



宁夏检察文库

清 风

宁夏检察机关文学作品集

宁夏回族自治区人民检察院 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



宁夏检察文库

清 风

宁夏检察机关文学作品集

宁夏回族自治区人民检察院 编



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

清风:宁夏检察机关文学作品集/宁夏回族自治区
人民检察院编. —银川:宁夏人民出版社, 2017.12

(宁夏检察文库)

ISBN 978-7-227-06794-8

I. ①清… II. ①宁… III. ①中国文学—当代
文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第295751号

宁夏检察文库

清风——宁夏检察机关文学作品集 宁夏回族自治区人民检察院 编

责任编辑 陈浪

责任校对 王艳

封面设计 陈冰融

责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号(宁)0007155

开本 720 mm × 980 mm 1/16

印张 17.5

字数 280千字

版次 2017年12月第1版

印次 2017年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06794-8

定价 56.00元

版权所有 侵权必究

编委会

主 任 李定达

副主任 田云鹏 戴向晖 李桂兰 李学军 王劲松 戴红霞
路晋军 陈 录 冯明杰 李松川

编 委 (按姓氏笔画排序)

于永顺 马秀宁 李伟茂 李晓军 汪京红 张 丽
张 炜 张选朝 陈文涛 周丽萍 庞立强 赵 刚
赵立志 赵红香 徐立军 唐 彦 梁雪冰 谢东虎
摆山花 雷 捷 薛正俭

主 编 薛正俭

编 辑 杨春晖

用文字滋养精神

宁夏回族自治区人民检察院党组书记、检察长 李定达

世慕昔贤境，书爱众香薰。文学作品是一个单位和一个群体文化建设的风向标和晴雨表。

近年来，宁夏各级检察机关紧紧围绕统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，坚持把检察文化建设作为提高队伍素质、提升检察形象、培育检察干警共同价值体系和增强检察工作软实力的重要抓手，长抓不懈，教育和引导全体检察干警在强化法律监督、捍卫公平正义的同时，积极构建精神家园，主动抢占思想高地，把检察干警对法治的信仰、正义的守望、理想的追寻、人生的思考、心灵的感悟等倾注于笔端，化作了一行行文字。本书收集的散文作品格调清新，语意饱满；小说作品气息浓郁，主题鲜明；诗词作品蕴意深厚，韵味悠长。透过这些体裁不同、风格迥异的文字，让我们看到了宁夏检察队伍铁血冷峻的外表所包裹着的一腔诗情画意和满腹锦绣文章。

党的十九大报告提出，要繁荣发展社会主义文艺。“社会主义文艺是人民的文艺，必须坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活、扎根人民中进行无愧于人民的文艺创造”。出版《清风——宁夏检察机关文学作品集》，我以为用意有三：一是汇文成集，以文育检。这本书可以直观展示近几年宁夏检察机关传承法治精神、规范司法行为、维护公平正义的生动实践和检察文化艺术创作成果。二是直抒胸怀，交流情感。入选的一百多篇（首）散文、小说、诗歌作品，全方位地表达了检察人员对家乡、故土、亲情的依恋，对生命、生活、生存的探究，以及对历史文化、现代文化、地

域文化的敬畏。三是陶冶情操，凝心聚力。细读这些作品，字里行间渗透出来的检察人员对生活的真诚、对祖国的忠诚和对检察事业的挚爱，无疑是检察人员思想、情趣的升华和理性、人文的交融。

文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。认真学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话精神，积极发挥检察文化教育、引导、约束、凝聚作用有效发挥，用先进的文化艺术作品陶冶检察人员情操，砥砺检察人员品质，提升检察队伍战斗力，无疑是宁夏各级检察机关的重要任务。

文以载道，文以养心。让我们以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，始终坚持正确的政治方向，坚定文化自信，弘扬法治理念，不断加强检察文化和法治文化建设，为更好地传播检察精神、塑造检察形象、凝聚检察力量、推动宁夏检察工作发展而不懈努力。

是为序。

2017年12月

目录 contents

散文篇

走近榆钱腹地	薛正俭 3
难忘兰亭墨香	薛正俭 6
父亲的毛驴	陈志扬 9
打麦场	陈志扬 13
爷爷的红枣木拐杖	杨春晖 19
漫笔井冈山	杨春晖 25
六月的情思	
——致东南飞的“孔雀”	田宏英 29
水过留痕	苏小桃 32
难忘的岁月	赵宏芳 36
扶起人身扶不起人心	张忠民 40
那些在生命里走失的人	卢锦荣 43
写给五十岁的我	苏红梅 45
读书改变命运	赵 琴 47
人生两支笔	赵 琴 49
父亲的烟灰缸	田 文 51
守望恬淡	段湘虹 54
生命中的芬芳	王金兰 57
君心可晴	李轶涛 59

贺兰印象·····	苏小桃	61
又是一季杏花开·····	韩 振	66
亲和树·····	韩 振	69
三十而惊·····	赵宏芳	71
故 乡·····	袁荣华	74
秋日絮语·····	袁荣华	77
有感《假如给我三天光明》·····	何 清	79
仰望冬日的暖阳·····	田 文	82
书香飘满人生路·····	刘 鹏	85
灿烂星空下的坚守·····	苏爱霞 马宇莹	87
我的母亲·····	杨 红	90
只有小角色，没有小演员·····	闫李曼	92
幸福是一种灵魂的香味·····	谢玉琴	94
故乡的河是一首流动的歌·····	孙 丹	96
追 求·····	赵晓丽	98
无悔的选择·····	徐 芳	101
乐在无愧于天地·····	张占成	103
义利之辨·····	张占成	105
让我走近你·····	倪元元	107
我为检徽添光彩·····	马 楠	109
快乐的滋味是幸福·····	杨 宁	111
让敬业成为习惯·····	马建军	113
那台黄色的油印机·····	张 聪	115
书墨飘香馥郁华·····	马福成	117
光荣的梦想与使命·····	宗 岩	119
咏 竹·····	周小龙	121

小说篇

抬头一片天·····	苏小桃	125
------------	-----	-----

月色如酒·····	苏小桃	138
最是情深难阻隔·····	纳莺萍	148
猪场长的烦恼·····	杨佳慧	165
邻居大山·····	赵宏芳	167
爱之罪·····	赵宏芳	174
前辈老杨·····	保学成	179
张老汉的眼神·····	徐万会	181
一件毛衣·····	秦 红	185
顶 脚·····	尹志刚	189
父 亲·····	方建于	192
母 亲·····	孙海婧	198
鸽·····	王 丽	201

诗歌篇

旧体诗词部分

诗词六首·····	刘清斌	207
诗四首·····	田宏英	209
诗词三首·····	苏小桃	211
六盘怀古·····	卢锦荣	213
诗四首·····	段秋燕	214
延安感怀（外一首）·····	袁荣华	216
曼 翁·····	王殿宏	217
“三字经”二首 ·····	孙守毅	218
检察官道德“三字经”·····	田宏英	221
窗口建设“三字经”·····	张学信	222

现代诗歌部分

视线以内心情以外（组诗）·····	杨春晖	223
-------------------	-----	-----

金秋，我们来相聚（组诗）

——谨献给八七届民族班的全体同窗好友·····	苏小桃 229
日 记·····	丁冠楠 237
相 遇	
——读席慕容《在黑暗的河流上》·····	王金兰 239
情寄黄土地·····	马国有 241
叶飘过（外一首）·····	袁荣华 244
关于飞翔（外一首）·····	胡秀清 246
党在我心中·····	倪元元 248
检察官的担当·····	周子宁 250
检察之歌·····	马 强 253
晨曦韵·····	曹培宁 255
青春纪念册·····	高 惠 256
故乡的清幽·····	郑宪云 258
望贺兰山外（外一首）·····	马琳玮 259
生活中的小人物·····	樊娅珍 261
咏竹·喻检·····	马琳玮 262
回 答·····	闫培英 264
等 待·····	卢春柱 266
乳 名·····	朱 伟 267
雨 夜·····	马凯飞 268
有这样一双眼睛·····	杨娇媛 270
留 鸟·····	丁少华 271
检察官的诺言·····	杨迎春 272
永清湖·····	韩 振 273

散文篇

走近榆钱腹地

◆ 宁夏回族自治区人民检察院 薛正俭

周末阳光明媚，我沿着乡间土堤缓缓而行，看到了久违的榆钱儿饱满地挂满树枝，串串鹅黄的榆钱儿簇簇拥拥，散发着喜人的嫩绿，在阳光下闪着亮晶晶的光芒，很是诱人。望着挂在树枝上一串串一簇簇浓郁的榆钱儿，我的记忆不由自主地走进了遥远的过去……

小时候，每到杨芽儿和柳叶儿刚出来不久，榆钱儿就露面了。家门口和河边，就有几棵榆树枝头一到春天就挂满了一串串榆钱儿，像一串串翠玉，那段时间榆树是神奇的。记忆中的榆钱儿，大人喜，孩子爱。每到春天，树下少不了聚集一群孩子。我那时会爬到粗壮的树杈上，挑拣着新鲜榆钱繁的榆树枝，伸手努力地折下一条条长满榆钱儿的树枝，扔给等候在树下的小伙伴们。我们叫喊着跑到废弃的向阳土墙下，席地而坐，兴高采烈地将榆钱儿捋在手上大把大把地揉进嘴里，大口大口地吃着，感觉那嫩绿的榆钱儿是那么香甜，那么甘美，不一会儿就感觉吃个半饱，非常开心。

古人早就知道榆钱儿的妙用。唐代诗人岑参在《戏问花门酒家翁》中写道：“道旁榆叶青似钱，摘来沽酒君肯否？”明代诗人吴宽在《咏榆》中说：“生钱闻可食，贫者当果蔬。”我对榆钱儿情有独钟。小时候细粮极少吃到，蔬菜的品种少之又少，更没有什么水果，我们这些面黄肌瘦的孩子，不是秋天把玉米秆当甘蔗，就是春天将榆钱儿当美食了。每到春天，我和哥哥就去捋榆钱儿，洗净之后，母亲拌面蒸熟，然后，青葱拌在榆钱儿饭里，吃起来清香可口。

包产到户后，父亲在门前小河边的河滩上开垦了一块荒沙地，然后周末带着我们哥几个沿水渠边种上榆钱儿树苗。听父亲说，榆树苗特耐旱，稍有点水就很容易成活。几年后，田畴里的榆树一排排长起来了，一条条直线纵横交错，点缀了不少绿色。长到一定大时，父亲就经常修剪它们，枝子可以喂牛羊，还可晒干了烧柴。稍大些的老榆树开始卖力地结着榆钱儿，在春风中摇曳自己朴实敦厚的躯干、枝条，每年结不少籽，秋天飞到脚下的沙土里。第二年春天，田头地脑儿冒出了一棵棵小榆树苗，摇曳着小小的身子美美地生长。荒草深处，柳树丛中，也会有榆树笨拙的身影。

“榆钱不买千金笑，柳带何须百宝妆。”及至后来，我读到的一些诗篇将榆钱儿描写得美而诱人。“桃花颜色好如马，榆荚新开巧似钱。”（庾信《燕歌行》）“近榆钱兮妆翠靛，映杨柳兮颦愁眉。”（皮日休《桃花赋》）“杯盘飧粥春风冷，池馆榆钱夜新雨。”（欧阳修《和较艺书事》）形象地再现了榆钱儿串串相生的形态和清丽神韵，使人感到榆树的生命力和动感美。辛弃疾在《满江红·饯郑衡州厚卿席上再赋》中用“榆荚阵，菖蒲叶。时节换，繁华歇”，更见榆钱儿的繁茂和气势。

没过几年，我家原本缺少绿色的院子周边成了榆树的海洋。一到春天，整个庄院周边和门前河滩茂盛着鲜绿的榆树墙，随风摇曳时，呼啸着像千军万马冲杀；凝神站立时，远处望去绿荫如盖，方正密实的鲜绿给了我们家人最甜美的憧憬。榆树就在这欣慰中不断分杈茁壮，皴黑的枝干直伸着，叶片绿莹着，显得厚重鲜润，点缀着父亲心中朴实的梦。

随着日子的好转，榆钱儿渐渐离开了我们的视野，没有小孩子再去吃榆钱儿。榆树成材慢，木料结实太沉，不大适合做家具，父亲将它们砍去很多卖掉了。

如今，晚春时节随风飘落的榆钱儿美景已经定格在我的记忆中，它悄然在阳光下飞翔，在月光下舞蹈，有如梨花带雪般美丽和神奇。有时感觉它就是一种生命绝唱，又是那么凄美至极。“榆荚相催不知数，沈郎青钱夹城路。”（李贺《残丝曲》）“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”（韩愈《晚春》）“舞困榆钱自落。”（秦观《满庭芳》）“杨花榆荚雪漫天。”（辛弃疾《临江仙》）真的，乏色少香的榆钱不甘示弱，而化作雪花随风飞舞，并以这种方式加入留春的行列，你不能不为它感动。不管如何评说，榆钱儿都是“柳丝榆荚自芳菲，不管桃飘与李飞”（《红楼梦》），可爱得很。

我怀念榆钱儿的香甜，怀念那段逝去的日子，怀念曾经的人和事。其实细想，在今天每个季节里，榆钱儿无时不跟随我奔波在匆忙的岁月中，行走于微笑的人里生。

难忘兰亭墨香

◆ 宁夏回族自治区人民检察院 薛正俭

每每临习王羲之《兰亭序》名帖，眼前不由自主会浮现出兰亭胜景，仿佛置身兰亭水上阁台挥毫泼墨，一种创作的冲动就从周身荡漾开去……

虽然曾经读过周作人的《兰亭旧址》文，知堂先生称兰亭“没有什么可看的，因为其特别有名，也就特别扫兴”，但这丝毫没有影响我渴望拜会兰亭的那份想法。前年去杭州探望朋友，我顺道拜谒兰亭，圆了多年来的一个梦想。兰亭深厚的人文景观、幽静的竹林和曲水流觞的溪畔等雅致清爽的环境，给我留下了别样感受和难忘回忆。

绍兴八月，风轻水淡云薄。记得车出绍兴市，过了兰渚山，兰亭就映在了眼前。

当时刚下过一场雨，游客不多。穿过一道木门就是兰亭，一块石碑立在一边，上面写着“兰亭”两个苍劲有力的大字。史载因春秋时越王勾践曾在此植兰，汉时设驿亭，故名兰亭。现在的兰亭所在地已成为国家森林公园，面积万余亩，自然风光秀丽，历史人文厚重。园区密布的弯曲小径令人神清气爽，两侧长满了细竹，兰花散落其间，各显清高，往来其间顿无喧嚣之感。随意走动，到处可见各种富有灵魂、文采飞扬的诗句和风格各异的字体，千娇百媚。走出了竹林小径豁然开朗，鹅池、曲水流觞、兰亭碑、右军祠，一一在目。

兰亭碑的右侧就是安置有王羲之画像的王右军祠，右军祠的丰富内涵，有诗为证：“天地日月星，山水廊桥亭。唐宋元明清，正草篆隶行。”在“墨池”两侧的回廊壁上我更是获益匪浅，浏览到了历代兰亭序的各种

版本碑刻及古今题咏兰亭序的手迹刻石。我流连于一幅幅精美的书法作品前，仿佛置身于百花盛开的花丛中，看那一幅幅来自不同历史时期、众多名家笔下风格迥异、美不胜收的书法作品，如同朵朵奇葩，摇曳生姿，争妍斗奇。细细品味行、草、篆、隶、楷珍品，你会感受到墨汁扑鼻的清香，你会觉得作品中一个个飞扬的汉字变幻莫测，富有灵气，在跃动、在思考、在讲述，包含血肉。也不知多少中国历代文人通过书法将“一种相思，两处闲愁”，寄向千里之外，展露内心情愫。

谁承想，古时名人雅士聚会的露天会所兰亭，而今已经成为中国的书法圣地。穿过康熙、乾隆临摹王羲之书法的御碑亭，可见十八缸、习字坪、太字碑等。公园专门提供纸笔，在习字坪池心亭下立桌供有兴趣的游人挥毫。朋友知我乐于书道，来一趟此地不容易，身临其境感觉一下更不容易，让我写几笔，沾点“灵气”。我铺开宣纸，把墨磨酽，提起了笔，却有几分踌躇：关于兰亭，几人能如此从容写它？但此想法如何也抵挡不了千年曲水流觞浓墨雅意的浸染，抵挡不了兰亭自然山水间动静相宜的氛围，抵挡不了在竹林池旁溪畔分享文人雅兴的诱惑，我释然了许多，凝神定气，专注挥毫，在冥冥中仿佛超越时空与书家前辈进行了一次心灵交割与对话。

一千多年前的魏晋时代，是中国文化处于一个另类和个性鲜明、传奇难以重复的时代。有过那么一群人，他们在一个地方喝酒、唱歌、吟诗。喝醉了，就枕着岸边的石头，脚伸进水里，一副放浪形骸的样子，还给后人留下数不清的名胜、传奇。王羲之书写《兰亭集序》的兰亭就是这样一个例证。任右将军的王羲之当年邀谢安、孙绰等名儒四十一人雅集兰亭修禊，傍于曲水之滨，流觞赋诗，饮酒作乐，写下了名垂千古的《兰亭集序》。《兰亭集序》是王羲之一生中的得意之作，诗文及书法艺术通篇精美绝伦，旷达洒脱，逸趣无穷。不但书法“飘若浮云，矫若惊龙”，变化多端，字式既遒润又空灵，章法既平和又奇崛，文中相同的字各有变化，其中二十几个“之”字，铁钩银画，鹰击凤舞，真是神来之笔，正如后人评说的：“一字为数体，一体别成点画，不可一概求之，实天下奇作。”短短三百余字，谋篇布局，蓄势写意，真不知这位书圣是如何写就的？

流觞亭旁是王羲之吐墨生情、妙笔生花的地方。那天雨过天晴，草碧天蓝，曲水流觞处，清溪九曲，流水急湍，汨汨不息，映带左右。同行的几位朋友在溪边择石而坐，溪水从脚下流过，大家模仿古人曲水流觞赋