



彭毓花 著

云南出版集团公司
云南教育出版社



永恒的黑井白盐

云南经典

永恒的黑井白盐

彭毓花◎著

云南出版集团公司
云南教育出版社

功缘牛口黑井祠中鹽白曲

建民路五尺道碑石古老道踪

图书在版编目 (CIP) 数据

永恒的黑井白盐 / 彭毓花著. —2版. —昆明: 云南教育出版社, 2017.4

(经典云南)

ISBN 978-7-5415-9905-7

I. ①永… II. ①彭… III. ①乡镇-概况-禄丰县 IV. ①K927.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第078505号

出 版 人 胡 平
策 划 人 杨云宝
组 稿 人 吴学云
责任编辑 刘 苹
装帧设计 向 炜
责任印制 赵宏斌 张 咏

经典云南 永恒的黑井白盐
彭毓花 著

云南出版集团公司 出版发行
云南教育出版社

昆明市环城西路609号 www.yneph.com

全国新华书店经销
云南新华印刷实业总公司一厂印刷
2017年5月第2版 2017年5月第2次印刷
889毫米×1194毫米 1/32开本 3.25印张 50千字

ISBN 978-7-5415-9905-7
定价: 19.00元

总 序

云南，邈远神秘而又带着蛮荒色彩的“彩云之南”，一步一个脚印地从远古走到今天，日新月异地展现在祖国西南边陲。

云南山水，多娇诱人。

闻名遐迩的喀斯特地质奇观石林，奇妙无比。

迷人的高原深水湖泊抚仙湖，凝波如玉。

秘境香格里拉的高山草甸，杜鹃如火；巍峨雪山，苍茫古远。

低纬度的明永冰川，从古流到今；高黎贡山的各色鲜花，从冬开到夏。

大理的风花雪月，丽江古城的小桥流水，宁蒗的泸沽湖，西双版纳的原始森林，腾冲的地热奇景，丘北的普者黑，泸西的阿庐古洞，怒江的东方大峡谷，令人陶醉。

七彩云南，蕴含的又何止是奇山美女！

这里，有寒武纪早期生物大爆炸的典型：澄江动物

化石群；这里，诞生了中国最古老的人类：元谋人；这里，曾崛起过古滇国、哀牢国、南诏国、大理国；这里，有蜀身毒道、秦五尺道、茶马古道、滇缅公路、驼峰航线；这里，有世界上唯一活着的象形文字“东巴文”；这里，出现了中国第一座水电站、第一条民营铁路。

这里，有与黄埔军校齐名的云南陆军讲武堂。

这里，爆发过反对清王朝统治的“重九起义”。

这里，在袁世凯复辟帝制时，率先通电全国，举起了护国运动的大旗；这里，开办过名垂青史的西南联大，并爆发了震惊全国的“一二·一”运动；这里，曾经涌现了杨振鸿、张文光、蔡锷、李根源、唐继尧、庾恩旻、刀安仁、杨杰等一个个热血汉子；这里，也曾经孕育出书法家钱南园、医药家兰茂、数学家熊庆来、军事家罗炳辉、哲学家艾思奇、音乐家聂耳、诗人柯仲平、舞蹈家杨丽萍、诗书画三绝的担当大师等文化奇才。

朱德、叶剑英，在这里留下了坚实的足迹；徐霞客、杨慎，在这里留下了自己的千古绝唱。

这里还有神奇的云南白药、温润如玉的云子、独树

一帜的普洱茶。

这里的傣人悬棺、纳西古乐、摩梭走婚、白族三道茶、彝族跳菜等滇人风貌和民族风情，更是诉说不尽。

“经典云南”丛书像一根线，把散落于三迤大地的粒粒圆润闪亮的珍珠串联起来，呈现于你的眼前，让你清晰地看到云南山水奇观、人文历史和民族风俗的经典篇章，让你在愉快的阅读体验中增加知识、增长见闻、解密未知。

“经典云南”丛书为百科式解读云南的通俗性读物，融知识性、趣味性、探秘性与时代性为一体，以一种新的视角和叙述方式，展现云南的独特之美，以满足人们了解云南、探秘云南、遨游云南的愿望。

目 录

- 一 夹皮沟里的财富明星黑井/1
- 二 上寺下寺诸天寺/7
- 三 凝聚市坊岁月的德政坊/14
- 四 穿越历史的节孝总坊/20
- 五 三教合一飞来寺/29
- 六 黑牛盐井和大龙祠/36
- 七 非同凡响的武家大院/44
- 八 声名显赫的千年古盐/51
- 九 落花有意流水无情的黑井改革/60
- 十 “小长城”庆安堤/66
- 十一 黑井的文庙和书院/72
- 十二 访黑井名人袁美生/78
- 十三 重温黑井生活/84
- 十四 别了，黑井/89



一 夹皮沟里的财富明星黑井

往事并不如烟，留在记忆深处，
滋养着我们的思想，滋润着我们的心灵。
往事并未雨打风吹去，刻在历史的年轮上，
帮助我们进行价值的选择与判断。
往事的积淀，构成文明的地质运动，
留下了文化的斑斓色彩，
黑井便是那沧海一粟，



黑井镇全貌



是云南人不可忘却的记忆。

黑井古镇依山傍水，却没有江南古镇的婉约风情；地势险要，却没有西北边塞古镇的狼烟烽火；繁华绚丽，却没有桃花源般的田园牧歌。千年盐都的特质，注定了黑井精致的制盐工艺，充满风险的驿道和富甲一方的财富元素。

黑井古镇呈南北走向，行政规划上属于云南省楚雄彝族自治州禄丰县，距禄丰县城 98 公里，楚雄州府 75 公里，昆明 200 公里。古镇街区平均海拔 1580 米，镇内居住着回族、汉族、彝族、苗族等六个民族，常住居民约 3200 人。金沙江的支流龙川江从镇中穿过，一座五马桥将两岸街巷连为一体。两岸山势陡峭险峻，古镇顺峡谷地势而建，狭窄瘦长，黑井人用“山出屋上，水流屋下，四塞险固”来形容古镇的地理环境，是再恰当不过的了。

黑井制盐有近两千年的历史，根据史书记载，两汉开始在今天安宁、姚安两地设“盐官”到黑井办盐。唐朝时黑井隶属姚州都督府，元、明、清三朝属楚雄府定远县。自元朝起，设盐课提举司主持黑井盐务，历 67 任。1913 年，建盐兴县统辖黑井及周边盐产地元永井、



琅井、阿陋井，黑井为盐兴县政府所在地。1957 年撤盐兴县建制，并入广通县。1958 年并入禄丰县，先后为公社、区。1987 年恢复黑井镇建制至今。

从交通、地势上看，黑井毫无优势，今天也是云南的贫困地区之一。但在抗日战争以前，却是云南财富的焦点，逐梦的乐园。最繁盛的时期，弹丸之地居住着三万多人，古镇居民、来打工汲卤的矿工、商人、马帮、军政要员拓展了盐业之外的市场，带来无限商机与繁华。那时，一个普通的黑井人家，开个小店，做个卤夫，就可以天天吃肉喝酒、穿金戴银。一个灶户（盐商）的收入，则相当于当时国民政府一个部长收入的两倍。而黑井的支柱产业制盐业所带来的巨额财富，支撑着云南税赋的半壁江山：明朝时占云南总税赋的 67%，清朝时占云南总税赋的 50%，民国初年占云南总税赋的 46%。黑井盐商的生意甚至占据了省府昆明的祥云街和拓东路两条街。如此显赫，难以复制。

号称盐都的黑井陨落于 20 世纪 30 年代。长期以来，维持在 60~80 多口的古盐井，如今只剩下 8 口，仍用于制盐的只有 1 口。曾经是云南工业的骄傲，为什么被放弃？这背后有着怎样的隐情？这种陨落，对云南社



会发展将产生怎样的影响？

黑井所产的盐质高味美，黑井的盐井有“两迤名高第一泉”的美誉。黑井制盐一直保持一整套古老而复杂的工艺，用柴薪、铁锅熬煮成大锅盐和小锅盐。目前在全国各地，古法制盐的工艺早已消失，挖掘抢救独特的古法制盐工艺具有历史、文化等多重价值。

出黑井镇沿龙川江往北，穿过几片石榴园，有已被恢复的古法制盐作坊。古法制盐的工艺流程在这里复活，只不过没了从前的繁忙与喧嚣。过滤卤水的筒车茅棚、晒台，打量着稀稀落落的马车游人，不再言语。巨大的灶房里倒还有点生气，煮盐的铁桶、铁锅整齐地排在灶上。有兴趣的话，游人还可以在工作人员的帮助下亲手熬上一锅小锅盐，去感受当年“黑井千家，皆灶户也”的气息。

纵观黑井历史，繁华富有之后的从容淡定，是它最为可贵之处。它打破了惯常所见的规律：一个男人只要具备一定的财力，可以多养活一个人时，就常常纳妾娶小。在黑井，不仅没有一家青楼妓院，也没有男人三妻四妾。财富在这里没有付出道德的代价，黑井镇温馨、稳定。在今天，这都让人忍不住回首。





黑井人的生活富裕而不失艺术气息，这也让人倍加欣赏。当时云南有名的戏班几乎都来黑井唱过，一些大户人家，还在家里搭建戏台。一年中，各种宗教文化节庆活动的开展，总能吸引全镇人同庆同乐。时尚的西洋文化，黑井人也乐于接受，今天的古镇上还能看到一些西式建筑。各种雕梁画栋中，传统文化与时代发展成为雕刻镂画的主要内容。在黑井的民间收藏家袁美生家中收藏的一块屏风上，雕刻有辛亥革命的内容，让人惊叹黑井艺人的敏锐。

文化昌盛、教育发达是黑井不俗的表现。黑井人重视文化教育，敦促子弟苦读诗书，一直是黑井人孜孜不倦的追求。浓厚的文化氛围，养育了一大批名人志士，走出了许多叱咤风云的人物。明清时黑井出了 13 位进士；民国时有 27 位黄埔军校学生，其中有参加过辛亥革命的史华，获少将军衔。出身黑井的名将朱培德在云南讲武堂时与朱德齐名，并称“模范二朱”，历经护国战争、护法战争、北伐，战功卓著，官至江西省主席、参谋总长等职。抗战中指挥过台儿庄战役的国民党一级上将李文彬，为了新中国英勇就义的中共云南省委代理书记张经辰，新中国早期的女外交家温朔仙……这些杰



出人物都是从黑井走出去的。看着长长的名单，对黑井的敬意油然而生，弹丸之地的黑井，要有怎样的文化沃土，才能滋养出如此之众的将相名流！

财富，没有使黑井人安于享受，更没有阻挡黑井人对丰功伟业的追求，能突破中国文化中安贫乐道、小富即安的惰性，在财富中追求功名事业，让人不得不赞叹黑井的文化。

黑井的文化，奠定了它的地位。1995 年，黑井镇被列为省级历史文化名镇，2005 年获“国家级历史文化名镇”的殊荣，2007 年被评为国家 3A 级旅游区，2008 年成为省级社科基地。曾经辉煌的盐都，尽管陨落，却留下了唐宋风貌的街巷、明清风格的民居、古法制盐的工艺，还有那无数的寺庙、塔楼、石碑、石刻、石牌坊等众多的文物遗迹。不论是学建筑的、宗教的、艺术的、历史的、民俗的，只要你来到这里，就一定有一样能回应你的心灵。



二 上寺下寺诸天寺

信仰，是人内心深处的魂灵，可依傍的力量和温柔的抚慰。

超自然力量的神，见证人类兴衰沉浮，伴随人类一路走来。

过去、现在和未来，无论富贵还是贫贱的众生，都在虔诚礼拜自己心中不灭的神。

在黑井大约3.2平方千米的面积上，曾经建盖有庵堂、寺庙、道观56座，文笔塔5座，清真寺4座。它们在千年历史中建了又损毁，损毁了又修缮、重建，如同原野的草，烧不尽、斩不绝，一度春风便又绿了一地，春意盎然。

诸天寺不是它们中最有名的，却守住了黑井的门户，成为进入黑井古镇的第一个景点。

诸天寺位于龙川江东岸，玉碧山西麓，黑井镇镇政府旁。沿陡坡拾级而上，很快就看到了寺门上“诸天寺”三个大字。只见楼台亭阁、朱墙碧瓦掩映在一片青



翠之中，如同一幅水彩画挂在山墙上。而它丰富的内涵，耐人寻味。

佛教哲学的博大精深和无边智慧，常常让人感动不已。我们今天看到的诸天寺是由诸天寺（上寺）和宝家寺（下寺）两部分构成。过去，黑井的殷实人家对自己拥有的财富充满了感恩，大量修建寺庙庵堂，感恩于神的恩惠，又诉求于神的庇护，这一点有别于内地的祖先崇拜。

在中原更多的是修建家族祠堂，祈求祖先的庇佑。在农耕文明状态中，稳定、封闭的社会形态，更强调家族的力量和秩序；在商业文明状态中，流动、开放的社会形态，更强调一个统一的、超越一切个人和家族力量的法则。宗教的特质，使神成为商业文明的宠儿。宗教中的道德劝善、神超越自然力量所产生的威慑、神灵给商业活动中的成败风云带来的情感上的抚慰，使宗教信仰成为当时商业文明状态中的最佳意识形态。

毕业于北京大学哲学系，赴日本留学获社会学博士学位后回国，出任北京某公司经理的于歌先生，在《美国的本质》一书中揭示了美国作为一个高度商业化国家的本质，是一个“非常宗教化的国家”，“没有哪个国家



像美国一样，拥有对宗教如此虔诚的人民”。从作者的学术背景来看，对美国本质的揭示和这一符合客观事实的观察与描述，应该是具有一定的学术价值。黑井在3.2平方千米的面积上建盖如此众多的寺庙、道观，正是这一现象的反映。

于是，宝家人修建了宝家寺。

20世纪中期爆发的“文化大革命”波及黑井这个遥远的古镇。诸天寺、宝家寺和其他文化遗物一样，都遭到破坏。但宝家寺因为改为粮仓而最终得以保全，度过了一段寂寞时光。

1978年，中国发生了历史性转折，在改革开放政策的驱动下，劳动力、商品、货币充分流动起来，久违的商业文明离我们越来越近。宗教信仰也恢复了自由，神灵又成为不少人精神的寓所，恢复、重建庵堂寺庙变得格外迫切。

诸天寺因为私家建造的身份而难以恢复，幸得黑井本土出身、自小出家的僧人果明以州政协委员的身份给有关宗教部门写信，要求恢复诸天寺下院（实为宝家寺）。他的建议获得通过。从此，诸天寺便有了上寺下寺之分，宝家寺得以重现真身。



现在的诸天寺有三座大门，站在寺门前，心变得空灵静穆。

第一道大门修造简单，真正的寺门修造气派。绿树掩映着的寺门，与其他佛寺山门有所不同，和古城城门倒很相似，下为门，上为钟楼，只是小巧一点而已。下寺庙门左侧有一块巨大的“相狮石”，上蹲一只石狮。据石后记载，2003年10月4日的清晨，一块巨石从后山顶上飞落而下，触碰母狮滚落在地，却未损及房屋。人们认为巨石通灵，专程来赴母狮约会，就将母狮摆在了飞来石之上，并将飞来石起名为“相狮石”。

诸天寺由大雄宝殿、地藏殿、观音阁、玉皇阁组成，沿斜坡布局，结构紧凑简约。建塔造像是佛教最主要的传播方式。两汉时期佛教进入中国北部，并逐渐实现本土化，形成具有中国特点的佛教，即汉传佛教（大乘佛教）。大乘佛教传播地区，寺院建筑通常以大雄宝殿为正殿，供奉本师释迦牟尼佛的佛像，僧众早晚修持也都集中在正殿。黑井地区信仰的佛教应属大乘佛教。

让人惊喜的是，能在这里看到明朝的青石透花砖雕。透花砖雕一共有三组共80块，铺在大雄宝殿的佛座上。花砖上的图案造型生动有趣，栩栩如生，图案内