为我播下“寻古”火种。

一、故乡，“寻古”火种燃起

大学毕业后，我回到了故土岐山。但从事的工作，与历史基本无关，与西周史更是扯不上半点关系。

2004年，最让我没想到的事，是组织调我担任岐山县故郡乡乡长一职。故郡是我的祖居，我回到了祖居，打开了心灵的历史。

故郡乡，原是西周先祖的创业圣地，她在解放前后，名为怀邠乡，怀邠的“邠”即“豳”，意为公元前1169年，周部族数万民众，在古公亶父的率领下，离开故土豳地，从北方戎族的侵扰中突围出来，迁徙岐山下的周原。豳地是周部族的老家，又是先祖公刘创业和世代生息的故土，古公亶父和民众们，背井离乡，迁徙岐下，时常怀念家乡豳地。怀邠，正是西

周后代迁徙新居,怀念故地的意蕴。从这种意义上讲,又是现实的我,回到了大历史的故乡。

在故郡这块西周厚土上,最巧合的又是,我的爷爷就是岐山解放后第一任怀邠乡长,时隔55年,我又担任乡长。说起我的家族变迁史,又巧合地与故土有关,与西周圣地有关,这又让我惊叹不已。

我是乡长。乡长自有乡长的工作。但它并不妨碍我的业余爱好,每当行走在故乡广袤的原野上,那些零零散散的古朴村庄,那些远远近近的黛色山峦,无不引燃起我在大学埋下的“寻古”火种,不由得去思考追寻一个又一个的历史之谜……

二、祖宗,结下周族之缘

据《岐山县志》卷二十四《文物》第二节《墓志——杨礼暨继室羽氏合葬墓志》载,我的祖上“其先世出弘农华阴太尉震之裔。唐末以兵燹避岐下,子孙因家焉。”传到明代,祖宗杨礼和其子杨武,先后任监察御史,我们家谱上,均称为“杨御史”。县志载杨武“弘治九年(1496年)进士,官至大理寺左寺丞。勘视大同边务时,弹劾屯不均,军役耗损诸弊政,后被派巡抚宣府一带,事毕乞归居家。”全家隐居在今故郡镇涝川村杨家什字组,这里有座太伯山,相传这是周太王(古公亶父)的长子太伯的居住地,山上有座太伯庙,庙内供奉太伯、仲雍、季历兄弟三人像。家祖杨武之所以隐居在太伯山下,正是为敬仰、追寻太伯三让江山之典故,也喻示着不畏当朝权奸,拒不同流合污的高风亮节。

杨武和众族亲居此地期间,“为人和易,守身持家,履仁服义”,赢得乡亲盛赞。去世后,后辈子孙又将他的塑像供奉在太伯庙内,民间誉称“杨爷”,至今香火不断。

明亡之后,我们杨家家族兴旺,人口增多,又迁徙到今故郡郑家桥村向阳组(我们这一支于清道光年间又迁到大营南郭村杨家河)。我们先祖的迁徙地,一直追寻着先贤的神圣足迹。

我在故乡,读祖辈史传,常常使我热泪盈眶,魂系故土。

三、收获，缘起太公显灵

我在故郡工作时，正好赶上关中环线开工，这条公路正好过境故郡地区，打桩亮界、征地拆迁、逢沟架桥、劈田开道……在这漫长而又艰辛的日子里，我几乎天天缠在修路的事上，除了那些烦人的政务之外，唯一能提起我兴趣的，只有在挖掘机挖过的地里好奇地观察，期望能发现点什么。我仔细查看挖掘机掘进的土层，仔细查看运土车吞吐的黄土色度，在故郡段6.5公里的热火朝天的路线上，我期望能找着西周的废墟，我像期盼婴儿降生般，等待着西周文物出土的神圣一刻……

有一天，独山村干部打电话告诉我，孔头沟大桥建设工地挖出宝贝了！我一下子兴致来了，急忙赶赴现场，几乎同时，县文物局也来人了。经过考古专家的清理，最初发现的被确认为青铜器冶炼作坊遗址。我不甘心，问独山村干部“你们独山后面的大山叫啥名字？”他说“绝路岭，也叫绝龙岭。”我猛然想起《封神演义》中姜子牙在绝龙岭大战闻太师的故事，便脱口而出“太公显灵了！”

那几天，我异常兴奋，在全乡三级干部大会上，我在讲话中不知不觉把话题就转到了这个事上，讲到我认为故郡地段应该是姜太公活动的区域。我不知道有多少人当时在意过我的话，也不知道现在还有多少人还记得，但当时确实没有引起大家在意。后来，我当面给考古人员说了我的看法，也没有引起这些专业人员的重视。

时间过了一年又一年，随着考古的进一步深入，窖藏品的进一步出土，尤其是刻有“尚”字的车马器的出土，震惊了考古界！国家夏商周断代史首席科学家、清华大学李学勤教授亲临调查论证后，判定此遗址（赵家台遗址）为姜太公采邑。2013年，国务院公布了第七批全国重点文物保护单位，将赵家台西周遗址，列入名录当中。

2013年8月，我与北大文博考古学院雷兴山教授首次见面，当我把我的想法向他说出来时，他激动地直呼“我们历时十年的考古被你猜中了，你了不起！”

我猜中的不止这一个,我还异想天开地,大胆地做了多次“西周故里里程测试”。我坐车打开里程表,有计划地奔跑着,从孔头沟到周公庙,从周公庙到刘家原,又从刘家原甘棠树下到孔头沟……我惊奇地发现原来这三个西周遗址点的距离都惊人的相等,大致都是十公里。

有了这一考古发现,解决了困扰我多年的周公庙三公殿排列顺序之谜——周公庙内的周公殿、召公殿、太公殿,原来是按照当年周公、召公、太公的采邑中心地点,周公在中、召公在西(召公采邑刘家原在西南方向)、太公在东(太公采邑赵家台遗址在东南方向)有序地排列建筑的。由此,我激动不已,猛然回想起我的导师说过:周王朝的采邑是井田制演变而来,分封制是由采邑制度演变而来的。由此,我明白了西周初期的采邑,皆是以十公里为半径逐渐扩展的。

我的这一论证,同样让雷兴山教授吃惊,他说,他通过考古,得出了西周分封采邑为 10 公里的概念,但他的成果还没有公开……

我深知,考古科学的发现之路曲折而又艰辛,但我又认为,发现的一小步,也是人类文明进程的一大步。

我这一小步,走在故乡的土地上走了这么多年,注定我还要走一生,因为我是西周故里人。

一位哲人说得好:一个人的卓越之处,就在于他是树上的一片绿叶,他的根,深深的扎在泥土之中。

(杨慧敏,中共岐山县委宣传部副部长、岐山县周公庙管理处主任。中华周公思想文化研究会副会长,《世界周氏》杂志副主编,全球周公后裔联谊总会高级顾问。)

序 徐岳

(一)

我一到夏天，头吼气闷，燥热难熬，居不宜城，逛不宜市，于是想起儿时留下美好印象的周公庙，何不到那里消暑过夏？有了这个念头，就给几十年的老朋友、周公庙祝家巷农民作家祝喜堂打了电话，请他和庙上领导联系一下，能否给我点方便。

领导是岐山县委宣传部副部长兼周公庙管理处主任杨慧敏，人不熟行熟，祝喜堂很快回话，说让我住在程潜别墅。7月22日，我到后，怕别墅因雨不安全，就改住周公庙中院。于是，“维鹊有巢，维鸠居之。”（《诗经·召南·鹊巢》“鸠夺鹊巢”）我住了杨主任腾出来的房子，他乔迁到隔壁的共用书画办公室。我们俩天涯变比邻。他说话像讲话。讲话是字正腔圆，具备抑扬顿挫。后来听得多了，交流得多了，对他的认识就更深刻了，知道这不是因为他当过教师的缘故。他大学学的是历史，爱的是先秦。祖上和中国古代史的某些章节曾胶合在一起，且就发生在岐山。他的生命基因里就有两个大字叫“历史”；他说话，三句不离本行，一陷入他特别钟情的周文化，就激动不已，于是说话变成了“讲话”。

周公庙里就是灵，灵得怪！是不是因我摸了几次玉石爷的头？一周后，脑清气爽，我感觉到耳朵窟窿的存在了。存在决定一切，我开始选择画画。又是灵得怪！有人说我受过绘画专门训练。这实在是天大的冤枉！我只是上中小学时喜欢过美术课而已，在这里画画纯系是手闲得没捉没拿。有些游客在院子围观我写生时，称我“画家”。这一不小心的张冠李戴，却正儿八经地鼓励了我，竟一张接一张地乐此不疲地画了下去，并配了小散文，还请管理处的马书记做了我的第一个读者，最后将作品

定名为《周公庙的风花雪月》(三部曲)。承蒙大家的厚爱,家乡《宝鸡日报》的抬举发表,网络、微博的跟踪炒作,后来又被推为这本散文集子的名儿。最近,在习总书记召开的文艺座谈会上,部队文艺工作者阎肃说:“我们也有‘风花雪月’。但那风是‘铁马秋风’,花是‘战地黄花’,雪是‘楼船夜雪’,月是‘边关冷月’。”习近平总书记听后说“我赞同阎肃同志的‘风花雪月’。”那么,周公庙的“风花雪月”是什么呢?可以大致概括为:

卷阿飘风风自南,
甘棠花开三千年,
汉唐白雪照千山,*
润德湖里月正圆。

(二)

回过头来再说周文化笔会。

一天,杨慧敏部长忽然对我说,“你能不能给咱办个周公庙散文笔会?最后再出一本书。”邻盼邻好,我一口答应下来。于是杨部长领我们(祝喜堂,王书记等)拟了计划,由他把关,其他领导协助,办公室同志操办。

在岐山县委、县政府的关怀下,周文化散文笔会就这么开场了。周公庙所宣扬的“周文化”理念就是以人为本,以德治国,以礼立序,以乐致和。倘再具体化,就是以德治县,大兴旅游,繁荣经济,发展岐山。三天后,笔会胜利闭幕。到会作家各人领了篇“周文化散文”写作任务回去慢慢地写或一下一下地去敲。“散文”,是大家都会一手的。“周文化”呢,有杨主任的精彩辅导讲话,还发了两本书,可谓是“隐性辅导员”:一本是县委张海建书记写的,那里有对什么是“周文化”的完美阐释;一本是本土专家于少特写的,那里有周文化的翔实资料。然而对“周文化散文”作

*指风雪中高大的汉槐唐柏古树。千山,在周公庙北面。

者来说,这一切都是外在的,需要大家消化吸收。因为周文化散文要的是属于带了作者气血的那种“周文化”。气血则不同,“周文化”品质便有别。散文是一种综合性的文学修养,也看你与生俱来的功夫。这些多元素的融合大概就可以完成各人所领的任务了。

我向来对一本集子的要求是:有三分之一的好读文章,有三分之一的可读文章,有三分之一的难读文章就可以了。如果全是好读文章,快出版;如果全是可读文章,缓出版;如果全是难读文章,不出版。《周公庙的风花雪月》这本书稿我全看了,认为“好读文章”与“可读文章”各占二分之一。可见每个笔会人把自己的才华都发挥得比较完美。有几篇“难读文章”留给作者再改,以备下集收用,敬请谅解。岐山文化底蕴深厚,人文荟萃,笔杆子林立。出书多,品种更多。有一部分是内部出版,内部出版者,并非都不如公开出版物。其内容大都是献给先辈的颂歌,是尽孝道的。但都表现了周文化护荫下的岐人的崇高精神面貌,故选了一点。如民间的《甘棠遗爱》一书就是这样。

从地域上来讲,周文化的源头还包括了岐山以外的一些地方,所以今年的笔会邀请了宝鸡、杨陵和咸阳一些散文大家。他们的散文都有新意。

(三)

《宝鸡日报》在这次笔会中所起的有力指导作用是无可替代的。报社主编吕向阳、副主编宋天泉、文艺部主任白麟及记者麻雪的到场壮了军威。他们人一来就采访,就策划,会一完就发消息、发侧记,还发了一整版的《周公庙的风花雪月》图文报道。这种勤政作风在作家们的周文化散文中已有了反映;正在筹拍电影的老朋友、著名作家莫伸抽空赶来助兴;以陈长吟为首的陕西省散文学会对笔会给予了大力支持。本次笔会还吸引了从宝鸡、岐山走出的文艺理论家常智歧、阿探的参与,他们舞笔弄墨,准备着要写评论文章。在此,我们对以上单位和个人深表感谢。

我记得北大的流行歌曲《未名湖》唱道,“诗人都藏在水底”,岐山的文化人呢,都藏在各个阶层。除了与会者紧锣密鼓地积极写稿,有些现

职或退休的中层领导干部,也写了周文化散文寄给我们。省内还有些作家因种种原因,错过了本届笔会,但却没有错过写稿,如正在写长篇的作家冯积岐、宝刀不老的散文家成宗田也寄来了散文佳作。我们对以上所有赐稿者均表感谢。

本书编排时以周公庙景点名设置了栏目,在不失散文内质的前提下,装点了多体名称,以免形式的单调。如对栏目名称做了这样的安排:《周公河板话》《润德泉美文》《凤鸣岐山记》《飘风自南说》《甘棠树下表》《程潜别墅叙旧》《箭括岭搜救传说》等,基本上都带了文体名。但毫无疑问,栏目名称不会影响其中文章成为散文,或优秀的散文。

因编辑力量有限,对每篇散文着重于“识大体,顾大局”,一般修改未做字斟句酌,也为保持其“原生态”,文责自负,故特此说明。

这样出书是初次尝试,尤其我和祝喜堂编辑水平有限,不妥之处难免,欢迎各界领导及广大读者多提宝贵意见。明年还要举办第二届周文化散文笔会,为了吸引更多的作家,将改以人参与为以文参与。凡参与者在6月底以前把电子版周文化散文和个人信息发至: zwhsw@126.com。为繁荣旅游文学,发展岐山旅游事业,散文笔会将会办得更加开放,以“五湖四海”之水浇灌周文化散文之花,期望海内外的岐山人(包括留学生)如西安的红科,广东的唐栋,北京的雅军,福建的红都,美国的希希(留学生),如有机会看到此信息,欢迎你们积极赐稿,并宣传给你们周围的岐山乡党,支持家乡旅游事业。

如此方式编辑的出版物,地方官员任主编或写序比较妥当。但杨慧敏部长不肯张扬,指定我来出面。我这个岐山人,只有受命。不过,我后来还是邀他写了一篇散文,并私自定为《代序》,心才稍安了一点。

2014·10·西安

(徐岳,曾任《延河》主编。国家一级作家,享受国务院津贴。出版小说、散文及文论书籍12种,入各种选集17种。在上海、北京、陕西、新疆等地获奖13次。有的小说被天津、湖北改编成电视剧或地方小戏演出。)

润德泉美文

润德泉探秘

吕向阳

用一眼泉，能照出明君和昏君的样子。

用一眼泉，能映出世道的清明与淆浊。

这泉，是照妖镜；这泉，是历史的判官；这泉，是政治泉；这泉，是神泉；这泉，能说话。皇上昏愦、奸臣当道、世风日下，这泉竟没有一滴水溢出。政治清明、天下丰稔、好人吃香，这泉就声若雷轰，喷珠溅玉，滋润千顷良田。史书载，此泉复涌时“忠良进、贪暴灭、死者生、劳者逸、盗贼息、五谷登、百姓殖……”岐山县志上，文人墨客更将其视为周公的化身——“泉非周公无以示其灵，周公非泉无以表其瑞”，连东坡居士也在此写下了“翠凤旧依山突兀，清泉长与世穷通”的诗句。

可是，这泉已 25 年不再复涌了，甚至连气也不出了。这让岐山人觉得大煞风景，也让人为中国日下的生态环境捏了一把汗。

今年盛夏之际，天像着了火，地像烙铁一样烫，玉米种到地里像炒熟了，水桶粗的松树有些泛黄掉叶，这是几十年没遇过的大旱。放在过去，善男信女要上太白山求雨，也要来周公庙润德泉边祈雨。东坡居士在凤翔府任职时，旱灾袭来，他给皇帝写信要给太白山“加官晋爵”，以求吃偏饭降甘霖。过去旱到这个地步，要在润德泉边烧香吊表，宰牲纳供。我知道，有多少裹足的老婆婆，用“尖尖脚”蹚过开水般的浮尘，把给孙子买麻糖的钱献给了周王爷。她们用虔诚在感动上苍，用赎罪的泪水试图唤醒这眼泉能溢水浇地。在这个树叶渴得像“上甘岭上志愿军战士的嘴巴”之际，我来到周公庙消暑纳凉。

在庙门口，几个上了年纪的老太婆坐在唐柏下的台阶上拉呱着闲

话,交流她们在庙内祈雨的心得。一个说“我磕头时,周王爷给玉皇大帝说赶快下雨,可玉皇大帝回话了,这事不好办!现在人间坏人不少,下了雨坏人不也得了利?玉皇大帝说要开会研究哩,过段时间再说!”另一个又沮丧地说“这不是连带好人也遭殃了吗?世上还是好人多嘛!”还有一个说“周王爷刚在我耳边嘀咕哩,人把粮食当土疙瘩,白馍馍、肉片片不知糟蹋了多少?可惜得很,饿上几年才好哩!”我对她们的交谈莫衷一是,难辨曲直。怕她们挡住问个所以然,便不敢躲在唐柏下乘凉,宁愿让太阳的根根毒针砭灸着我。

抬头向北望去,朵朵莲花状的白云下,是“凤凰鸣矣,于彼高冈”的历史名山——凤凰山。其状若飞凤,形若簸箕。严格意义上来说,这里不在周室发祥地的古周原。古周原在箭括岭下,周公姬旦就出生在那里,“凤鸣岐山”的典故就诞生在那里。从箭括岭到凤凰山,少说也有五十里路。为什么要将周公庙建在这里?原来,这里除风景优美外,在周成王时代就是“皇家园林”,也是赛诗场所。“有卷者阿,飘风自南”,诗经中的《卷阿》篇描写的正是这里的凤凰山。周公庙建于唐代,历经宋元明清修葺,形成了如今的“姜嫄背子抱孙”的格局。

周公庙的地形,用风水先生的话来说是藏风聚气,为洞天福地,风水宝地。堪舆家近年发现,庙正处于“佛手穴”上,周围有五道如手指状的山峰,而庙址位于大拇指与食指中心,像佛手上的珍珠。我对于风水是外行,但很佩服在此建庙者的眼光。簸箕状的地形在岐山很多,但此处不同于别处的是,有一眼灵泉——润德泉。泉水涌出时,若硕大的白莲花在怒放,如万斛珠玑倾撒池内。20世纪80年代,我曾目睹过此泉几次复涌的奇观。虽比不上济南趵突泉那么若霓若虹,却也是耀金闪银,似无数条素绢在舞动,串串晶莹剔透的水泡从龙口潺湲而出,喧腾的泉水昼夜歌唱着、推揉着溢满了下游的四座水库,让周围的5000亩土地得以灌溉,北郭乡因此而鲜活丰腴。史书载,在唐宣宗年间,因一场大风刮出了这眼泉,我想这场风一定像镢头一样有力,像舌头一样神奇。这泉在周公庙内冒出,可能是周公显灵了!周公在遭人猜疑诬陷之际,也曾因一场大雨刮倒庄稼,使成王明白自己怠慢了周公,惹怒了老天,于是打开