



西湖山水

「西湖天下」丛书编辑部 编著

有赏不完的景
是读不完的书



浙江摄影出版社

XihuTianxia XihuTianxia XihuTianxia



西湖 | 有赏不完的景
是读不完的书

西湖 山水

“西湖天下”丛书编辑部 编著

浙江出版联合集团

浙江摄影出版社



前言 // Qianyan

“西湖”，再普通不过的两个字，但是只要一提起，很多人的脑海里便浮现出各种美丽的画面，也许不尽相同，但大多离不开“可亲可近的山水”这样一个总体形象，而非仅仅停留于字面之意。2011年6月，杭州西湖文化景观列入世界遗产名录的时候，世界遗产委员会认为，它是文化景观的一个杰出典范，极为清晰地展现了中国景观的美学思想，时至今日，其核心要素仍然能够激发人们“寄情山水”的情怀。世人的直观感受和专家委员会的认定出奇地一致。

作为一个自然与文化兼备的名湖，西湖并没有高高在上，而是以敞开的胸怀，迎接着万千游客，自2002年以来，就以免费的方式向世人开放。四季更迭，这里总是美景无限。春有如烟绿柳，碧桃相间；夏有万亩荷叶田田；秋有三潭印月、似火红叶；冬有红梅疏影横斜。在这个湖边，有过达官贵人的纸醉金迷，有过文人雅士的丹青吟咏，有过志士仁人的碧血衷肠，有过奸佞小人的负国奇耻。所以，同一个总体形象下的西湖，却有着丰富的侧面，“面面有情”。

西湖有美丽的自然景观。“水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。在山围湖、湖映山，“三面云山一面城”的景观格局中，还有长堤卧波以及岛屿镶嵌，苏堤春晓、断桥残雪、柳浪闻莺、曲院风荷、雷峰夕照，等等，“西湖十景”



让来此旅游的人流连忘返。西湖有悠久的历史名人文化。白居易、苏东坡疏浚西湖，铸就美丽的长堤。林逋隐居孤山，以梅为妻，以鹤为子。岳飞精忠报国，长眠于湖畔。秋瑾巾帼不让须眉，革命一生，埋骨西泠。所有这些，让喜好西湖人文的客人，忍不住去追寻。西湖还有深厚的佛道文化。始创于东晋的江南名刹灵隐寺，庙宇恢宏，影响深远。环境清幽的三天竺，谷深林幽，岩壑奇绝。紧临湖畔的净慈寺，南屏拥其后，雷峰立于前，晚钟悠悠。栖居葛岭的抱朴道院，香火缭绕，于此俯瞰西湖，波光潋滟。众多的寺庙、道观，让来此祈祷进香的信众一一寻觅。所以，西湖有赏不完的景，是一本读不完的书。

正因为如此，关于西湖的著述浩如烟海，无论是深入的研究性著作还是浅显的旅游导游词，都层出不穷。作为西湖申遗成功之后最新推出的丛书，“西湖天下”丛书不求最全、不求最深，却希望以通俗明了、图文并茂的方式，呈现出一个自然与人文并重的丰饶之湖。丛书共分《西湖山水》、《西湖名人》、《西湖风物》等十本分册，西湖的自然山水、名人故事、经典诗文、亭台楼阁、特色风物、昔日影踪，在这里都有着清晰的展现。春夏秋冬、晨晌昏夜、晴雾雨雪，一张张精美的照片，留住了西湖扣人心弦的刹那，它们与通俗畅晓的文字相得益彰。也许读完这些书，不能像旅游攻略那样，告诉你哪里住得好、哪里吃得好、哪里玩得好，但是关于西湖的山、水、亭、阁、塔、桥、堤、岛，会让你有更进一步的认识，从而使西湖之旅变得丰盈而有质感。

一千多年前，著名诗人白居易在离开杭州之后，曾用《忆江南》词来描绘西湖之美，并表达出重游的愿望：“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南。江南忆，最忆是杭州。山寺月中寻桂子，郡亭枕上看潮头，何日更重游。”也许，当你游过西湖，阅读过“西湖天下”丛书，会觉得一次真的不够。

“西湖天下”丛书编辑部

2011年8月





第一章

西湖北屏，宝石闪耀

- 009 保俶塔：
身形消瘦如美人
- 017 葛岭：
道院抱朴，葛岭看湖
- 023 岳庙：
碧血丹心，浩气长存
- 029 民国建筑：
一个世纪前的背影

第二章

湖上精华，尽在孤山

- 042 西泠印社：
金石殿堂
- 053 放鹤亭：
林逋“梅妻鹤子”



- 058 楼外楼：
一座酒楼的故事
- 061 文澜阁：
《四库全书》珍藏地
- 064 名人印迹：
秋瑾墓、俞楼、苏曼殊墓

第三章

两堤三岛，名人馈赠

- 074 白堤：
绿杨荫里白沙堤
- 085 苏堤：
六桥凝碧水粼粼
- 091 蓬莱三岛：
阮公墩、湖心亭、小瀛洲





105 曲院风荷：
接天莲叶无穷碧

第四章
湖西群山，佛国梵影

114 灵隐寺：
仙灵所隐
126 三天竺：
湖上小西天
133 韬光隐幽，永福新生

第五章
南山景秀，竹影茶香

145 龙井：
春茶飘香，秋叶醉人
153 九溪：
曲水环绕，松林如烟

157 云栖：
西湖竹景之冠
161 虎跑：
湖上名泉配好茶
171 六和塔：
暮色苍茫四望收

第六章
湖畔徘徊，城南遗韵

177 柳浪闻莺：
春光如画里
183 雷峰塔：
传说动情，夕照成景
193 玉皇山：
紫气东来
200 吴山：
看尽市井繁华



→ 西湖山水





第一章 西湖北屏，宝石闪耀

西湖“申遗”成功的六大要素中，以“三面云山一面城”为特色的城湖空间特征和西湖自然山水是两个重要的因素。风光旖旎的杭州，外有滔滔钱塘江，浩荡江潮，闻名天下；内有明媚西子湖，山温水软，世人皆知。江、湖之间，山峦起伏，群峰拥翠，山色岚影，无限风情。所以，要认识西湖，必然从它独特的地理位置和美丽的山水风光开始。

每一个地方，总有一张标志性的面孔，杭州西湖，除了常用作标志的三潭印月外，大概要数被称为“西湖北屏”的宝石山最为典型了。从市区来到西湖畔，无论东西南北，总避不开矗立着细瘦保俶塔的宝石山了，因此，很多游人来到西湖后带回去的相片里，必定会有它的情影，或者从湖滨看去，或者在白堤近视，或者从南山路远眺。久而久之，关于西湖的照片里，它基本上成了最常见的一景，而以宝石山为主的宝石流霞景点，也在二评“西湖十景”的时候当仁不让地入选。

宝石山山岩呈赭红色，因为这个特点，喜好研究丹霞地貌的相关人士也曾慕名而来，想考证其是否属于丹霞地貌，虽最后未有定论，但它赭红色的山体在西湖周边的群山中仅此一例，山上闪闪发亮的红色细小石粒，或镶嵌在岩石之中，或散落在山坡路旁，每当阳光映照之时，满山流霞纷披，分外耀目，仿佛数不清的宝石在熠熠争辉，这既是山名的由来，也是新“西湖十景”之一宝石流霞的出处。

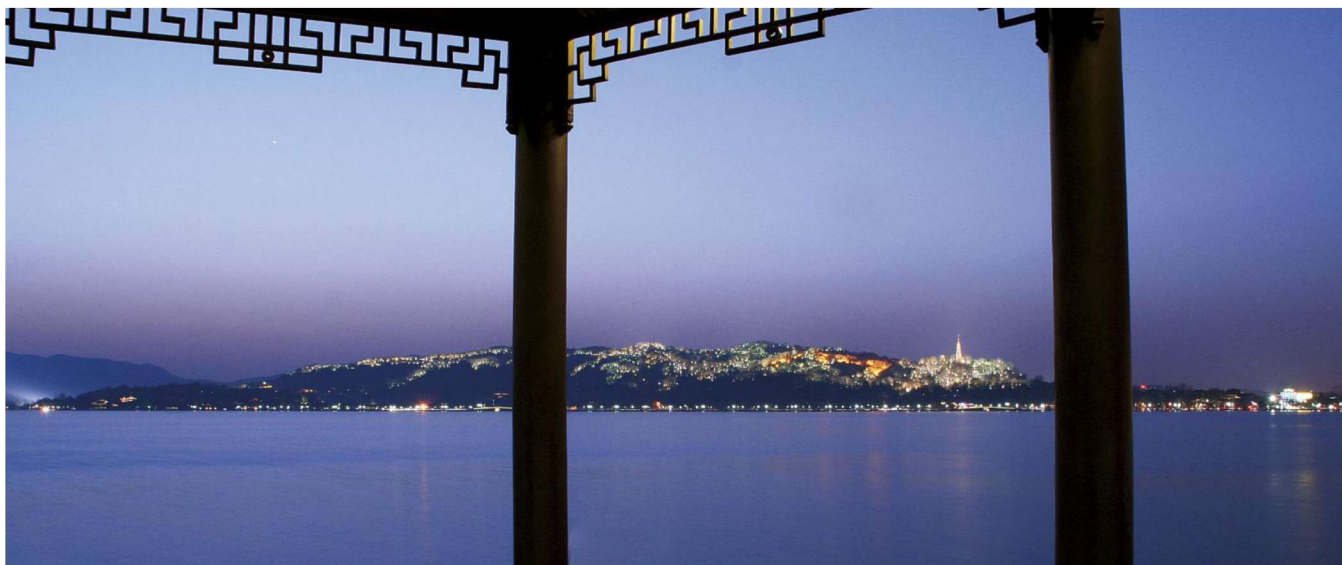
关于宝石山，张岱在他的《西湖梦寻》里曾有这样的描述：

宝石山高六十三丈，周一十三里。钱武肃王封寿星宝石山，罗隐为之记。其绝顶为宝峰，有保俶塔，一名宝所塔，盖保俶塔也。宋太平兴国元年，吴越王浚，闻唐亡而惧，乃与妻孙氏、子惟浚、孙承佑入朝，恐其被留，许造塔以保之。称名，尊天子也。

宝石山不高，在西湖群山里也算不上拔萃者，但却是揽赏西湖全景和日出的好去处。登上山顶，南望平静湖面，画船悠悠；北瞰城市铺展，住宅鳞次栉比；东则街市繁茂，高楼拔起；西有青嶂千叠，一派苍翠。每当清晨日出之际，霞光万道，红满东方，城市渐渐醒来，西湖也揭开了迷人的面纱。

当然，“西湖北屏”一带的山岭并不仅仅停留于观赏的层面，要说风光的奇绝，近有黄山，远有大西南的崇山峻岭，“西湖北屏”是可读的，宝石山顶的保俶塔、山腰间的抱朴道院、北山路沿线的名人故居、栖霞岭前的岳庙，等等，都有说不完的故事。

华灯初上，宝石山上星光点点，如宝石闪耀 林陌 摄





保俶塔： 身形消瘦如美人 → →

Xihu Shanshui



保俶塔：位于宝石山东侧，一般认为初建于吴越国钱镠时期。现存的保俶塔建于民国二十二年（1933年），为八面七级的实心砖塔，高45.3米，不可登临。由于其形体细瘦，故有“雷峰如老衲，保俶如美人”之说，是西湖的标志性景点之一。

初见“保俶塔”三字，很多人都不知道怎么去读它，总会小心翼翼地问是不是音同“叔”，其实应读chù，但它确实曾被叫做保叔塔，另外也有宝所塔、宝石塔等称谓。

关于保俶塔的始建年代，现已不可考，一般认为约在吴

春到西湖，绿柳和碧桃掩映中的保俶塔 林陌 摄





晴日里的北里湖，天蓝水清，宝石山在望 锈剑 摄



越国钱镠时期，距今约一千年，历经元、明、清三代，曾有六次重修。也有一说建于北宋初期，初为九级砖木结构，可登临远眺。乾隆五十四年（1789年），曾在塔下发现吴延爽造塔记残碑，当时塔有七层木檐。现塔为民国二十二年（1933年）时任杭州市长赵志游和邑人程学銓等人发起重建，共耗资二万三千元，于当年3月1日动工，6月30日竣工。塔为八面七级实心砖塔，通高45.3米，背面嵌“重修保俶塔记”碑。塔刹铁质黑色，由宝瓶、相轮等组成。

保俶塔名的来历，众说不一。施涛《淳祐临安志》卷八载：“北高峰左转，抵葛岭，下标以保俶塔；右转一支挟南山，标以雷峰塔；二塔为西湖门户。”这是今存杭州史籍中

比较早的关于保俶塔的记载。其后，潜说友《成淳临安志》卷八十二称：“保叔塔，在巨石山，咸平年间（998—1003）僧永保重修，土人因号保叔焉。”“巨石山”即宝石山。值得注意的是“保俶”作“保叔”。关于这个名称，还有一段《嫂谢叔恩造宝塔》的传说：

杭州宝石山上有座秀丽挺拔的保俶塔，传说原先叫做保叔塔。很早以前，西湖边有一户人家，兄弟两个，父母双亡。阿哥已经成家，还有一个三岁的儿子。阿弟还没有成亲，在苏北一家绸布庄里当伙计，常年出门在外，逢年过节才回家一趟。

深冬，宝石山上白雪皑皑 锈剑 摄



有一年秋天，西夏国发兵侵犯中原，边关吃紧，朝廷下令征兵。阿哥被官府抓去，编入壮丁队伍，被押往北方。一天傍晚，队伍来到一个小镇上，天下起雨来，带队的军官吩咐在这里宿营。阿哥出门小解，突然见到了出门在外的阿弟。原来，阿弟听到要打仗的消息，想

念家中兄嫂，便辞别主人，急急奔回家去，想不到在半路上遇见了阿哥。两人相见，悲喜交集，抱头痛哭。阿哥对阿弟说：“兄弟，你回来得正好。我这一去，生死难卜，不知何日才能回来。家中剩下你嫂嫂和侄儿，拜托兄弟多多照顾。”

阿弟听了十分难过，他对阿哥

新的一天已经到来，西湖揭开了神秘的面纱。霞光里，山围湖，湖映山，美景如画 锈剑 摄





说：“哥哥，你已成家立业，嫂嫂年纪轻，侄儿还小，这一份家业你如何放心得下。我还没成家，光杆儿一个，就是在战场上死了，也无牵无挂，还是让我代你去吧！”

阿哥说：“爹妈死的时候，叮嘱我要把你抚养成人，我怎么能让你去？”但阿弟已下了决心，他把

阿哥拉到一个偏僻的地方，将身边的银两、包裹交给阿哥，叫阿哥赶紧回家，自己转身跟着队伍去了。

阿哥回到家里，把事情的经历跟妻子一讲，妻子感动得流下了眼泪。她对天焚香，祝愿小叔平安康宁早日归来。并且立下誓愿，一定要为小叔造一座长生塔，报答恩





宝石山上看杭城，保俶塔成了美丽的前景 锈剑 摄



近看保俶塔，如笋冲天 林陌 摄

情。从此，她省吃俭用，一点一滴把银钱积蓄下来。几年以后，就在宝石山上造了一座青砖宝塔。

后来，有个新上任的杭州知府游览西湖，来到保叔塔前，听说这座塔是一位嫂嫂为保佑小叔造的长生塔，心中起疑，认为叔嫂之间必有私情，便拿过笔墨，在塔身上写了一首讽刺诗：

为何保叔不保夫，叔何亲密夫何疏？

纵然掬尽钱江水，难洗娇娘一生污。

知府在塔上题诗的事，很快传到了嫂嫂的耳朵里。她心里很气

愤，就在知府写的诗旁边，也写了四句诗，表明自己的心迹：

叔叔出征代奴夫，为报深恩造浮屠。

奴心明似西湖水，州官何须费猜度！

人们读了嫂嫂的诗，才知道她为小叔造塔的原因。都称赞她知恩思报，懂得做人的道理。更有一帮读书人挖空心思，在“叔”字前加了个人字旁，把这座塔称为“保俶塔”。

（徐春生 宋光甫 整理）

在中国的宝塔之中，保俶塔的身形完全



不同于我们常见的带有飞檐翘角的砖木结构宝塔，它的塔基极小，身形纤细，建筑处理上成功地运用了比例和尺度的关系，突出了挺拔、秀丽、窈窕、高耸的特点，堪称国内同类古塔的佼佼者。无论是荡舟湖上，还是迢迢而行于白堤，或是在西湖南岸举目，都能见到保俶塔的身影，宛如玉笋冲天。登上宝石山，来到塔下抬头仰望，直指清空的保俶塔更有一种锐不可当之势。只是今日之塔，再也不能登临，我们也无缘身临明代著名画家沈周所言的“故乡迢递独登塔，烟水长洲一望中”的意境了，只能在心中体会。

关于保俶塔的形容，最妙的当然是“美人”之说，张岱在《西湖梦寻》里写过：

子将尝言：‘湖上两浮屠，保俶如美人，雷峰如老衲。’予极赏之。”

要体会这样的形容之所以美妙，我们必须亲身来到西湖不可，泛舟湖上，北望宝石山顶的保俶塔，南眺群峰背影下的雷峰塔，只见一高一低，一纤细一敦厚，十足一个翩跹女子和一位伛偻老者的形象，这种对比再鲜明不过。然而，这位“美人”并非只可远观的弱女子，竟也颇有侠气，张宁曾有一首《再游宝石塔》诗，从各个角度写出了“美人”所在之处的多方胜景，说明保俶塔不但自身楚楚动人，还与湖山诸多景物融为一体，形成多维的赏景空间，显示了非同一般的造景功能：

曾见李长蘅题画有云：“吾友闻

负郭岩扉敞石坛，上方门径绕层峦。

风雪中的“西湖北屏”——宝石山 锈剑 摄



楼观海日夜先曙，竹引湖风夏亦寒。
林外歌声泉出谷，水中人影钓扬竿。
何当雪月烟花候，来共山僧信宿看。

当然，保俶塔最突出的特点还是它的“瘦”，黄久文《冬日登保俶塔》诗曾云：“当峰一塔微，落木净烟浦。日寒山影瘦，霜泐石棱苦。山云自悠然，来者适为主。与子欲谈心，松风代吾语。”塔瘦，使得山影也瘦了，可见保俶塔在造景上有着不可替代的功能。而形容保俶塔与西湖山水共融的文字，则要推高濂的《四时幽赏录·宝石山下看塔灯》了，他为我们描绘了一幅当时绝妙的西湖夜景图：

保俶为省中第一高塔，七级

燃灯，周遭百盏，星丸错落，辉煌烛天，极目高空，恍自九霄中下。灯影澄湖，水面又作一种色相，霞须滉荡，摇曳长虹，夜静水寒，焰射蛟窟。更喜风清湖白，光彩俨驾鹊桥，得生羽翰，便想飞步绳河彼岸。忽闻钟磬，半空梵音，声出天上，使我欲念色尘，一时幻破，清静无碍。

现今的保俶塔，已不复“七级燃灯，周遭百盏，星丸错落，辉煌烛天”的景象了，但是每到节假日和周末的晚上，宝石山上仍有星光点点，保俶塔被照得通体透亮，如一道光直冲夜空，成为西湖夜景中最亮丽的一道风景。

夜间的保俶塔被照得通体透亮，成为西湖畔最亮丽的一道风景 林陌 摄

