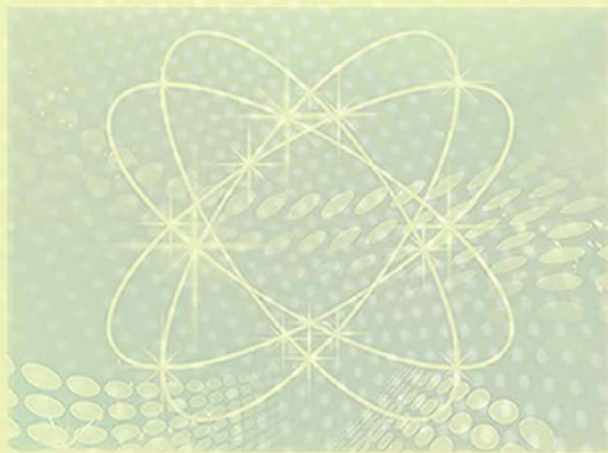


成都市非物质文化遗产丛书

道明竹编

成都市非物质文化遗产保护中心 崇州市文化馆 组织编写

赵思进 口述 范雯 整理



四川人民出版社



成都市非物质文化遗产丛书

道明竹编

成都市非物质文化遗产保护中心 崇州市文化馆 组织编写

赵思进 口述 范雯 整理



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

道明竹编 / 成都市非物质文化遗产保护中心, 崇州市文化馆组织编写; 赵思进口述; 范雯整理. —成都: 四川人民出版社, 2018.9

ISBN 978-7-220-10673-6

I. ①道… II. ①成… ②崇… ③赵… ④范… III. ①竹编—民间工艺—介绍—崇州 IV. ①J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003471 号

DAOMING ZHUBIAN

道明竹编

成都市非物质文化遗产保护中心 崇州市文化馆 组织编写
赵思进 口述 范雯 整理

责任编辑
特约编辑
封面设计
版式设计
责任校对
责任印制

谢雪 邹近
赵静
经典记忆
戴雨虹
涂怡媛 王鲁琴
李剑

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
微信公众号
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社(成都槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
scrmchs@sina.com
@四川人民出版社
四川人民出版社
(028) 86259624 86259453
(028) 86259624
四川胜翔数码印务设计有限公司
四川新财印务有限公司
170mm × 240mm
10
130 千
2018 年 9 月第 1 版
2018 年 9 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-220-10673-6
68.00 元

■版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453



《道明竹编》编委会

主 编：蔡德明

副 主 编：戴万川 周玉兰

编 辑：郑 智 陈爱蓉 王燕梅 彭云思

 沈子翔 陆德馨 赵 毅 张林伟

执行编辑：秦 羽 袁霁虹 陈加贝 李 程

目 录

| 概 述 |

第一章 源流沿革·····	(003)
一、我国竹编的历史和现状·····	(003)
二、道明竹编的历史和现状·····	(010)
第二章 功能分类及其特征·····	(023)
一、道明竹编的功能分类·····	(023)
二、道明竹编的工艺特征·····	(026)

| 制 作 |

第一章 准备篇·····	(035)
一、选材·····	(035)
二、工具·····	(037)
三、备料·····	(040)
第二章 基础制作篇·····	(048)
一、竹编碗·····	(049)
二、胡椒眼竹筐·····	(057)
三、花篾·····	(061)
四、三寸小提篾·····	(072)
五、倒花提篮·····	(080)

六、鸡罩口果盘····· (084)

七、其他编织法介绍····· (090)

第三章 创新篇····· (092)

一、花瓶····· (093)

二、梅花竹篮····· (097)

| 口 述 |

赵思进····· (101)

陈少文····· (108)

陶亭革····· (109)

何权友····· (110)

丁志云····· (111)

康清明····· (112)

卿玉芳····· (113)

丁春梅····· (114)

杨隆梅····· (115)

| 作 品 |

赵思进作品····· (119)

陈少文作品····· (135)

陶亭革作品····· (136)

何权友作品····· (137)

丁志云作品····· (138)

康清明作品····· (139)

卿玉芳作品····· (140)

丁春梅作品····· (142)

杨隆梅作品····· (147)

后 记····· (152)

概

述

道
明
市
編

源流沿革

一、我国竹编的历史和现状

中国的竹编艺术历史悠久，源远流长。考古资料表明，竹编的起源可以追溯至新石器时代，彼时人类从事着简单的农牧劳动，食物渐渐有了剩余，为存放食物，就发明了编织和制陶。人们用石刀、石斧砍伐竹子和藤条，编成篮、筐等器具，以盛放食物。用竹藤编织的篮筐作为胎模，再在篮筐里外涂上泥，从而制成竹藤胎陶坯，置于火上烧成器皿，这便是最早的陶器。后来，人们不再用竹藤做胎，而是直接以黏土制坯，并在陶坯表面拍印上模仿篮、筐、席等编织物的纹样作为装饰，从而制得“篮印陶器”。在陕西西安半坡遗址和浙江余姚河姆渡遗址出土的陶器上，就发现了竹编织物的印痕，这些印痕都是由挑压编织方法引申出来的，有人字纹、十字纹等，可见当时已经采用了较规则的编织纹样。^①

商周时期，人们在生活中已经比较普遍地使用席、篮、筐、提筥等竹编制品。及至战国时期，竹编的纹样已经比较丰富。湖北楚墓出土的一把战国

^① 俞樟根、徐华铛编著：《竹编工艺》，高等教育出版社 1992 年版。



道明竹编 —— 竹扇

时期的竹扇，其扇面用细篾片编织成矩形图案，纹样精美。秦汉时期的竹编沿袭了战国时期的技艺，1980年在西安出土的秦陵铜马车底部铸有方格纹，据专家分析，这种方格纹就是根据当时竹编席子的纹样翻铸的。东晋时期，浙江嵊县竹编工艺精细，诗人许询写诗赞道：“良工眇芳林，妙思触物骋。篾疑秋蝉翼，团取望舒景。”^① 编织竹扇的篾片已经薄如蝉翼，可见当时的竹编技艺已经比较高超。明清时期，竹编得到了较快发展，尤其是江南的竹编制作愈来愈精致细巧。北京故宫陈列的“竹丝编胎高足盘”和“竹丝编漆边长方匣”篾细如丝，其编织的纹样有“万不断”“胡椒眼”“绞链纹”“雪花纹”等。这一时期竹编在民间已十分普遍，始创于元末明初湖南益阳的水

^① （东晋）许询：《竹扇诗》，载逯钦立辑校《先秦汉魏晋南北朝诗》，中华书局1988年版。

竹凉席以及盛行于明代安徽舒城的舒席已经成了当时的名产。清代同治年间，四川成都地区将竹编和瓷器、漆器相结合，创造出瓷胎竹编新工艺。艺人们用细如发丝的竹篾，在酒具、烟具、茶具、花瓶等器具上进行编织，成品典雅别致，遂成为四川竹编的一大特色。

民国初年，浙江东阳竹编艺人马富进编织的魁星像在 1929 年西湖博览会上受到高度评价。这一时期，中国的竹编工艺品还远销欧美国家。1937 年爆发的全面抗日战争阻碍了手工业的正常发展，竹编艺人们被迫放下手中的篾刀，



瓷胎花瓶

另觅出路，只有少数艺人继续以竹编维持生计。直到抗日战争结束，中国的竹编工艺重获新生。20 世纪 50 年代以后，竹编工艺被名正言顺地归入工艺美术行列，从此登上了艺术的殿堂。一些技艺精湛的竹编艺人获得了“中国工艺美术大师”“中国竹工艺大师”的荣誉称号。1990 年以后，浙江嵊州、四川青神和渠县先后被评为“中国竹编之乡”。进入 21 世纪以后，竹编工艺遭遇现代工业的冲击，渐渐失去市场竞争力，但其作为非物质文化遗产的价值却逐渐为人们所重视。

中国的竹编工艺主要盛行于南方产竹区，包括浙江、福建、四川、湖南、安徽、广东、云南等省份。各地的自然条件、历史文化、风土民情迥异，使竹编工艺呈现出多姿多彩的面貌，其中尤以浙江竹编、福建竹编、云南竹编以及四川竹编最负盛名。

浙江竹编工艺精致，造型美观，色彩明快，主要产于嵊县、东阳、新昌、浦江、乐清、武义、鄞县和杭州等地，其中，嵊县和东阳两地的竹编为个中翘楚。嵊县竹编在长期的创新实践中形成了“花筋”“漂白”“冲花”“模拟动物”和“篮胎漆器”五大工艺特色。东阳竹编造型别致，布局严谨，在传统的器皿类竹编产品之外又发展了以人物、花果、虫鱼、飞禽、走兽等为造型对象的工艺品。浙江竹编率先创制了大型竹编工艺品，聚众多艺人之力，综合各种编织技法，以历史人物、大型动物以及著名建筑等为造型对象进行创作。嵊县的大型竹编立屏“昭陵六骏”曾获全国工艺美术品创新设计一等奖。东阳的大型竹编立屏“九龙壁”曾获全国工艺美术百花奖金杯，并被授予“国家级珍品”称号，这是中国工艺美术的最高荣誉。

福建竹编以毛竹为主要原材料，粗犷典雅，造型古朴，色调浓重。在编织技法上，福建竹编以“外插弹花”和“雀目编”为主要特色。“外插弹花”编织法采用厚薄宽窄一致的篾片，进行有条理的扭曲翻转，按图案的构思，弹插

在编织物上，增加了竹编装饰的立体感。“雀目编”则用四条篾丝交叉编成六角形的中空雀目格，其纹样疏朗明丽，具有镂空质感，常用来编织器物的外罩。透过雀目格，竹编的里层面貌一览无遗。竹编艺人利用该技法创造出了许多精致有趣的作品。福建竹编的主要产地包括泉州、莆田、厦门、漳州、闽侯、安溪、罗源、古田、永春、长汀等，其中泉州瓶罐、古田花篮、宁德竹枕、永春漆篮、



东阳竹编——九龙壁



福建竹编——木胎双凤彩漆描金盘



景洪基诺族竹编

长汀竹帘都是著名的地方特产，也是大宗的出口产品。福建竹编的出口销售量名列全国前茅。

云南竹编质朴大方，注重装饰性和实用性的结合，具有鲜明的少数民族特色。云南竹编主要以当地生长的青竹和金竹为材料。其竹节长，色泽青，纤维坚韧而细直，是竹编的上好材料。云南竹编的传统纹饰有篮纹、斜纹、异向斜纹、回纹等。傣族的竹楼、佤族的尖底陶罐竹编、彝族的竹编背篓、景颇族的竹编衡量器具、壮族的竹编提篮以及怒族妇女的竹编手镯，都是云南少数民族竹编的代表之作，体现了当地艺人高超的竹编技艺和对生活的非凡洞察力。



成都瓷胎竹编

四川是我国重要的竹编产区，主要产地有成都、崇州、自贡、江安、安岳、渠县、青神等。最常见的竹材是慈竹，此外也使用毛竹、斑竹、白夹竹等材料。四川竹编以精编细织见长，工艺精细，色彩清雅，既有实用器具，也不乏工艺佳品。其中，成都的瓷胎竹编、崇州的立体竹编、青神的平面竹编、自贡的竹编龚扇等都是当地特产，展现了四川竹编的多彩风貌。

除了以上四省，我国其他地区的竹编也都具有悠久的历史 and 独特的风格，并创制了不少名闻遐迩的特色产品。湖南益阳的水竹凉席、安徽舒城的竹编舒席、广西南昆的竹席、广西苍梧的竹丝挂帘、安徽太平的竹编动物，都是深受市场欢迎的竹编佳品。^①

^① 徐华铛：《中国竹编艺术》，中国林业出版社 2010 年版。

二、道明竹编的历史和现状

道明镇位于崇州市境内西北部，处于无根山丘陵区与平坝区交界地带，东与济协乡接壤，南与白头镇、东关乡为邻，西与大邑县青霞乡和崇州市怀远镇毗邻，北与公议乡交界。全镇面积约三十六平方公里，总人口两万多人，辖东岳社区（涉农）、白塔路社区（场镇街道）以及龙黄、顺交、双杨、升平、永乐、天水、四河、斜阳、红旗、三龙等十个村。镇人民政府驻场镇白塔湖大道130号，距市区五公里。道明素有“竹编之乡”的美誉，被评为“中国民间文化艺术（竹编）之乡”。



无根山