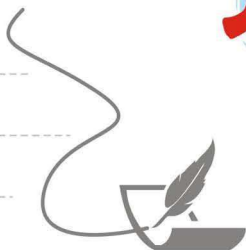


中级英语 写作的

“巧” “细”



ZHONGJI YINGYU XIEZUO DE
QIAO YU XI

任舒翼 / 著

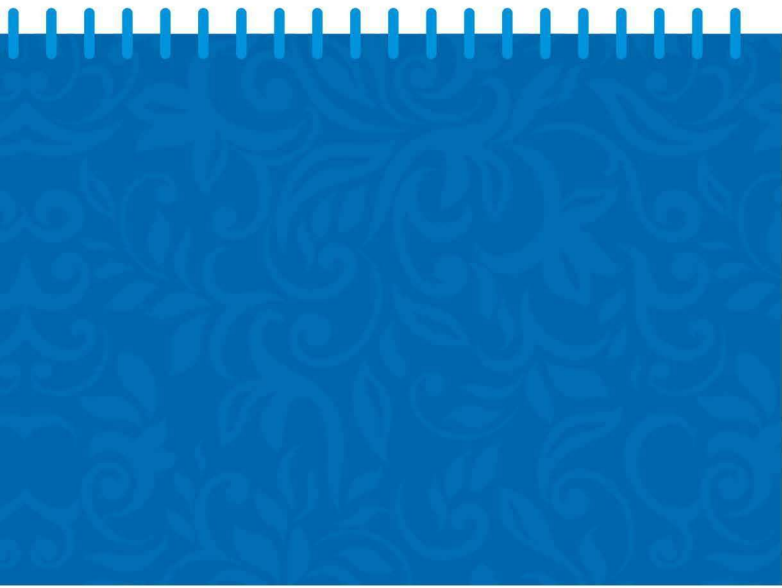


电子科技大学出版社

University of Electronic Science and Technology of China Press



任舒翼，祖籍四川省南充市，硕士研究生，现为成都信息工程大学教授。长期从事大学英语、研究生英语的教学与研究以及英美文化文学研究。著有论文20余篇在国内外学术期刊公开发表；专著《大学英语思路写作指南》，1994年由电子科技大学出版社出版；专著《英语段落写作新论》，2009年由光明日报社出版。





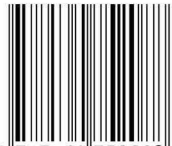
策划编辑 高小红
责任编辑 高小红
封面设计  HLC CULTURE

中级英语写作的 “巧”“细”

ZHONGJI YINGYU XIEZUO DE
QIAO YU XI



ISBN 978-7-5647-5208-8



9 787564 752088 >

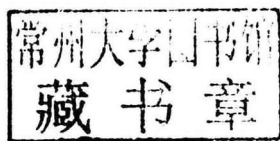
定价: 32.00元

中级英语 写作的

“巧”与“细”



ZHONGJI YINGYU XIEZUO DE
QIAO YU XI



任舒翼 / 著



电子科技大学出版社

University of Electronic Science and Technology of China Press

· 成都 ·

图书在版编目(CIP)数据

中级英语写作的“巧”与“细” / 任舒翼著. -- 成都: 电子科技大学出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5647-5208-8

I. ①中… II. ①任… III. ①英语 - 写作 - 高等学校 - 教材 IV. ①H319.36

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251260号

中级英语写作的“巧”与“细”

任舒翼 著

策划编辑 高小红

责任编辑 高小红

出版发行 电子科技大学出版社

成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编 610051

主 页 www.uestcp.com.cn

服务电话 028-83203399

邮购电话 028-83201495

印 刷 四川永先数码印刷有限公司

成品尺寸 148mm×210mm

印 张 8.75

字 数 280千字

版 次 2017年10月第一版

印 次 2017年10月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5647-5208-8

定 价 32.00元

版权所有，侵权必究

前 言

在国内外正规出版的中级英语写作教材或指导书中往往都会提到本书所涉及的一些重要概念：主题句、发展句、文章用词，等等。不过，这些书中有许多在讨论这些概念时总是泛泛而论，很少致力于去寻找一些较为简洁易行的办法来引导学生进行有效的写作，更没有认真仔细地来探讨文章写作的各个细节与写作技巧等关键性问题。

事实上，熟练掌握主题句、发展句、文章用词这些写作的技巧对于英语学习者是非常重要的，尤其是中级英语写作的学习者。目前中国的中级英语写作学习者大多都有较高的汉语语言水平以及一些基本的英语语言的知识，逻辑思维能力也还说得过去。所有这些似乎为中级英语文章的写作奠定了基础，但是研究表明，中国的英语学习者即使有上述优势，但如果不系统地学习上述英语文章写作的基本技能技巧的各种元素，仍然是不会进行中级英语写作的。因为他们绝不可能像本土中级英语学习者那样，在接触了一些英语文章包括中级英语范文之后，或者是粗略地学习一下一般英语写作教科书所提及的简单方法就可以胸有成竹，提笔成文，妙语连珠。

英语写作研究者、上海交通大学教授毛荣贵提到他曾经与美国著名的教英语写作的教授 Dorine S. Houston 合作，通过因特网对 100 篇由中国学生（这些学生大多为中国名校学生）所写的中级英语文章进行修改。当他看到由美国教授修改后的文章之后受到极大震撼，震撼之一就是中国学生大多不会写主题句，而美国教授却死命地强调这一点！

“Dorine 教授在主题句问题上显得如此‘顽固’。她对本书大约 30% 的习作中的主题句的准确设定及其位置不厌其烦地提出了异议及修改意见，并代拟了不少的主题句。”这是毛教授提到的心得。此外，毛教授还提到英语的主题句直接影响到英语文章的分段，这一点中国学生完全不懂。毛教授说，Dorine 教授甚至对一篇以描写事情开头的说理文也毫

不犹豫地增加一个全文的主题句，并不考虑该文的形象开头的韵致，并强调假如是本土作者来写这篇文章，是一定会这样做的！这些事例清楚地告诉我们，中国学生的主题句等的写作技巧真的急需补课了！（原文见《中国大学生英语作文修改》p4, p352, 上海交通大学出版社，1998）

在这里，我们要强调的是毛教授所提及的那些有问题的学生，大多是中国著名大学的学生，都有相当的英语语言基础，而且并非没有学习过一般英语写作教科书所提到的基本方法！

有感于上述问题的严重性，笔者苦心孤诣地“十年磨一剑”，写作了这么一本中级英语写作指导书，名之曰《中级英语写作的“巧”与“细”》。

这里所谓的“巧”，就是力求找到一些中级英语写作的行之有效的指导方法，例如本书用了相当的篇幅讨论英语主题句的基本形态、主题句的“适当概括”、主题句的构思的种种方法，等等。通过丰富的教学实践，我们发现这些方法可以极大地帮助中国中级英语写作学习者在较短的时间内取得较好的效果。本书还冠名为“细”，是因为我们对中级英语写作的种种重要环节做了较为深入系统的探索，包括各个文章段落发展的方式，如何从段落写到文章，如何从文章的视角来审视学习文章句子写作和词语用法，甚至包括近年来英语专业考试的新题目类型——英语文章概要的写作（本书将其称之为由“粗”到“细”）。我们坚信，中级英语写作学习者如能够仔细研读本书这些分析和讲解，就一定不再有隔靴搔痒之忧烦，而是会有豁然开朗之快感，你们一定会得到一系列名副其实的手把手的帮助。

还值得一提的是，本书所使用的材料都是中级英语写作的真实篇章，包括大学英语四、六级写作，研究生非英语专业写作以及英语专业四、八级写作的文章，这样做也许有一个好处，就是给人一种真实感和可模仿性，而不像有的写作教科书那样，讲的是中级英语写作的写作问题，但举的例子却来自于语法教科书，简单而又单调，完全不顾及中级英语写作语篇的真实语境，这当然对学习者帮助不是很大。

由于本书的编写尚属初创，加之我们学识不深，水平有限，问题也许不少，恳求各方高士不吝批评指正。

本书作者

2017年8月于成都信息工程大学

目 录

第一章 巧做文章的框架	1
第一节 主题句的适当概括	1
第二节 主题句的分类	8
第三节 练习	14
第二章 巧思文章的框架	21
第一节 主题句构思概论	21
第二节 主题句构思的动态状态	22
第三节 主题句的静态横向联系的构思	32
第四节 练习	38
第三章 文章细节的展开 1：“二明”模式	48
第一节 阐明型发展模式	48
第二节 证明性发展模式	59
第三节 练习	77
第四章 文章细节的展开 2：理论模式	83
第一节 原因说理模式	83
第二节 因果说理模式	89
第三节 推理说理模式	91
第四节 批评驳斥说理模式	94
第五节 练习	98
第五章 文章细节的展开 3：细述模式	102
第一节 静态细述模式	102

第二节	动态细述模式	112
第三节	表特征的细述模式	113
第四节	练习	129
第六章	段落与篇章	132
第一节	具有两个主题句（或大主题句）的段落与篇章	132
第二节	不发展的段落与篇章	136
第三节	较为复杂的段落	141
第四节	段落与篇章结构	153
第五节	练习	178
第七章	篇章视野下的句子	186
第一节	句子开头的变化与不变化	186
第二节	句式的调剂	195
第三节	句子的调剂	200
第四节	语义连贯和段落发展	207
第五节	练习	225
第八章	由“细”到“粗”的作文	234
第一节	概要写作的具体要求	235
第二节	概要的写作分类	245
第三节	练习	253
附录		261
参考文献		271

第一章 巧做文章的框架

第一节 主题句的适当概括

中级英语写作主要是指较小规模的论说文和说明文、应用文的写作，从100、200到300字不等。我们认为，要成功地写好这类文章，重要的是首先要有一个全局观念，在下笔之前要先做一个文章的框架，这就好比在绘制一幅图画之前要先画一个轮廓草图，这样才会使整个文章写出来之后显得中心突出，结构合理。

做好一个文章的框架，实际上就是做好文章各个段落的主题句。我们知道，文章是由段落组成的，而就段落而言，它又是主要是由两个部分组成的，即由主题句和发展句或句组组成的。在文章写作的过程中，写好主题句至关重要，因为一个段落没有主题，一切都无从谈起。所以，中级英语文章写作重中之重又是学习文章主题句的写法。

所谓主题句，是指能够概括全段中心思想或主要意思的句子。不过，有时主题句又是能够概括段落层次的中心思想或主要意思的句子，这一点在国内外写作教材中经常被忽略。从整个文章的最后效果来看，如果文章的主题句写得很到位，文章的读者就会迅速轻松地抓住整个段落、层次的要旨，从而为理解整篇文章奠定坚实的基础。由此可见，主题句在文章写作中确实举足轻重。

主题句是由两个部分组成的，一是所涉及段落、层次的话题，二是段落、层次的讨论点。主题句如果用一个图解公式表示，大致等于下列形态：

相对概括的话题 (topic) + 相对概括的讨论点 (controlling idea)。

英语学习者要想写好这种句子，应该注意主题句的写作操作要领。

这个要领就是，在下笔写文章时，对于段落、层次的话题要有适当概括的表述，或者对其讨论点有适当概括的表述，若能够如此，那么我们就算使对了力气，好钢就用在了刀刃上，文章就成功了一半。下面让我们看一些例子。

1. As far as I am concerned, modern technology is a double-edged sword. If we consider it as a useful tool to improve our life, it will certainly bring unprecedented convenience to us. With the assistance of the Internet, one can save his time through working, shopping, or communicating with others at home. Also, solitude isn't always equal to loneliness. Free from outside interruption, one can be creative and keep his mind sharp. On the other hand, too much reliance on or indulgence in the Internet will certainly have an impact on our normal life and work. For instance, indulging in social network online may corrode peoples' social skills. To be specific, they may feel lost when talking with people face-to-face, which may affect their normal relationship with family members and friends. What's worse, sitting in front of a computer all day long means little outdoor activities, which may damage one's health.

2. As far as I am concerned, it is irresistible that the printed newspaper will demise while the online newspaper will prosper for three reasons. As the modern life picks up speed, news is reported at every turn. News is no longer new when printed on paper. While the printing process of traditional newspaper takes hours, and its distribution may take even longer time, the electronic transmission of news on the Internet may only take a couple of seconds, even including videos and audios. Besides, young people, the largest number of consumers, prefer to read news via cell phone or laptop. By these devices, users can share and comment on the news, which enables them to enrich their knowledge and mind in a short time.

3. As far as I am concerned, university graduates should not pursue government posts zealously. Firstly, it is harmful to one's career. We know that career planning should be based on one's ambition and specialty rather than some short-sighted interests like the stability of a job. Graduates are

young; they are in a crucial period of striving for a better future. And the government also needs loyal and responsible employees instead of those who only seek for self-interests. Secondly, stable as it is, the government post lacks creativity and freshness. Besides, government posts are not always affirmative. Some positions have less mobility and prospect of promotion, and the salary is on the average level, not so encouraging compared with that in some private sectors. Thirdly, government posts sometimes means waste. The conception of equating a government post with success is apt to mislead graduates to choose government positions even irrelevant to their majors, causing the waste of human resources.

在以上例子中，我们看到了段落主题句的概括讲究。第一段主要讨论现代科技既给人类带来好处又给人类带来坏处。因此主题句为“我认为现代科技是一把双刃剑”的陈述，其讨论部分就较为概括地说明了全段的主要意思——一个事物的两个方面，然后又分两个层次，由层次主题句引起：一方面因特网是改善生活品质的工具，另一方面会干扰我们正常的生活和工作。第二段从三个方面提供了主题句来论述电子报纸取代纸质报纸是不可避免的事情，而本段开头的一句“在我看来，电子报纸的兴起，由于三个原因，纸质报纸的衰落是不可避免的事情”就较为精准地概括了本段的内容。第三段的主题句的形态较上述两段要略为复杂一些。本段先有一句总说，“我认为大学生不应该过分地在政府单位谋求职位”，然后分三层来分别论述这样做的坏处：①“这样做对学生的职业生涯有危害”；②“政府岗位也不总是有好处”；③“有时政府职位也会埋没人才”。这三句话其实也可以看作是三个层次的主题句，由此可见主题句并不总是领起段落，它也可以领起段落的层次。不过，其适当概括的表述“对学生的职业生涯有危害”“不总是有好处”，以及“会埋没人才”体现了适当的要旨讨论概述，这是确信无疑的。

下面让我们再从整篇文章的角度来观察段落主题句在内容“适当概括”方面令人称道的巧妙处理。

The Ways To Relax

放松方式

I will have some annoyance, it is about my study and some pressure

from life. When I face the annoyance, I will be very upset and need to let it out. I have my own ways to relax, then I will be full of energy and be happy again.

我也会有一些烦恼，是关于学习和生活上的压力。当我面对烦恼，我会变得很担忧，需要发泄出来。我有自己的放松方式，然后我又会变得充满了力量，很开心。

The important way for me to relax is to watch movie with my friends. I like to see movie very much, when I see the movie, I will be immersed myself in the movie world. It looks like I am part of the story and I witness all the things happens. It is such amazing for me and I love this feeling, so I will forget about all the annoyance.

对我来说，和朋友们看电影是很重要的放松方式。我很喜欢看电影，当我看电影的时候，我会把自己融入电影的世界。就好像我是故事的一部分，目睹了所有事情的发生。这是多么神奇啊，我也爱这种感觉，因此才会忘记了所有的烦恼。

The other way for me to relax is to listen to the music. Music makes me feel easy, every time when I listen to the music, I will wear the microphone and sing with the song. Sometimes I will imagine myself in the video and dance. It sounds crazy but I feel cool.

对我来说另一种放松方式就是听音乐。音乐让我觉得自在，每次当我听到音乐，我就会戴上耳机，跟着歌曲一起唱。有时候我会想象自己就在录像中，并且跳着舞。这听起来疯狂但是我觉得很酷。

My ways to relax help me get out of the unhappiness, I think it works for most people.

我的这些放松方式帮助我摆脱不开心，我觉得这些方法对大部分人也适用。

在上述文章中，作者总共使用了三次主题句。第一次主题句是“I have my own ways to relax”，其中“relax”是话题部分，“my own ways”是讨论部分，说明以下有数种方式放松。于是，下面就分成三点放松方式分别进行讨论。第二次主题句The important way for me to relax is to watch movie with my friends是放松方式的第一点，其中“to

watch movie with my friends”是讨论部分，说明第一个放松的做法是和朋友们一起去看电影，“The important way for me to relax”是话题部分，表明“我”的第一个做法。第三次主题句The other way for me to relax is to listen to the music是放松方式的第二点，其中“to listen to the music”是讨论部分，说明第二个放松的做法是听音乐，“The other way for me to relax”是话题部分，表明我的第二个做法。上述这三个主题句其实都不是严格按照我们前面提到的图解句子那样构成的。

从上述主题句中，我们可以看到有时有主题句的“适当概括”，还有一种样态，那就是：

话题+讨论+分岔性结构。

这种主题句的“分岔性结构”，是指在“控制性主题”中，虽然主题只是一个，但可能在讨论部分之后带有两个方面或层面（往往是一个事物有机构成的两个方面或层面）的表述，用英语的形式往往是for, because 等+as well as, both not only but also, and 等之类的表达，如下例所示。

I enjoy climbing mountains for it is a healthful exercise as well as a good way to built up our endurance. I often climb mountains with my friends on holidays, and we usually set out in the morning, because the air is fresh and cool then. While climbing along, we can enjoy the scenery around us. Above all, when we reach the top of the mountain, we can see the whole city of Taipei. All these certainly make us happy and relaxed. The nearer we approach the top of a hill, the more breathless we feel and the more strong will we need to overcome the difficulty. This means we have to develop our persistence in our sports which may influence our behavior in our life and work. Mountain climbing offers us so many advantages that it pays to engage in such an activity.

从上面的主题句中，我们可以看到主题句的话题部分和讨论部分在逻辑方面经常是有一定的限制的，这里所谓的逻辑限制，是指有时话题部分根据整个文章的话题进行划分更小的子话题，讨论部分则根据整个文章的讨论方向划分成更小的讨论方向，这样做可以使得文章中的各个段落的长度和范围都能够恰到好处地加以发展，从而使段落的组织结构

显得匀称、协调。如果能成功地做到这一点，主题句就可以算是“适当的概括”。

正是由于主题句有上述的“适当的概括”这个特点，我们在撰写主题句时，就可以警惕主题句过于宽泛或过于狭窄，从而避免造成不能够引领整个文章的段落的问题，请观察下列例子。

1. (a) Reading extensively is necessary.
(b) Reading extensively enriches one's knowledge
2. (a) Video games are useful for young people.
(b) Video games give many young people their first experience with computer technology.
3. (a) Television plays an important role in our life.
(b) Television can also play an educational role in our daily life.
4. (a) Self-taught programs are very helpful.
(b) Self-taught programs test one's ability of self-control.
5. (a) The school library is a terrible place.
(b) The school library prevents me from concentrating on my study.
6. (a) Grades are unfair.
(b) Course grades based on final test don't accurately measures a student's knowledge of the subject.

从适当地发展段落这个角度来看，以上六组句子的a句只是笼统的陈述，没有限制主题的范围，缺乏一个确定的、具体的中心。而每组中的b句则都有一个明确的方向。因此，这六组句子中的b句可以充当主题句，而a句是不符合主题句的基本要领，即不适合“适当的概括”的要求的。

不过，由于“文无定法”，在实际的写作中其实也有例外，和上述所规定的条款也有相当的差距，试看下列例子。

1. Punctuality is a necessary habit in all public affairs in civilized society.

2. Collection as a serious hobby is quite different and has many advantages.

3. The river which forms the eastern boundary of our farm has always played an important part in our lives.

4. Predicting the future is notoriously difficult.
5. The New Year is a time for resolutions.
6. In this much-traveled world, there are still thousands of places which are inaccessible to tourists.

上述各个例子也是符合主题句要求的，之所以如此，是因为文章主题句的“概括”的规定不一定总是一成不变。《韦氏新世界词典》给主题句下的定义是：The principal sentence, setting forth the main ideas and coming usually at the beginning, in a paragraph or section of a discourse, esp. of an expository nature. 这里，我们可以看到作者并没有说主题句必须总是进行限制。还有的英美写作研究者说得更加明白：Make your controlling idea as specific as possible. (Note that sometimes a more general statement also works well.) 引文告诉我们，虽然写主题句时应尽量限制“着力点”，但有时未加以限制的主题句也可以起到与限制主题句一样的功能，成功的主题句的着力点并不总是限制的，有时也可以不限制，所以限制是相对的而非绝对的。我们可以从一些经典的英语文章，如英文原版教材《新概念英语》第三册中找到若干这方面的例子，他们的着力点往往只是非限制的形容词或副词之类的东西。

由此可见，有关主题句限制比较准确的表述是应该分两种情况来描述段落主题句：一种是具有精确着力点的主题句，在这种主题句中应该尽可能对其着力点加以限制；另一种是非精确着力点的主题句，即采用较为宽泛的主题句，这种主题句时有发生。我们应该根据具体情况，采用恰当的形式来处理。

这一点我们在学习主题句时较为重要。有时我们只使用宽泛的形容词如“重要的”“必要的”等其实也是可以的。下面将举一些具体的例子来稍微详细地讨论一下这个问题。

1. The Tape Recorder

- a. 录音机是至今为止人类发明的最受欢迎的电器之一。
- b. 录音机十分有用。
- c. 但是，录音机有时也让人心烦。

2. Television

- a. 电视展示给我们一个精彩的世界。