

赢的筹码

顾发生 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

赢的筹码

顾发生 著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

赢的筹码 / 顾发生著. —银川: 宁夏人民出版社,
2017. 11
ISBN 978 - 7 - 227 - 06762 - 7

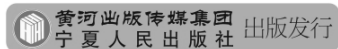
I. ①赢… II. ①顾… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 275752 号

赢的筹码

顾发生 著

责任编辑 杨敏媛
责任校对 白雪
封面设计 王稳
责任印制 肖艳



出版人 王杨宝
地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)
网址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>
网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>
电子信箱 nxrmcbs@126.com renminshe@yrpubm.com
邮购电话 0951 - 5019391 5052104
经销 全国新华书店
印刷装订 四川金邦印务有限公司
印刷委托书号 (宁) 0007080

开本 880mm × 1230mm 1/32
印张 7.625 字数 200 千字
版次 2017 年 12 月第 1 版
印次 2017 年 12 月第 1 次印刷
书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06762 - 7
定价 36.00 元

版权所有 侵权必究

序

诗让他成为心灵的富翁

叶延滨

朋友荐来顾发生的诗集，初看题目，我以为是一本炒股指南，题目走偏风，好像与我们习惯的诗歌不合拍。读毕这本诗集，倒有了写点感想兴趣。诗人顾发生确实是在金融界走动的人物，诗歌是他的业余爱好。一个在诗歌圈外的人，居然一直坚持写作诗歌，还有不少在报刊发表，我觉得这是一件很值得专业和非专业的诗人们想一下的问题，于是就有了写此文的念头。

在许多人眼里诗人是那种不食人间烟火的人。诗人长于舞文弄墨，笔头上有功夫，做事却常一事无成。这些老观念是对诗歌的偏见，也是对诗人的偏见。我在主持《诗刊》的时候，就在刊物上倡导：健康人生，健康诗风。中国是一个有悠久诗歌传统的诗歌大国，传习诗歌，不仅是文人的专利，还是修身养性的必修课。读顾发生的诗歌，让我首先想到了两件有趣的诗歌现象。第一个，“新归来”诗人群现象。最近我收到一份请柬，说是在淮阴学院要举办“新归来诗人群”中的优秀诗



人表彰研讨会。我因日程紧张，不能到会，但读顾发生的诗，就像参加一个“新归来诗人”的作品研讨会。“新归来诗人”是指在20世纪80年代至90年代初开始诗歌创作，后来因为求学和工作，一度中止和暂时告别诗坛，进入新世纪后，特别是现在又再次进入创作的高潮期。这个诗坛现象和这个诗人群体都引人注目。顾发生的创作轨迹，大抵上也有相仿的情形：1990年前后是顾发生青春焕发诗情盎然的创作期，2010年以后又重新呈现诗情勃发的高产期。这是具有时代性的重要社会现象，反映了这个时代让人们有了创业和展示个人幸福的广阔天地，同时，这些实现了个人抱负的人，进入人生的成熟期，不满足于财富和地位上的成功，更追求精神世界的富足。顾发生就是这样一个追求事业更追求精神充实的当代知识精英。顾发生这段话打动了我“写诗，是生活的一种选择，也是喂饱我心灵的驿站。身暖了只是生存，心饱了才叫生活。在诗的空间里，每个人的感觉都不一样，我只是以我的方式呈现我对人、自然、世界的感观，我的最好作品是我的生活。每当我灵魂彷徨、心情郁结时，诗，就像风一样把它驱散，令我神清气爽。不管他人怎么看，生活永远是我写诗的土壤。纯朴、自然、简单是不变的追求方向，把人与人、人与自然、人与社会和谐与碰撞的刹那间迸发出的火花记录下来呈现给读者，便是我的愿望。诗，既是一种自我欣赏，也是为了让更多的人看。”多好的话，读了这本诗集，只要记住诗人顾发生的这句金玉良言，就会终生受用“身暖了只是生存，心饱了才叫生活。”请记住顾发生的这句话，好好品味。

顾发生让我想到的第二个诗歌现象，就是诗歌的再次回暖。在自媒体时代，从电脑上的博客到手机微信，扩大了民众的社交圈，也让各个行业的人有了发声和表达的空间。在社交媒体上，人们晒靓照，晒宠物，晒美食，晒风光，更有人在手机上发表诗歌，晒自己的心里美！人们不仅需要表现自己生活的富足，更希望展示内心的精彩，诗歌再次回到更广大知音的生活之中！中国人进入了一个更加自信、更加自足的时代。顾发生的诗歌后面附有友人和粉丝的评语，就像手机上的点赞和评论。很接地气，有时代感！当然，在自媒体上发表的诗歌，水平不同，趣味迥异。有一些写作者为了追求点击量，发表一些媚俗低俗的作品，也给诗坛带来许多负面的影响。顾发生的诗歌作品有情怀，有追求，也有给人独具慧眼的发现，他在《不忘初心》中写道：“有一点可以确定\这世上没有第二个马云\每个人都是孤品\你是你\我是我\你中可以有我\我中也可以有你\各取一些有用的东西\不过是一种学习\并不能代替\自己的路只能自己去走……”这些诗句很现实，很现代，很入世，也很自我。在简洁的诗句中，充满对自己价值的认识和自我存在意义的坚信。这样的诗作，如说话般简洁明快，饱含诗人可贵的人生体验，应该点赞！

顾发生的这本诗集，基本是一本非虚构的生活情感实录。他和许多专攻新诗的诗人们为“创作”所写的那些作品不一样。所见所闻，所思所想，游历感怀，交友应酬，诗句中都有诗人自己的身影。尽管如此，作为诗人顾发生的一个读者，我也和那些为他写评点的诗友一样，在阅读的过程中，感到有不



少诗作值得点赞。我作为诗人顾发生较晚的一个评点者，也借此机会对那些打动过我，也让我有话可说的佳作，简要地进行一番评说点赞。

短诗《功夫茶》是一首生活小诗 “清洗茶具/烧开水/烫烫壶/烫烫杯/烫烫身上的疲惫/放入香茗/再烫洗一回/泡开/闷上一会/倒入小杯/细细品味/静下心/听听花开的声音/让奔跑的身躯/歇歇脚/等一等身后的灵魂……”乍一读，就是一首叙述喝功夫茶的平常生活素描。喝功夫茶是生命的休闲状态。喝功夫茶的一套程式，有板有眼，如同戏剧的唱念做打，一招一式，马虎不得。正是在这放松身心、放慢节奏的过程中，读者逐渐与诗人同步进入“慢生活”状态。这时诗人笔锋一转，“静下心/听听花开的声音”。由沏茶的“实”进入听花开声音的“虚”，自然而然地产生了这样的人生体悟 “让奔跑的身躯/歇歇脚/等一等身后的灵魂”。看似消磨时光的“慢”喝茶，悟出了事关灵魂的大道理。文笔简洁，因实向虚，自然而然，不露锋芒。如果前半段不要太实太直白，多一些“烫烫身上的疲惫”这样有隐喻双关的诗句，这首诗会更添韵味。有同样意趣的是另一首诗《问》：“雨后的西山很灵动/恰逢周末/花海里人头簇拥/我蹲在一旁/品姹紫嫣红/听脚步撩起的风/惊醒枝头的水珠滑入花丛/真不懂/这一地的浪漫轻松/何苦步履匆匆……”这首诗前半部很好，如水墨画一般生动，诗人采摘了生活中一个特写小镜头。后面两句有些突兀，贴上一句感叹结论。其实若写到“水珠滑入花丛”戛然而止，后面的话让读者从此情此境中去体会出来，效果更好。

这种写生活发现的哲理情趣之诗，重在发现的独特，同时又需将想说的话藏在诗情画境中。顾发生是一个善于发现生活情趣的诗人，如何将诗意的发现更好地转化为诗意完美，在《桃花开了》这首诗里就处理得巧妙。“当阳光静止在桃花之上/很适宜捋一捋流逝的时光/爱人杵在桃树下/一言不发/就这么静静地陪着/桃花烂漫/挺好的/我也犯回傻……”烂漫开放的桃花给人动感，杵在树下的爱人是宁静之美，动与静，不同的美构成新的意境。对比不同事物之间的差异，发现其中的意趣，是诗人难得的才华。《古塔 枣树》就是在对比中深化诗意。庞大与细小，僵死与生机，昏睡与奉献，都寓于对比中的塔和枣。不同质地和品格的事物之间的对比、差异，自然会引出思考，升华精神，也会激发戏剧性的冲突和故事。和小说、戏剧的悬念引人入胜不同，诗歌的叙事和戏剧性在诗歌中呈现诗人悲天悯人的人性之美。《黄昏素描》就是这样一出独幕小戏。“太阳收回最后一抹亮光/便悄然离场/按照惯例/天空缓缓拉下夜幕/一只蚂蚁摇晃着脑袋/在我面前停歇了一会/突然狂奔了起来/这一异乎寻常的现象让我心慌/我有灭杀此生的意念/却没有获得授权/猛然间接到一个来电/通完电话/整个世界已漆黑一片/我却开始惦念/那可怜的小家伙/是否受了惊吓/还是找不到路回家/但愿它能很快找到妈妈/安静下来/不在我的体内狂奔……”这一幕小戏，一个场景，两个主角，一次邂逅，还有内心独白。最后的一句“但愿它能很快找到妈妈/安静下来/不在我的体内狂奔……”使小戏变成了诗，故事变成了诗情，呈现的是人性之善，大爱之美。



诗人顾发生一生都热爱诗歌，与诗为伴，他的生活也变得丰富而充满诗意，这大概就是我们常说的诗意的栖居。财富可以改变我们的生活环境，诗歌却在改变我们的内心世界。顾发生的诗歌，让我们看到了一个富足而丰美的内心世界。祝福诗人，愿他有更多的好作品问世！

是为序。

2017年深秋于北京

叶延滨，现任中国作家协会诗歌委员会主任。曾先后任《星星诗刊》及《诗刊》主编。中国作协第六、七、八届全委委员。迄今已出版个人文学专著49部，作品自1980年以来先后被收入国内外500余种选集以及大学、中学课本。

目 录

诗让他成为心灵的富翁（序） / 叶延滨 / 1

第一辑 不忘初心

不忘初心 / 3

不急 / 5

功夫茶 / 7

百步之内 / 9

赢的筹码 / 10

有这样一种心境 / 14

虚实 / 16

美丽的馅饼 / 18

问 / 20

静下心 / 21



孩子，可得记住了 / 23

第二辑 褶皱的记忆

褶皱的记忆 / 29

犁 / 31

走了，一群曾是城里的孩子 / 33

父亲和我 / 35

武夷山拾趣（二首） / 36

给未婚妻（组诗） / 39

她自豪地笑了 / 44

金凤鸟 / 46

土地 / 49

渔舟唱晚 / 50

潜意识 / 52

古塔·枣树 / 54

三月石 / 55

暮秋之恋 / 57

入门 / 58

梅 / 60

山泉 / 62

小村的冬季 / 64

儿时印象 / 66

搁在儿时的记忆里 / 68

梦回童年（组诗） / 70
父亲的旱烟杆 / 74
母亲的养老问题 / 77
与上帝擦肩而过 / 80
爸爸，您一路好走 / 83
此刻，我就想一个人待着 / 85
爱的制伞人 / 87
为爱撑伞的人 / 89
差距 / 92
城 / 95
池塘 / 96
打呼噜 / 98
触摸 / 100
单纯一些 / 101
灯 / 103
梅 / 104
登山 / 106
风景与心情 / 108
读书笔记 / 109
和妇产科同学聊天 / 111
黄山雾凇 / 113
屯溪老街 / 115
有容乃大 / 117
赴约 / 119



- 足迹 / 121
七彩情怀 / 122
花山白茶 / 125
小鸟 / 127
知天命 / 128
守望 / 130
接电话 / 132
黄昏素描 / 134
杰布·科里斯穿越一线天 / 136
梅雨时节 / 137
立秋 / 138
现象 / 140
愚公移山 / 142
在路上 / 144
只可意会 / 146
我的太阳 / 148
迷茫 / 151
我有点事先走 / 154
乡音 / 156
我只想不昏 / 158
石鼓印象 / 160
田婶的菜篮 / 162
办公桌上的台历 / 164
一年四季 / 166

第三辑 桃花开了

- 桃花开了 / 171
泡脚 / 172
老两口的话 / 174
山间野游 / 175
秋夜静思 / 177
岁月的积淀 / 179
网恋 / 181
年三十的傍晚 / 182
沾污 / 184
共同关注 / 186
三月 / 188
也就随便看看 / 189
吓狗 / 191
事很小 / 193
不屈的灵魂 / 195
左坑洞的水乳石 / 197
爱的印记 / 199
凋敝的村庄 / 201
走近清明 / 203
一条短信的风波 / 205
香烟，我的孽缘 / 207
实名制 / 209



赢的筹码

- 夏日蝉声 / 211
文化广场品茶 / 213
面膜 / 215
南海问题 / 216
你是谁 / 218
天井村的桂花王 / 220
秋韵 / 222
戒烟 / 224
奖品 / 226
- 后 记 / 228

第一辑

不忘初心

这世上
每个人都是孤品

守住梦的栖息地

与爱的人一起
细细品味每天的一粥一饭
是世上最温馨的浪漫



赢的筹码
