

the

Art

【第八辑】

艺术实录 
Bulletin

河北省美术研究所 编

出品人 / 赵晓剑

主编 / 负冬鸣

1912~2012 百年河北花鸟画大展

■ 王森然：不该被冷落的世纪老人

■ 日暮乡关——唐山籍杰出美术家艺术大展

■ 李明久艺术馆开馆仪式暨艺术成就研讨会

■ 艺术是不确定的——对话石磊

■ 王福明油画的几个关键词

■ 成人的童话——关于侯冠滨的卡通雕塑

■ 读侯志江的油画

■ 素心如玉——浅说张素玉

■ 艺者，异也——谈赵贵德的绘画

河北美术出版社

the
Art 艺术实录
Bulletin
【第八辑】

河北省美术研究所 编

出品人 / 赵晓剑

主编 / 负冬鸣

河北美术出版社

编委会主任

王离湘

编委会委员

白云乡	徐福厚	朱兴华	蒋世国	张静伯
李彦鹏	钱宗飞	王继平	黄兴国	张立农
牛运功	李小军	赵晓剑	王福明	负冬鸣

编辑部主任

董培升

发行主管

才 华

13131165062 负冬鸣

lao-yun@163.com

责任编辑 :赵小明 李菁华

技术编辑 :毛秋实

装帧设计 :白春艳

图书在版编目 (CIP) 数据

艺术实录 : 第 8 辑, 1912 ~ 2012 百年河北花鸟画大展 /
负冬鸣主编. — 石家庄 : 河北美术出版社, 2016. 3
ISBN 978-7-5310-7141-9

I. ①艺… II. ①负… III. ①美术—中国—现代—丛
刊②美术史—河北省③花鸟画—作品集—中国—现代
IV. ①J2-55

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 049721 号



主编 负冬鸣 出品人 赵晓剑

出版发行 :河北美术出版社

地址 :石家庄市和平西路新文里 8 号

邮编 :050071

制版 :石家庄披兰文化传播有限公司

印刷 :石家庄建东印刷有限公司

开本 :1/16

印张 :18

印数 :1 ~ 3000

版次 :2016 年 3 月第 1 版

印次 :2016 年 3 月第 1 次印刷

定价 :68.00 元

	■ 画家研究 006 王森然：不该被冷落的世纪老人 / 才华 006 王森然艺术年表简编 009
	■ 追思 012 刘峨士 012 阎梦周艺术风格及成就 / 林宇新 014 姥爷阎梦周 / 闫逵迤 016 爷爷的兰花 / 闫艺兰 018
	■ 回望 1912~2012 百年河北花鸟画大展 019 引言 020 上编 四方驰誉：省外河北籍花鸟画家巡览 021 下编 主本守根：河北本土花鸟画家综论 025
	■ 著述 035 衡水美术概略 / 张玉生 035 《1911- 2015 衡水美术》大型画册首发式暨衡水美术发展论坛在衡水举行 036 一本史料翔实的“明细账”——读负冬鸣编著《田辛甫和他的时代》 038 读《田辛甫和他的时代》有感 / 陈德胜 038 《河北水彩艺术实录》前言 040
	■ 大视野 041 “日暮乡关——唐山籍杰出美术家艺术大展”在唐山举行 042 “李明久艺术馆开馆仪式”暨“李明久艺术成就研讨会”在唐山举行 047 大写者——老甲 055
	■ 学术前沿 070 悖论与交错间——谈石磊的艺术 / 冀少峰 071 一种分析的表现主义 / 黄专 080 艺术是不确定的——对话石磊 082 王福明油画的几个关键词 / 王东声 085 一方山水 / 王福明 090 王福明艺术孤旅之价值 / 负冬鸣 091 成人的童话——关于侯冠滨的卡通雕塑 / 孙振华 097 大众文化反讽——侯冠滨雕塑艺术评析 / 岛子 100 《当代艺术》杂志访谈记录稿 103 读侯志江的油画 / 刘迎春 109 作品就该像孩子一样渗入人伦社会 112
	



专题研究	120
心若莲花——工笔人物画家张素玉作品观感 / 汉风	121
素心如玉——浅说张素玉 / 闻章	123
素雅玲珑一方玉 / 刘仲武	126
花间鸟鸣——徐士钦的花鸟画 / 郎绍君	131
笔精墨妙，心物合一——徐士钦、李勤先生的花鸟画艺术 / 曹宝麟 王晓辉	132
我的崎岖从艺路——徐士钦八十自述 / 谷妍	133



画坛中坚	138
一位心地踏实的画家——谈葛继慧山水画 / 刘玉山	139
艺术随笔 / 葛继慧	141



画坛精锐	144
爱动及物的诗意表达——观谢崇礼动物画有感 / 陈德胜	145
幽媚均停 冷艳超迈——白野夫仕女画的三重境界 / 陈丽伟	151
白野夫艺术点评 / 岛子 / 颜新元 / 张怡 / 夏可君	154
文岗水墨解 / 李明久 / 徐福厚 / 刘宗超 / 王志亮	159
心中的风景——李文岗的水墨画 / 殷双喜	161
李文岗“颠覆”了什么 / 贫冬鸣	164
清虚简远，自在空明——曹福强水墨山水画印象 / 旭宇	167
画外随想 / 曹福强	169
李涛花鸟画印象 / 董培升	173
走进李涛 / 张进良	175
说李涛 / 贫冬鸣	179
别样的境界——老乐花鸟画创作追求 / 白云浩	181
尚雅重格脱俗境——读老乐写意山水画作品 / 奕言	183
想要的生活——读老乐的作品 / 陈德胜	185
付满乐之绘画气格与走向 / 贫冬鸣	187
唤醒踏雪的记忆——读李天锁的画 / 齐齐	189
雪意 / 李天锁	191
云无心以出岫——谈张子健的山水画 / 王洪伟	195
随意写清真——品读张子健 / 高莹	197
艺术随感 / 刘滢辉	201
致长城 / 赵善君	207



女史墨痕	210
随想一 / 李菁华	211
随想二 / 李菁华	212
意境空灵 静雅俊秀——李宏威水墨艺术特色 / 审言	217





一叶斋随笔 / 赵娟	221
浪漫的行走 / 徐秋红	227
春日绘事 / 刘春丽	230
当代工笔人物画中不可或缺的“写意性” / 尹小晨	233



视觉印象	236
我和我的画 / 孙海艳	237
未来的树——谈谈海艳 / 钱宗飞	239
一场精神的舞蹈——孙海艳油画印象 / 董培升	240
郑军的孤独——一个农牧区结合部油画家的模糊影像 / 贡冬鸣	243



异域目光	246
大地与天空之想——献给赵小海 / Andrea Granchi	246



书家画舫	248
行藏在我——我的书法与人生观 / 鉴克	249



学术研讨	254
艺者，异也——谈赵贵德的绘画 / 陈传席	254
“大道寂寞——戴魁中国画作品展”座谈会纪要	256



新生代	262
迎合，是一种策略——说刘泽新的工笔草虫绘画 / 贡冬鸣	263
解不开的笔墨缘 / 兰 声	266
精华与杂质——罗强墨竹一席谈 / 贡冬鸣	270
仲志具备了什么？ / 徐福厚	273
重视当下的视觉信息的安倩油画 / 徐福厚	277
我的艺术理念 / 安倩	278
心灵空间漫步——谈崔同飞的山水画 / 李森	281
逝者	284
好人六朝 / 徐福厚	284
界定董永健 / 贡冬鸣	285
鸣辰周年祭——追忆一个山水画家的模糊背影 / 贡冬鸣	286

2013，河北美术家代表团出访欧洲综述	288
----------------------------	-----

王森然：不该被冷落的世纪老人

文 / 才华

2013年1月18日，北京保利拍卖公司进行中国书画作品预展，在不起眼的角落，猛然看到一幅原装裱的花鸟立轴，让我从心底里喜欢。画面前方一对鸳鸯，似是在荷塘里追逐嬉戏，后面荷叶中一株淡粉的荷花已盛开，落款“森然”。当时并不知道森然为何人，只觉得其笔法自由纵放，大气磅礴。翌日拍卖，这幅作品几经竞价，被我收入囊中。

由于这幅画完全靠感觉竞买，心里没底，回家后便四处搜集资料，仔细研究起来。

王森然，原名樾，号杏岩，河北定县（今定州市）人。早年结识李大钊、陈独秀、蔡元培、鲁迅及齐白石、徐悲鸿等，曾任河北大学、北平蒙藏学院国文教授及国立北平艺专、北平师大教授。新中国成立后，就任中南区文教接管部副主任，后到中央美院任教授。“文革”期间，因曾任民国市府秘书，被抄家八次饱受凌辱，于逆境中以赋诗、作画自娱。1981年，新影厂拍摄纪录片《老教授王森然》，6月在人民大会堂举行首映式，中央政治局成员在中南海怀仁堂集体观看。同年增补为第五届全国政协委员。1983年当选第六届全国政协委员。1984年病逝，享年90岁。

原本因为一幅画作，却引出这样一个了不起的人物，使我兴致倍增。通过阅读王森然著作《近代二十家评传》《回忆齐白石先生》等，对其个人操守、学术、气质与精神追求便了然于胸。他执教七十年，桃李满天下，同时潜心学术，著作等身，是一位“学问渊博、理想宏远、意志坚强、胆气雄伟”的历史老人！

王森然病逝后，全国政协、文化部在人民大会堂

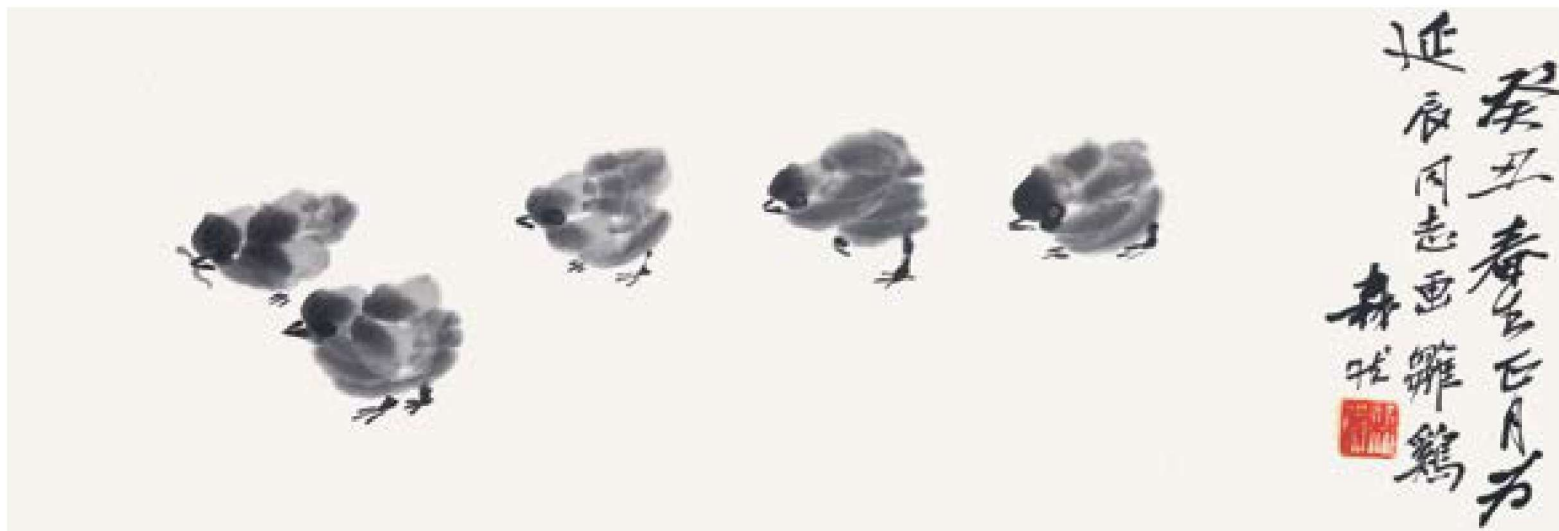
举行“著名教育家、文学家、史学家、艺术家王森然教授从事教育事业七十周年纪念会”，出席者有习仲勋、刘澜涛、王首道等数百人，习仲勋在会上作《纪念王森然同志》发言（此文发表于《人民日报》1984年5月9日第三版）。同期成立中国王森然学术研究会（刘澜涛任会长）。研究会成立后，于1993年出版了《王森然研究资料（第一辑第二辑）》，资料集包括王森然先生的革命事迹、学术成果、教育业绩、艺术创作及社会活动等方面的文献资料和对上述各方面的研究论文，现摘录部分评价。

习仲勋在《纪念王森然同志》中说：“他的业绩，不仅表现在文字上、言论上，更重要的是传播在青年中的进步影响和革命意识。他不仅是一位知识渊博的理念家，而且是一位身体力行的实践家。”

刘澜涛在《王森然同志逝世十周年学术思想研讨会》开幕词中称：“王森然同志还是一位刻意创新的艺术家的，为继承民族艺术传统，为开拓国画创作的道路，他站在生活的最高点，俯视生活，他以遥深的寄托，留下了巨大的深深的探索脚印，他所记录的时代和民族的悲怆，随着时代的发展将会产生更广大更深远的共鸣。”

王任重任在发言中这样说：“王森然教授的逝世是这位巨人生命的终结，但他的名字将千古流传。”

中国王森然日本基金会主席横田公义撰文称：在日中恢复邦交的1979年，日本史书上曾记下这样的盛事，在日本首相大平正芳访华前夕，应日本政界高级代表团邀请，中国王森然大师将满载友谊之



果的《果篮荔枝图》赠给日本首相大平正芳，大平首相评价说“王森然大师的作品非常出色地表现了中国艺术的风度。”

老艺术家张仃则以“艺术殿堂的基石”为题论述“王森然先生与长安画派”。张仃回忆：我在学生时代，王森然先生曾主编《大公报艺术周刊》。于是在呆板僵化的艺术界，能时常读到一些令人耳目一新的艺术评介文章。……这期间在大公报上出现了赵望云的旅行写生人物画。今天在获鹿，明天又到束鹿，画的是河北普通农村人物与环境。这在数百年来中国人物画中不曾有过……而赵望云这位青年画家，当时有这样的见地，有这样的作为，闯入画坛，是王老数年之久从头到尾教导培养的结果。

渐渐地人们知道了“长安画派”，但很少人知道该画派奠基人之一，赵望云是怎样成长和发展起来的。王老年轻时已是知名教授，他为我国培育了许多后来知名的学者及革命家。王老当年将穷苦儿童赵望云领回家亲自培养，成才后送入社会。此举不仅培养了一位杰出画家，其深远意义在于，影响到日后一个重要画派的形成。

郎绍君研究员作题为“燃烧着生命之火——作为美术家的王森然”的发言。从三个方面进行阐述：一，

美术教育家和美术评论家；二，平民艺术的推动者；三，燃烧着生命之火的绘画。

誉美之词这里不能尽表。纵观王森然的绘画，多能从其作品中读出哲人心迹，读出历史印迹与江河壮丽。

时代的动荡与民族的悲欢，是王森然绘画的明显特点。大约在二十世纪五六十年代以前，王森然生活相对平稳，教学、著述。此间作品不同于后期那样气势恢宏、笔墨淋漓，似乎更多些传统意趣。其山水画平静旷远，花鸟、人物则多些生活的温馨。六十年代中期至七十年代，王森然厄运临头。但这位七旬老人以其博大胸怀、乐观豁达之人生态度，继续借助笔、墨、纸，而一吐胸中块垒。他笔下的水仙以狂草笔力构成，老辣纵横，竹子纷披倔强，坚直刚劲。这批画作，再现了王森然纷乱不安的思绪，及忧国忧民的心境。

七十年代末期以后，时代终于为老人带来人生旷久不见的春天。伤痛在他精神上消减，历史在他心灵中沉淀。森然老人此间的绘画也产生不小的变化，奔放不羁的大泼墨犹如黄河决堤，气势宏大，达到了一

王森然作品



王森然与习仲勋



王森然与王任重



王森然与张仃、江风

个新的境界。八十五岁所画《雨后芭蕉》，笔力遒劲，不拘形而形至，一扫前人飘逸之感，似白石而又独具个人风貌。于浑然古朴、苍劲厚重中，见现代精神气息。“心静闲看物亦静，芭蕉过雨鸟生情”，欣喜之情跃然纸上。

森然老人在不同时期多次作荷塘，其晚年画作有别于早年的灵气传达，也与齐白石所传达之意境迥异。这正是中国古代文人“画如其人”的最好诠释。

“笔墨当随时代”，不同时期、不同画家，赋予同一物体要有不同内涵。王森然以其个人经历、史学、文学、艺术功力，实践着这一信条。

王森然在经历人世沧桑后，此时却心静如水，创作了大批小品。这批画寓意深刻，无剑拔弩张之态，多田园牧歌般的温馨，且寓意深刻。

正是由于对王森然多了关注，在以后拍卖中又见过他的几十幅作品。先生多以庶民生活为题材，笔墨间阐述人生真谛，洋溢着无限热情。王森然从小读书，还割草、放牛、播种、摘豆、喂猪，饱尝了人生之苦难。追忆童年，其作品便有了反璞归真的意味，他才终生保持了农民的淳朴之情。

王森然颇具胆略与情怀，学识渊博，且画技高超，今人提起无不肃然起敬。

刘海粟所写的《王森然传略》开篇诗句这样写道：

紫草襟怀，乔松品格；

学人本色，战士风华。



王森然作品

王森然（右页）

2014年9月21日于盛世天骄

王森然艺术年表简编

(根据王工著《王森然年表简编》整理 才华)

1907年 13岁

投考定州县立高小。校址位于定县城畅春园雪浪斋,是苏东坡在定县任县令时修建的,“雪浪”因园中墨石表层的白色波纹筋脉而得名,放置雪浪石的池子称“雪浪盆”,设在雪浪斋九曲宫内,清代改为行宫,康熙、乾隆在宫内建造很多石碑,因而受到传统金石书画熏陶,始画山水、人物。

1912年 18岁

受到孙中山召见。

1919年 25岁

春,考入直隶高等师范。在附中读书的王雪涛经常来找其研究石涛、八大、扬州画派诸大家的作品。始摹习倪雲林、徐青藤花鸟。

1925年 31岁

到北大听鲁迅讲《中国小说史》《苦闷的象征》,请教文艺诸问题。

结识齐白石,开始撰写齐白石的介绍和评论,分别在《晨报》《大公报》和《时报》发表。后又在《中国公论》发表《齐白石先生评传》,与齐白石结为忘年交,并结识李苦禅、胡佩衡等人。

结识赵望云,赵望云接受其革命文艺理论指导和进步思想影响,开始描绘现实生活。

1928年 34岁

任《大公报·艺术周刊》主编,并撰写《群众画家赵望云》《画家李苦禅》等,并推荐赵望云去北京师范大学任美术教员。

1930年 36岁



受聘为河北大学国文教授。

兼任国立北平艺专、京华艺专、私立北京美院美术理论和国文课程。

4月《文学新论》由上海光华书局出版。

6月《印度革命与甘地》由北平文化学社出版。

组织发起“吼虹画社”画展,展出李苦禅、赵望云、王雪涛等作品200余幅,被报界誉为“本年最精彩之展览”。

1931年 37岁

9月,华北大学(华北学院)邀其为该校创办艺术科并出任主任,设中、西绘画、图案、雕塑、音乐、戏剧专业,王森然聘请齐白石任名誉教授,请胡佩衡、陈半丁、李苦禅等为教授,并完成《中国近代画史》《中国艺术概论》等百万字讲义。

出任天津《庸报·艺术周刊》主编。

1932年 38岁

《近代二十家评传》由杏岩书屋出版。

1933年 39岁

受王悦之之聘与齐白石、李苦禅、王雪涛、王肇民同任私立北平艺术学院教授。

1934年 40岁

受聘兼任京华艺专教授。

1935年 41岁

创办《华北日报·艺术周刊》。

2月3日，同萨空了等欢迎徐悲鸿从欧洲归来，在西长安街艺文学校举行茶话会，齐白石等出席并题字。

5月，张大千、于非闇和徐燕荪在《晨报》展开笔战，傅增湘约王森然出面调解。

1938年 44岁

11月，主编《晨报·艺术周刊》。

画《岁朝图》，齐白石见之题：森然弟不尝作画，能有如老辣兼雅趣，吾侪深爱，若使苦禅见之，当再挥无已。

1940年 46岁

《汉裴岑纪功颂碑考》由北京师范大学出版。

1944年 50岁

5月，由齐白石主持在中山公园水榭为其举办画展，这也是他平生首次画展，也是齐白石唯一一次为他人举办画展，白石老人亲自书写前言曰：森然之画，用工几十年，凡昔时名家法，尝冶为大成。余早知森然精考据音韵，创作文艺，未知画亦能事。近来以画见示，予太息曰：“君用工之苦，见于笔墨，不使世人尽知其人，虚耗黄金费何益？”甲申白石。齐白石使王森然精湛的画艺，誉满京华。

1946年 52岁

7月，在沈阳举办画展。

1948年 54岁

接受徐悲鸿聘邀，任国立北平艺专教授。

1949年 55岁

1月，北平和平解放。应陶铸之邀随军南下，被聘为武汉军管会顾问、中南区临时政府文教接管部

副主任。徐悲鸿举行仪式欢送王森然，决定永远为其保留教席。

1951年 57岁

在中央美院催促下，返回北京。将毕生收藏的1400件珍贵文物捐献给中国革命博物馆。其中包括鲁迅、邓中夏、刘志丹、杨虎城、胡也频等三百余件珍贵照片、书信、传单、讲稿等。

1953年 59岁

在中央美院带波兰留学生。

1955年 61岁

将编辑《大公报·艺术周刊》重要收藏捐献美院图书馆。

提出美术理论、美术史料研究的资源积累和资源建设的重大课题，为未来奠定研究基础规划。

1956年 62岁

整理耗费几十年心血数百万字《春妃秋郎阁剧目》，记载了从宋到新中国成立近千年十七个民族的戏剧目录。（身后定名为《中国剧目大词典》1998年由河北教育出版社出版。）

1957年 63岁

进行《山水论·山水诀》《画学浅说》《梦幻居画学简明》的标点、注释工作。

作《白石牧牛归》图。撰写《回忆齐白石先生》。

1959年 65岁

《山水论·山水诀》（王维著 王森然标点注释）由人民美术出版社出版。

此间，被“控制使用”，失去讲授、研究权利。

1966年 72岁

“文革”开始，遭到抄家八次。从未公诸于世的历代名作和中外书籍十余万卷全部损失。

1969年 75岁

全家被驱出自宅，五口人居住到邻院不足20平方米的阴潮东屋。

1971年 77岁

以床为案，重新握笔，自此诗画成为他生命中唯一的希望和寄托。

《水仙》款识：水仙半开羞见故人。《墨梅》款识：堪笑牡丹称宝贵，哪知无福见梅花。

1972年 78岁

《竹》款识：老眼昏花懒读书，闲来摹画板桥竹，未识明公记得不。

1975年 81岁

以朱砂画《红竹》款识：珊瑚节，红泪痕。

1977年 83岁

《八哥落日》款识：四野无人落日低，栖栖身世八哥啼。

《清蔬图》题 料理清蔬好过年，菜挑常常集门前。大家休笑无颜色，也活余龄八十三。

1978年 84岁

十一届三中全会召开。老泪纵横，欢欣鼓舞，彻夜不眠。《玉兰花开世界香》款识：玉质兰胎笔似山，东风吹得玉枝端，春来四化光灿灿，欣欣向荣亿万年。

1979年 85岁

8月，中山公园举办《王森然展》，王雪涛为画展题词：“森然学长，诗画一家风。”李苦禅为画展题词“吾辈一生追求便是如此。”

作品《果篮荔枝图》赠给日本首相大平正芳。

完成代表作《红荷》《小孤山》《洞庭湘山祠图》《兰石翠鸟》《荷塘翠鸟》。

1980年 86岁

偶作《鸡冠花》因颜色流淌，成鸡冠挂泪。款识：记得移家花并来，老夫亲手旁门栽。住京劫后非无物，两朵鸡冠带泪开。

为人民大会堂创作巨制《松鹤》《群鹰图》（各长5.6米、高2.4米）。

1981年 87岁

中央新闻纪录电影制片厂拍摄《老教授王森然》在人民大会堂举行首映式，中央政治局成员在怀仁堂

集体观看。

1983年 89岁

国画《寿桃》由中国政府作为礼品为意大利总统佩尔蒂尼祝寿。

1984年 90岁

4月4日，在北京逝世。

5月9日，革命思想家、社会活动家、教育家、文学家、史学家、艺术家王森然教授从事教育事业70周年和逝世纪念会在人民大会堂举行，大会由文化部部长朱穆之主持，习仲勋、刘澜涛、王首道、王任重、黄华、钱昌照、屈武、周巍峙、董纯才出席并讲话。

5月9日《人民日报》发表习仲勋同志的文章《纪念王森然同志》。

根据《王森然先生遗言》：“森然一身一家，皆吾土吾民所哺育，祖国不强，个人绝无出路矣！愿以余之部分稿费及生活节蓄，作中央美术学院美术史系奖学金，每年奖励学生史论著述一二篇，积之以年，必有英才脱颖而出。”家属将十万元捐给中央美院。

1987年中央美院设立“王森然美术史论奖学金”。



王森然作品



刘峨士

？~1952 年

河北饶阳人

毕业于国立北平艺术专科学校

供职于台北“故宫博物院”

擅长山水、人物及花鸟画。

左一为刘峨士，此为仅存唯一照片

二十世纪三十年代，刘峨士毕业于北平国立艺术专科学校。据称，其山水、人物和花鸟均擅。民国供职于故宫博物院，专事古书画修复。在百度搜索，还称刘峨士与张大千、溥儒、黄君璧、台静农、董作宾、叶公超、郎静山、江兆申、傅申等均有深厚交谊。其作品及艺术成就，史料则无多少记载。

作于壬申年（1933 年）之《芦雁图》，曾刊载于 1933 年 5 月出版之《艺林月刊》（总第 41 期）。作品注明“第九次成绩展览出品”。1934 年 9 月出版《艺林月刊》（总第 57 期）亦载有作于壬申年十月之《桃花白头》，旁注：“峨士名奉璋，河北饶阳人。曾毕业于艺术学院。画笔秀迈可喜。”

2006 年，嘉德四季第四期中国书画拍卖，有刘峨士所作《仕女图》，署款为“博陵抑志楼主人峨士写并题”。而博陵，东汉本初元年置郡，治所为博陵。西晋置国，治所在安平。相当于今河北安平、深州、饶阳、安国等地。而今蠡县、博野、安平、深州、定州等地街区、店面等，多有冠以“博陵”之名者。

此次上拍的还有刘峨士 1950 年暮秋仿文征明笔意，作于台湾的《萧斋客话图》，戊子初冬与柳西合作（峨士写秋虫，柳西补石并题。）于南京朝天宫为秣陵居士所作《横塘秋色》。此三件作品均为台北“故宫博物院”原副院长庄严旧藏。

刘峨士与张大千之交谊，则有大千赠品为证。上

海嘉泰拍卖有限公司 2008 秋季艺术品拍卖，出现张大千之《赏菊图》。款识 峨士仁兄法家正之，大千张爱。图录标注：刘峨士，供职于台北“故宫博物院”，为现代抽象画大师庄喆之启蒙老师。庄喆即原台北“故宫博物院”（副）院长庄严之子。此画为上海朵云轩旧藏，《二十世纪京津绘画》（上海书画出版社 2010 年版）曾有著录。

此作后又上拍。图录记载：上款刘峨士，博陵人，为近现代著名书画家，擅山水、人物。

故宫博物院主办月刊《紫禁城》2011 年第 4 期刊载，刘峨士随北平故宫博物院第二批迁台文物迁台，后因胃出血于 1952 年 4 月 22 日亡故，系故宫迁台首位离世人员，其骨灰安厝台北北郊之宝觉禅寺。

该刊还于 2010 年第 6 期始，分 9 期刊出台湾摄影名家庄灵长文《故宫南迁时代忆往——安顺读书山华严洞图》，首次披露原故宫国宝在贵州安顺典守人员两幅作品，一是黄居祥的《安顺牛场图》，一为刘峨士之山水巨构《安顺读书山华严洞图》。后者以描绘入藏故宫国宝的华严洞山村为主体内容，由时任故宫博物院院长马衡题名并附有 10 多位文化名人题跋，如罗家伦、董作宾、庄严、向达、傅振伦、朱家济等等，均为中国文史、文博界屈指可数的人物，堪称纸面兰亭雅集，弥足珍贵。

抗战时期故宫国宝南迁动议，始于“九·一八”事变。尤其 1933 年日寇攻陷山海关后，故宫理事会

乃召开紧急会议，决定即刻启动已陆续装箱待运之南迁文物。故宫文物总共装 13484 箱，加之古物陈列所、颐和园、国子监 6066 箱，共 19550 箱，分五批运抵上海。全面抗战爆发后几经辗转，其中的 80 箱文物，转运至贵州安顺华严洞储存，并成立故宫博物院驻安顺办事处。贵州当局还派一连士兵驻扎，负起守卫之责。前后历时近 6 年。

庄灵介绍：“《安顺读书山华严洞图》是件尚未完全装裱竣事的手卷，它是 1944 年 12 月抗战后期，当文物从安顺北迁到四川巴县飞仙岩暂存期间，父亲为纪念在安顺华严洞守护国宝那段难忘岁月，因而特别委请深具国画天赋的同事刘峨士，根据在安顺记忆而绘制的。”从画上落款“乙酉春三月为慕陵道兄写华严洞图 峨士”可知，此图绘于 1945 年 3 月。全图长 239.7 厘米，纵 33.3 厘米；纸本，无设色。引首“安顺读书山华严洞图”九篆字，为时任故宫博物院院长马衡所书。全图虽无设色，但笔墨浓淡有致，线条流畅挺拔，设景布局皆富变化，而岩壁山石及杨柳枝干，无论造型和笔法，皆有南宋马远和夏珪笔意。画家几乎是用一种纯写实手法，再现了华严洞及其村景记忆。其中，在一片茅屋栉比的左侧，但见危岩峭突，古木萧然，这里正是华严洞穴之所在。但因洞门建有寺庙（即华严洞寺），所以难观其形，在图上看不到完整洞口。此乃写实也。

庄灵还介绍：“二人去世时非常年轻，且都尚未成婚，再加之两岸隔绝，音讯不通，亲人失联，以致而今其生平、事略皆无可考。”他又说：“刘峨士中等身材，穿着整齐，经常戴着一副细框眼镜，说话时天津口音很重。听父亲说他是抗战时流亡到贵州，在安顺民众教育馆工作。1938 年初，父亲带第一批西迁文物从贵阳运抵安顺华严洞，并且奉派成立安顺办事处后，当时文物护卫和整理典藏都需更多人手，于是便把在安顺结识，同在民众教育馆工作，且都有相当艺术背景和才华的刘峨士和黄异（居祥）两位先生，延



刘峨士作品

揽进入安顺办事处。从此他们二位便一直留在故宫服务，从安顺到巴县、重庆、南京，一直到台湾台中。”

庄灵又回忆，刘峨士画作娟秀挺拔，能工能放，无论山水、人物、花鸟全都擅长，其画案旁墙壁悬挂一副自撰对联：“一副穷脾气，两根傲骨头。”

庄灵之父庄严（1899~1980），字尚严，号慕陵。吉林长春人。历任故宫博物院古物馆第一科科长、安顺办事处主任、巴县办事处主任、台北“故宫博物院”古物馆馆长及副院长等职。1924 年北大毕业后，经北大教授沈兼士推荐，担任“清室善后委员会”事务员，进入故宫，清点溥仪走后留下的宫中文物。此后，再未离开故宫，直到 1969 年从博物院副院长任上退休。

刘峨士还另作《庄严先生戴笠图》。画像作于 1944 年春，右侧题字为陈恒安，时任贵州省立艺术馆馆长。

阎梦周艺术风格及成就

文 / 河北农业大学艺术学院 林宇新

阎梦周属通才，他在中国画方面，山水人物、兰竹松梅、花卉走兽无所不能；在书法方面，真、隶、行、草俱佳；西画的素描、水彩基础扎实。此外，他在设计领域也有建树，除了参与过开国大典的美术设计外，还一直在中国人民大学出版社任美术编辑。当然，阎先生最为世人熟知和称道的主要还在国画和书法方面。

阎梦周的国画作品虽题材多样，但笔精墨妙、平正严谨的艺术风格却贯穿始终。作品充溢着一股正气和文雅之气，这是文化修养和艺术个性的综合体现。提到艺术个性，人们可能会想到狂怪奇特，或许认为只有狂怪才有艺术性。其实，平正严谨也是一种艺术个性。要达到平中见奇、外柔内刚的境界，更需修养和磨练。

阎梦周的绘画文脉清晰，继承了中国明代画风的优秀传统。能把传统学到家、学到位是一种高度。真正的中国传统文化精神，是入学是人生，不是表面能学来的。

阎梦周画风的形成，是和他独特的人生经历分不开的。他曾经经历抗战、解放战争以及新中国各种运动。抗战时期，他曾在曲阳县灵山镇韩家村任八路军文化教员，后回家养病而遭日军搜捕；解放战争时期，他曾以地下党身份打入国民党内部，最后与党组织失联，而经历了现实版的“潜伏”；解放后的“反右”“文革”的动荡经历，在其身上起伏此起彼伏。事情往往物极必反，战争中的人渴望和平，动荡中的人希求宁静。正是这样，追求平和、文静，追求人间正气、高尚情操、出尘绝俗，便成为阎先生的渴求。而中国传统绘画中的平正、文雅画风，与先生心神交会，成为了他心中的理想，从而成就了他的画风。由此我们便看到了先生

笔下的隐士出没的仙境，居崖临风、超尘绝俗的兰竹，斗霜傲雪的松梅，充满正气的钟馗、猛虎。

阎梦周的作品，初看似乎老气平淡，毫无新意，但细品自有清气、雅气扑面而来。正是有这样一股气息存在，使先生的作品脱颖而出。看阎先生的作品，读阎先生的人生，才能够真正体会到什么是其清如兰、其劲如松。

说到阎梦周作品的艺术风格，不禁想到何香凝的人生和作品。何香凝最早是学博物学的，为了革命需要，经常要设计宣传品和起义用的标志，从而改学绘画，并成为中国美术史中不可或缺的人物。美术史中



1. 中国国家博物馆收藏阎梦周先生书写的“中央人民政府”第一块牌匾
2. 阎梦周先生书写的国书
3. 1949年阎梦周先生书写的中国人民政治协商会议第一届会标（之一）
4. 1949年阎梦周先生书写的中国人民政治协商会议第一届会标（之二）
5. 中国国家博物馆收藏的阎梦周先生书写的国书

把她归为岭南派，其实何先生的艺术已超越了岭南。若论技法的开拓和形式的创新，何香凝算不上大家。但何先生的作品中充溢着一股常人难以企及的高洁和正气，正是这种气息幻化成一种艺术精神，一种大美。在这种精神之下，技术和形式已显得不那么重要。再高的技术、再好的形式，如果失去了艺术精神，也会失去感染力。

在绘画题材方面，何香凝偏爱苍山飞瀑、高松寒梅、春兰秋菊、牡丹红枫、雄狮猛虎。这一点，阎梦周与何香凝有几分相似之处。何香凝作品留有许多革命家、爱国人士的题句，这些词句更增加了作品内涵。谢觉哉在何香凝的作品《竹菊》上题到：“竹称君子，菊号隐逸。今之竹菊，代表正气。”沈钧儒题《梅树》：“不怕严寒，富战斗精神。”马叙伦题《山高水长》：“山高水长，兴国无疆。”吴玉章题《山水》：“爱国精神。”如果读懂了何香凝的作品，再来评判阎梦周作品的艺术风格，或许能有所启发。

提起阎梦周，了解的人可能马上想到他擅画兰草。毋庸置疑，阎的兰草的确画出了高度。如果说阎“开宗立派”，这也过于夸大他的艺术成就。评判阎梦周的艺术成就，应从事实出发，全面比较，这样才会比较深刻而客观。

如果把画家分为开拓型和延续型两类，那么阎梦周则属延续型。当然开拓和延续并不是截然分开的，开拓须有延续为基础，延续过程也会有所开拓。虽然说艺术贵在创新，但在大家都拼命创新时，有人能够静下心来，踏踏实实地研究、继承中国绘画的优秀传统，这种行为本身也是一种创新。

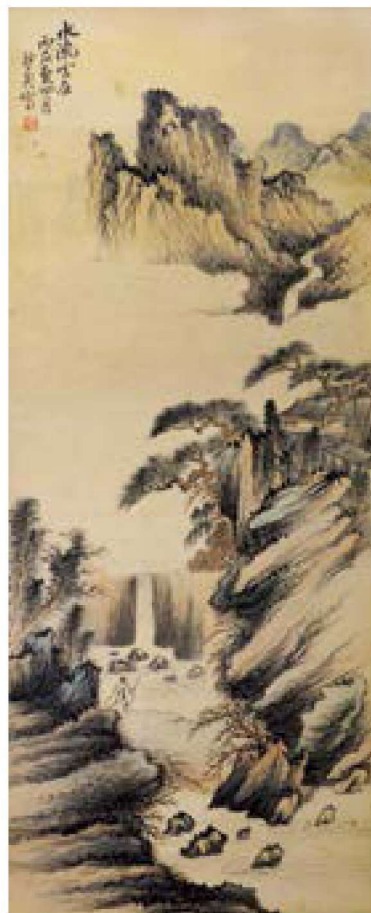
阎梦周在艺术领域辛勤耕耘，有几点值得肯定。首先应提到的是其书法，因为阎曾书写过国书，当然书写国书应是历史性机缘。当时阎梦周正在参与开国大典美术设计，而有机会胜任了这一任务。那时写的好书法家，未必能有此机会。其历史意义远大于学术意义，但也足可证明阎梦周书法的水平。

阎梦周对中国传统绘画领会、发掘的深度，在现当代传统型的画家当中当数凤毛麟角。现在学传统的画家不少，但能够真正读懂传统的人不多，而有成就的传统型画家就更为鲜见。

齐梁之际谢赫以“六法”为标准把画家分成“六品”，唐朝张彦远把绘画分为自然、神、妙、精、

谨细五等，朱景玄分为神、妙、能、逸四品，到宋代黄休复又改为逸、神、妙、能四格。凡此种种，时代审美标准不同，个人喜好不一，观赏者文化层次差异，都会在艺术作品的评判上产生不同的结果。

对于阎梦周来说，可能没想过要当艺术大师。他不过是在按照自己的喜好，做自己想做的事，并尽最大努力把事做好。大音希声、大美无言，后人对阎过多的华丽粉饰，都会违背其追求艺术的初衷。然而，先生为人为艺的真诚态度，在当今浮躁的社会中更值得人们去学习。



＞ 水流云在 88.2cm× 33.5cm 1946年

姥爷闫梦周

文 / 闫透迤

到我记事时的 20 世纪 70 年代，姥爷已是一位 60 多岁的退休老人。

姥爷从中国人民大学教材出版处退休，他是那里的美术设计。知道姥爷的人，都说他字写得好的，画儿也画得漂亮，向他求字求画的人很多。姥爷就把求字画的人列个名单，按顺序逐一满足对方要求。

姥爷对自己的字画要求很严谨，别人看着已是很好的，可姥爷觉得不满意，就团掉或撕碎。老姨父家和姥爷住一个院，很喜欢字画。一次姥爷嫌自己的画沾上烟油，准备拿它引火生炉子，却被老姨夫捡回收藏。

姥爷是个慈眉善目的老头儿，对人和气礼貌，实际内心却很拗。姥爷反感打架骂街，别人家管不着，但子女和孙辈绝不允许。母亲曾给我讲姥爷管老舅的事儿：老舅小时学话捎带学会了骂人，姥爷打他可是真打，从此便痛改前非。姥爷常说，小孩无意犯的错误，不要过于责怪，讲清道理下次注意就行；若是孩子故意犯错，那一定要严厉管教。说到姥爷固执，母亲也常举例：一是屋里发现苍蝇，姥爷不把苍蝇打死，就不做别的事；二是姥爷每次喝酒控制在一两，别人怎么劝也不会多喝。但如果是别人求他帮忙，姥爷总会尽力满足。比如邻居来家借东西，街道求他写黑板报或宣传单，姥爷从不拒绝且不求回报。曾有人求姥爷的字画要给钱，他总说工资已很高，不需卖画赚钱。20 世纪 70 年代末、80 年代初，儿女都有各自工作，但遇到困难姥爷姥姥往往加以贴补。

其实姥爷也卖过画，而且是在荣宝斋，但那是在我未出生之前。从 20 世纪 60 年代到 70 年代中期，全国老百姓生活不易，姥爷姥姥虽工资较高，但姥爷上

面有母亲和岳母需要奉养，下面有五个孩子，花费亦很大。姥爷既然有画画儿的才能，当然就要利用。受过长辈教育的人，觉得画画儿卖钱不是什么光彩事，自己能挣工资养家才体面。

姥爷曾在旧政府做过事，也是因为字写得好，主要从事抄抄写写的工作。刚解放，共产党政府也需要写字好的人才，经张仃先生介绍，姥爷曾为北京市人民政府写过牌匾，也为国务院写过任命书。但因为姥爷和姥姥都为旧政府做过事，还曾被吸收为

国民党员，因此在历次运动中，都受到很大冲击。据母亲讲，不论受到怎样的迫害，姥爷和姥姥都相互约定绝不自杀，一定要坚持下来。而姥爷姥姥不论在工作单位，还是在家里都与人为善，了解他们、特别是受过他们帮助的人，自然不会为难他们。

从我记事到 20 世纪 80 年代中期，姥爷家在北京火车站北侧建华南路一个坡上的小四合院。如今整个上坡都平掉，被改造成公交停车场。当年姥爷家占着四合院里的三间西房，每间都很小，姥爷因此常抱怨在家里画不出大画。有一段时间保定军分区请姥爷为

