

人文湖口丛书



技艺篇



湖口县人民政府 编

百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

人文湖口丛书

技艺篇

RENWEN HUKOU CONGSHU JIYI PIAN



湖口县人民政府
编



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

人文湖口丛书·技艺篇 / 湖口县人民政府编. -- 南昌:百花洲文艺出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5500-1423-7

I. ①人… II. ①湖… III. ①地方文化 - 介绍 - 湖口县②民间工艺 - 手工艺 - 介绍 - 中国 IV. ①G127.564 ②J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第125646号

人文湖口丛书·技艺篇

湖口县人民政府 编

出版人 姚雪雪
责任编辑 童子乐
特约编辑 余春明
装帧设计 彭 威
制 作 周璐敏
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 江西千叶彩印有限公司
开 本 850mm×1168mm 1/16 印张 10.5
版 次 2015年11月第1版第1次印刷
字 数 168千字
书 号 ISBN 978-7-5500-1423-7
定 价 17.00元

赣版权登字 05-2015-258

版权所有, 侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

《人文湖口丛书》编委及工作人员

主 任：李小平（湖口县人民政府县长）

副 主 任：阮洋 陆锋 刘小平 孙志强 刘雍祥

委 员：王新平 陈少波 许剑波 卢伟俊 彭子楨 潘江保
王玉初 刘向云 夏华斌 周江湖 周志波 杨水平
李珊琦 石小荣 何青春 林 玲 陈 文 王 峥
柳守平 曹利平 周 潔 饶正勇 李 波 高 彦
邹细阳 何文燕 柳效强 王雨春 陈凤华 沈 翔
叶 晖 欧阳清华

总 编：阮 洋 陆 锋

主 编：石小荣

副 主 编：王月初 施永成 周 君 刘向云 柳 绿

编 辑：王小腾 王双喜 王显道 宁树初 刘志汉 刘春江
齐清萍 余春明 周懿忠 潘柏金 徐东生 吴新初
姚 杰 黄 勇 童艳华 徐宣和

统 稿：徐东生 吴新初

乡镇普查员：（排名不分先后）

夏选初 徐宣和 谢显煌 李忠武 柳万青 周盛和 黄金泉
王龙泉 黄金尚 王生林 余春泉 吴伟群 沈珊原 徐美勤
彭孝琴 翟建兵 戢水初 梅祖应 陈 颖 周 玉 彭祖跃
喻远丽 喻芳泽 黄初喜 肖润文 崔水庆 唐细佑 夏少芬
袁武斌 石志刚 张爱荣 沈任军 张玉莹 王爱初 杨恩合
周杰锋 方建斌 许先德 吴 志 刘宣传 张大刚 张尧祖
刘金友 周 林 谢 俊 徐小平 廖 崛 郑 华 余小华
曹朋火 沈家梁 陈火燃 欧阳春晖

序

湖口县人民政府县长 李小平

获悉湖口县民间文化普查资料即将结集出版，甚为欣慰。湖口历史文化底蕴深厚，这次民间文化普查成果凸现出灵秀湖口之魂脉，吹起湖口一片古朴之风。

近几年来，湖口经济快速崛起，城市建设日新月异，社会文明日臻完美，文化发展也步入了快车道。文化发展与经济发展并驾齐驱，相得益彰，为湖口经济社会全面发展提供深厚的文化软实力。

湖口的民间文化是当地民间智慧之结晶，是湖口处在特定地域酿就的文化雅韵之遗存，是湖口民间的创造力、生命力、想象力旺盛之体现；湖口民间文化是湖口人民世代相承的生产生活密切相关的文化表现形式和文化空间，镌刻着历代湖口人民在历史进程中形成的优秀价值观和审美情操。保护、传承和利用好自己的民间文化，对于建设新湖口，实现政治、经济、社会、文化、生态文明的全面发展具有重大的历史意义和现实意义。

今年我县大规模大手笔开展的民间文化普查工程，可谓是一项具有开拓性、抢救性、基础性价值的工程。开展民间文化普查，不仅是对优秀传统民间文化的一次大搜集大整理，更是助推湖口精神文明建设、构建社会主义核心价值观的一次伟大实践；开展民间文化普查，不仅是一次对世代湖口人民聪明智慧的总结和提高，更是留给后人取之不尽的发展源泉；开展民间文化普查，不仅是一项具有

浓郁文化气息的繁巨文化工程，也是一项具有多种效能的社会系统工程。这一次民间文化普查任务繁重，影响深远，规模巨大，效益显著。本丛书印证着我县民间文化普查工程取得了丰硕成果。

开拓性地开展民间文化普查，得到了各界人士的鼎力支持，众多热爱家乡、热爱生活、热爱文化的贤人智士辛勤地奉献了他们心血和汗水。我谨向参与民间文化普查工程的诸位人士致以崇高的敬意和衷心的感谢！

我县开展的民间文化普查，是我们对湖口民间文化采取抢救保护措施的一次有益尝试，体现了党委、政府对传统文化保护的重视和决心。实践证明，民间文化普查的成果必将为湖口的全面发展提供强有力的文化支撑。这些民间文化瑰宝的呈现，必将进一步丰富我县的文化内涵，必将唤起我县人民塑造优质文化生态文明的意识，必将增添我们对传统文化保护的使命感、责任感，必将激发出文化的生命力，迸发出文化的创造力！

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李小平' (Liang Xiaoli), written in a cursive style.

2014年12月28日

概 述

手工技艺是劳动人民在长期的生产、生活过程中积累起来的经验，是智慧的结晶，是人类文明在一代又一代人身上的传承及体现。随着社会的进步和时代的发展，旧的技艺因不合时宜而逐渐衰败、没落，乃至彻底退出历史舞台，取而代之的则是新的技艺。当然，新的技艺产生的母体是传统技艺，没有传统技艺就不会有新的技艺。然而，逐渐消失的旧技艺体现在新技艺身上的痕迹是不清晰、不很明显的。这样一来，时代的烟云就会掩盖住曾经熠熠生辉了几百年乃至上千年的传统技艺，我们的下一代就难以再见到那些文明的瑰宝了，这不能不说是个巨大的遗憾。于是，对民间文化进行一次普遍的调查，就显得十分重要，甚至可以说是功在当代，利在千秋了。

这次针对技艺的普查，虽说是“普”，但实际上由于时间紧，人手不足，加上有些技艺已消亡或接近消亡，无传承老艺人健在，无法查清楚，不可避免地存在遗珠之憾。这种遗憾是无法弥补的。为了避免遗憾的再次发生，或者说尽可能少发生，我们主要从“木船制造、民居建造、焙烧制造、缝纫及刺绣、篾制品、编织、木制品、织染、饮食品加工、其他传统工艺”等十一个方面进行考查，每个方面力求从其种类及作用、建（制）造材料、工艺流程和老艺人档案等内容展开力所能及的介绍。

这些宝贵的第一手资料，是我们各乡镇的普查员走千家，访万户，风里来，

雨里去，历时半年从基层搜寻来的。它们有的出自传承人的口述，并辅之以现场操作；有的是根据遗留下来的旧物品，以图片的形式进行解说；还有一些是由当事人回忆整理的。虽然有些数据不是十分精确，可能还会有一些误差，但技艺的基本套路还是正确的，因此，其价值不可低估。

话又说回来，技艺篇是民间文化普查的重头戏，内容多，涉及面广。古人就曾称各类手工艺人为“百工”、“百”者，极言其多也。俗话说：“三百六十行，行行出状元。”老实说，要在短时间内把各种手工技艺的精髓都挖掘出来，几乎是不可能的。从某种意义上讲，我们能书之成文的往往只是其表面形式，从文化的层面去描述还非常不够；有的技艺连表面形式都不是很清晰，更遑论其文化价值了。比如民居中的大八间、小八间和四荫等房屋类型的介绍，由于基本上见不到原型，又不能找到修建这类民居的工匠，就只能根据目前遗存的宗祠及类似的老建筑，加上目击人的回忆进行介绍，有些内容缺乏实证，准确性也就存疑了。再比如织染技艺，手工织布的机器、染布的作坊几十年前就已绝迹，当事人也基本上不健在，要进行介绍只能靠人回忆口述，很多数据无法弄清，只能空缺，留待行家填补，这是一种无奈之举。

不管怎么说，要感谢所有的资料提供者，他们为能泽被下一代，将自己的独门技艺贡献出来，历史不会忘记他们；感谢辛勤工作的乡镇普查员们，他们中的大多数人以高度的责任感和可敬的责任心，高质量地完成了普查工作任务，让被人们渐渐淡忘的传统民间技艺形诸文字，得以保留，功不可没。特别需要提出的是，本书的很多文字直接采用了普查员余春泉、徐宣和、肖润文、沈珊奇等人撰写的文稿，在此，一并深表谢忱！

人文湖口丛书

技艺篇

目录

一、木船制造

- (一) 木船的种类 / 1
- (二) 木船制作的工具 / 2
- (三) 木船建造的材料 / 2
- (四) 木船制作技艺 / 3
- (五) 木船修理 / 9

二、民居建造

- (一) 民居种类 / 11
- (二) 建筑材料 / 18
- (三) 建造工序 / 20

三、焙烧制造

- (一) 陶器 / 21
- (二) 砖瓦窑 / 25
- (三) 烧炭 / 28
- (四) 石灰烧制 / 31

四、缝纫及刺绣

- (一) 缝纫 / 34
- (二) 手工刺绣 / 39
- (三) 戏袍刺绣 / 45
- (四) 手工鞋 / 48

五、篾制品

- (一) 竹制生产生活用品工艺流程 / 51
- (二) 篾匠工具 / 53
- (三) 篾制品汇编 / 54

六、编织

- (一) 草龙 / 69
- (二) 草鞋 / 70
- (三) 草帽 / 71
- (四) 斗笠 / 72
- (五) 蓑衣 / 74
- (六) 渔网 / 76
- (七) 芒花秆编扫帚 / 79
- (八) 芦苇秆编荷篮 / 79

七、铁制品

- (一) 工具 / 81
- (二) 铁制农具加工流程 / 82
- (三) 铁制渔具介绍 / 87

八、木制品

- (一) 生活用具 / 90
- (二) 生产用具 / 103
- (三) 油漆 / 110

九、土布织染技艺

- (一) 织布 / 112
- (二) 土布染整 / 115

十、饮食品加工

- (一) 制茶 / 117
- (二) 酿酒 / 118
- (三) 碾米 / 120
- (四) 榨油 / 121
- (五) 做粑 / 123
- (六) 熬糖 / 127
- (七) 豆腐 / 129
- (八) 豆豉 / 131
- (九) 糟鱼 / 133
- (十) 腌菜 / 134
- (十一) 凉粉 / 136
- (十二) 薯粉 / 137
- (十三) 油面 / 137
- (十四) 糕点 / 138

十一、其他传统工艺

- (一) 纸扎 / 142
- (二) 木雕 / 145
- (三) 建筑物水泥浮雕 / 149
- (四) 铳药的制作 / 151
- (五) 捕猎弓的制作与操作使用 / 152
- (六) 弹棉花 / 153
- (七) 旱烟筒 / 156

一、木船制造

木船的建造在湖口有着漫长的历史。因地理位置濒临大江大湖，境内湖泊面积也很大，货运客运交通均赖船舶维持，故湖口造船、修船的技艺非常发达，据此次文化普查发现，境内造船工场有四处：双钟镇一处，流泗镇一处，舜德乡一处，城山镇一处。以前数双钟镇的沈氏父子兄弟的造船规模大，一年造船数十艘，而城山镇的造船沿袭时间最长，至2013年徐舜金兄弟还为双钟镇渔民建造了一条双桨木船。

（一）木船的种类

船以作用分有运输船、渔船。运输船中又分货船、客船、过渡船、商贩船、官舫船等；渔船中又分别有拖网船、打网船、挂钩船、扳箢船、鸬鸟啄鱼船等。这些船都是根据各个地区和船民的习惯用法，设计成各类形状。大小差异也很大，当时大船能装几千斤，小的只能装几百斤。有的船头尖，尾也尖，翘得不能再翘了，这种船叫箩笼子，是都昌、星子来的。也有确实够方的船，这类船是四川来的柏木鼓子或湖南来的扁子等。其他船型也有很多，例如：赣州来的赣扳子，抚州来的抚雕子，湖北襄阳来的杉排子，下江来的猫子，枞阳来的枞阳芭斗子。我们九江湖口和湖北船型基本相似，叫九江芭斗子。还有来自江西内河的

土壳子、桐壳子、鸦舂子等等。长的短的，深的浅的，宽的窄的，方的尖的，翘的，等等，真是千姿百态。到后来人们叫大船为货驳船、盐船、大客船、大渔船，小的叫划子。

不过，湖口新中国成立前民间的木船主要是两大类：一类是渔船，一类是运输船。

渔船规模小，船舱住人，上面用竹编的篾毡绷成弧形，篾毡上刷了桐油，呈乌黑色，类似江浙一带的乌篷船。船尾摇桨、船头工作，放和收鱼钩、渔网。一般是夫妻带小孩，吃住都在船上。工作时，丈夫摇桨，妻子放网，分工明确。后来，有了机器，渔船尾部也安装了挂机和螺旋桨，方便多了。

运输船规模大，一般的有一根桅杆，大的有两根桅杆。桅杆上有帆，帆借风力，只要船老大掌好舵，船就自然前行。船上的船员较多，开船和靠岸时的下锚、起锚，撑篙、架跳板，乃至上下货物，都必须由船员来做。后来，有了机器，产生了机帆船，纯粹意义的帆船就退出了历史舞台。至于再后来的铁驳船，就非木船的范畴了。

（二）木船制作的工具

工具均是古代手工传统工具，有铤、中钢斧头、板锯、横料锯、直料锯、弯料锯、断锯等，长、短、弯刨子，捻匠锤子，各种木工凿子如捻凿、快凿、斜口凿、蛮凿等，钩镰、送钉、拔钉工具，墨斗、五尺、篾尺量具，两人手拉钻。

大型工具有扳钩、各种传统夹关、绞关用的绳索等。1960年后有铁夹兰、丝杆千斤顶等。

（三）木船建造的材料

材料1：木料，主要木料有：椿、楠、柏、梓、樟、楮、槐、杉、松、桑，配用材料有黄连、栗、柚、枣、枫、杨、檀、荷。

椿、楠、柏、梓、杉主要用在纵向结构上，松木一般用在底板水下部位，因为它有“干千年湿千年，干干湿湿只一年”的性能，且有韧性，用在其他位置容易霉烂变形。硬质木料均用在横向结构上，其他杂木选用在配件和船用工具上。

材料2：铁钉，古人说大船破了也有三百斤钉。这是一个大致说法，其实含钉量要根据船的吨位大小来决定，如果说几百吨的木船那就不只是几百斤钉，可以有几千斤钉。这些钉分别有扒头钉、锹钉、镔等。它们分别用在不同的构件和不同的位置，都是为了加强船体和结构的牢固性。特别典型的是镔，镔板呈柳叶型，扁平，有嘴有尾，嘴钉在横向构件上，尾巴从舱里伸出，卷埋在外面的构件上。古话说敲钉转脚，镔就是这种类型的钉子，起到内外紧固作用。船体结构强度靠铁钉来固定和保障。

材料3：桐油，桐油在木船上有两种作用。一是作为船体的保护材料，二是充当船缝防漏材料。船体保护是船舱内用烧开的桐油浇灌，让木料充分吸收，起到持久地保护木料、防止霉烂的作用。船舱外、船壳利用太阳高温，用桐油涂刷数遍起到保护层的作用，这叫作打晒油。防漏的作用是全船板缝用桐油配石灰加工成油灰泥，添加麻筋，在缝隙处用捻成固体麻筋油灰泥封，可保持密封不漏水。古语有“船底不漏针之说”。

材料4：麻筋、石灰，麻筋、石灰是船缝的防漏材料的配料，在木船船缝密封防漏中起到了主要作用，是木船密封中不可少的材料。

（四）木船制作技艺

木船制作工序可分为十个流程：绘制图样、选料进厂、下料加工、排底栽梁、构件装配、挂榑上帮、首尾封板、捻缝复舱、打油下水和完工出航。

1.绘制图样。绘制图样是船舶建造设计与制图融合于一体的设绘方式，是船舶制造的首要程序。民间造船没有设计师，这个程序首先由船东自己提出设想和要求，同制造师一道，确定该船的吨位、船型、用途、航区等，再由制造师进行设计，并绘制出该船图样或图纸。制造师将木板画出侧面、甲板面、底板面这三种

图，均为半边，因船体均为对称的。甲板面标有首部、中部、尾部的宽度尺寸，各种舱室和构件，舱与舱之间的尺寸以及总长度等。底板面标有宽度、长度、尺寸，舱与满梁、脚梁等一目了然。侧面是船体外形图样，侧面图标出的尺寸更多，如首尾起翘多少，首部装置构件，各种桅杆之间的距离、高度，屋楼的高度、层数，长宽尺寸，各种工具。该船的图样线型绘制出来后交给船东审阅，最后确定，开工时制造师按分工各制作各的位置和构件。

2.选料进厂。制作木船的用料根据船体部位性能和材质的要求，以椿、楠、柏、梓、樟、楮、槐、杉、松、桑为主，配以黄连、栗、柚、枣、枫、杨、檀等木材。辅助材料有铁钉、桐油、石灰、麻筋等。木料选用尤其注重干燥性，以防收缩，出现裂缝。椿、楠、柏、梓、杉主要用在纵向结构上，硬质木料用在横向结构和零件上，其他杂木用在配件和船用工具上，有“头不顶桑、脚不踏槐”之说。松木主要用于船底水下部位，主要源于松树有“干千年湿千年”的特性。

3.下料加工。这个过程细致而漫长，所有材料和构件都要在这个工序内加工完成。锯、刨、凿、钻等技巧使用广泛。其中双人锯与双人钻颇具特色。俗语有：锯钻无巧，只要屁股扭得好。说的是劳动肢体动作的美感。其实，双人拉锯与拉钻讲究相互间的默契配合。锯钻工具与木料有节奏的摩擦声，工人铿锵有力的劳动号子声，伴着有规律的肢体动作，构成了一段优美的音乐舞蹈。在下料加工过程中，很多方法技巧充分体现了先民的智慧。如绳索使用法、下料画线法等。

(1)绳索使用法：做木船的很多工序要用绳捆索绑。比如上板上料、拉树抬料等。用绳索必须要打好各种结扣和接头，在这个方面就有绳索使用的技能：抬树时用活动环的方式，拉树时用连环套的方式，捆绑用四结花的形式，带缆绳用反顺压花形式等。

(2)下料用线法，用线法在做船中用得很广，也是一种专业技术，有几种特殊用线，例如吊线、抛线、和线、扭筋线等，是做船中必备的技术。吊线，在装配构件上用来确定垂直和倾斜度，特别是在安装主梁和桅杆上有决定性的作用。抛线，一般是在板和料的边缘做缝口时用的，需要有弯曲度的缝口必须用抛线打成需要的曲线。在打抛物线时左手拿墨斗的松紧尺度要把握好，一线抛出去就要



达到一定的弯曲程度。这种线平时只要苦练抛甩功，到用的时就很准确。和线，是打树线，锯板用的线。树的长度有的几十米，不可能一线打到头，而且树干不是百分之百的垂直，垂直的地方要把它打成垂直的直线，不垂直的地方要把它打成光顺的曲线，所以要分段来打，每打一段用墨线在树上横绕一周标记这是交接点，树翻过身在另一面也在此处交接，在交接处肯定有转折点，再用墨线在转折点处的两头用短线打一线过渡，连接起来就是需要的线了。这个短线就是和线。从字面上理解就是起了和解的作用。扭筋线，是制造木质机动船如拖轮、客班轮、轮船头鸭尾艏以及线型复杂的船型的板料。根据该船的图纸或样板，将树打成扭筋线，锯成扭筋板，也是分段打线，但是比和线还要复杂。根据该船船体外板扭曲程度，每个肋位的扭曲尺寸要先记录下来，再在树上打线锯成的板，就是扭筋板，制作后装到船上去比较吻合。这几个典型的用线在木船制作中是一项专业技术，是船木匠传统的用线法。

(3) 拉钻法。船木匠用的钻也是主要工具之一。有两个人用的叫两人拉钻，也有一个人用的叫胡琴钻。两个人拉的钻那就要互相配合，进钻出屑很有节奏感，拉起来一进一出，一下子就钻穿了，觉得也轻松，但是拉钻的人要掌握好，右手进钻，左手出钻，两手甩开，身子左右摆动，俗话说：“拉钻无巧，只要屁股扭得好。”虽然是句笑话但很实际。

4. 排底栽梁。在基本材料加工完毕后，要进行排底栽梁，构建船体的主要轮廓。

5. 构件装配。包括木船桅杆、船槽、舱板、锚滑轮等构件有序地一一装好。在排底栽梁和构件装配过程中，也有不少技艺颇具特色。

(1) 构件接头法。木船用料长、宽、厚的要求严格。如果材料的长度达不到要求那就必须接长。但是这种接长不是普通的接法，一定要考虑船体的结构强度，为此船木匠要设计一种能达到要求的接头法。例如：船榧，大船十几丈长的榧，有的要接几个接头。其连接办法必须采用古代传统的叫同口带挂钩的榧头，榧头长度达到两个肋位。这种榧头和对接榧头不一样，既要起到衔接作用，又要有拉力、不挪动的功能。

(2) 上板上料法。船体是曲线物体，形状变化大，直板直缝很少，材料很难满足构件的要求，在这方面船木匠的工艺中有两种线的说法。一种叫熟线，即材料长就了形状，或是经过修整加工后能达到基本要求的。这个构件装到船上去那就省事多了。另外一种叫生线，这个就是材料根本达不到要求的，完全靠船木匠采取土办法强制装到船上去的构件。生线的板料构件装到船上去，对船木匠来说是有一定的难度。有的构件与构件之间的间隙有几尺远的距离，要想两者之间达到吻合，必须利用各种适合的方法进行操作，要胆大心细。如：夹关、滚关、雷公箭绳捆索绑等配合施工。难度太大的须用开水或盐开水淋透，增加它的柔软和韧性让其缓慢伸缩，强制其达到所需要的目的。在这个时候要注意两个事项：一是淋开水时保持一至两厘米的距离，太近或太远都会造成相反的效果；二是危险区域不能碰尖锐的物品，更不能钻眼，不然会断板断料。这种方法就是船木匠技艺中的上板上料法，也是做船的独特工艺。湖口人有一句俗语，说一般木匠是“弯树直木匠”，船木匠是“直树弯木匠”。就是说即使是直树，船木匠也要把它做成弯的，变成翘的，以适合船体的线型需要。

(3) 舵杆的制作方法。木船的舵杆是以硬而又有韧性的木料制成。舵杆是舵的主要部件，舵是掌握船的方向的安全装置，舵杆是活动件，要求有精确的圆度。过去没有车床，是怎样确保它的圆度达到标准的？那必须有一个工艺程序来完成这项工作。传统的做法是将需要的木料两头锯平齐，先打十字线，再打直径尺寸线，变成了四方形，用斧头砍成四方；再打八方线，砍成八方；然后再打十六方线，砍成十六方；最后再打三十二方的线，砍成三十二方；再用长刨子刨圆。这就是经典的成语“无规矩不成方圆”的制作方法。

(4) 桅杆制作方法。桅杆也是船的主要装置，是按照船的长度比例来制作，由船东和掌墨师（掌控墨线的师傅）共同协商。大桅向后倾斜多少，大桅安装上去后吊线下应该多少，这就是师傅的技术和经验。另外，桅杆安装进桅夹的时候要达到不松、不紧，一气呵成。几十吨的船有几丈长桅杆，几个人都难抬，如果要返工那是非常困难的事，这就凭师傅们的本事。这个诀窍在于做“比子”时要准确，要有丰富的实践经验。