

潮剧风华

庄名渠画集

Zhuang Mingqu Huaji

庄名渠

● 王晓韩 主编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

● 王晓韩 主编

潮剧风华

庄名渠画集

Zhuang Mingqu Huaji

庄名渠题



时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社





图书在版编目（C I P）数据

潮剧风华：庄名渠画集 / 王晓韩主编. — 合肥：安徽美术出版社, 2016. 7
ISBN 978-7-5398-7030-4

I. ①潮… II. ①庄… III. ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第130344号

潮剧风华——庄名渠画集

CHAOJU FENGHUA ZHUANG MINGQU HUAJI

王晓韩 主编

出 版 人：陈龙银

责任编辑：朱阜燕 丁 馨

装帧设计：蔡宝华

责任校对：司开江 陈芳芳

责任印制：徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社（<http://www.ahmscbs.com>）

地 址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮 编：230071

营 销 部：0551-63533604（省内）

0551-63533607（省外）

印 制：合肥华云印务有限责任公司

开 本：889 mm×1194 mm 1/8 印张：15

版 次：2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5398-7030-4

定 价：180.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

作者简介

庄名渠，笔名庄石渠，1941 年出生于广东省汕头市潮南区。1966 年毕业于广州美术学院国画系本科，为岭南画派关山月、黎雄才学生。擅长国画山水、仕女，兼善花鸟。

石渠系中国美协旅游联谊岭南中心副理事长、一级美术师。陕西省美术馆、广东省潮联书画院、文化部中外文化交流中心国韵文华书画院特聘画师，中国国画院院委、画家，中国书画函授大学教授，全国文化艺术产业发展委员会副会长兼艺术顾问等。国画作品入选中国美协主办画展和国内其他大型画展，出版多部个人画集，美术作品被国内外人士及美术馆等收藏。



《潮剧风华——庄名渠画集》

编辑人员名单

封面题签：蔡东士

扉页题签：林 墉

主 编：王晓韩

副 主 编：蔡垂政

总 策 划：庄少武

美术编辑：陈英伟

撰 稿：杜美云

篆 刻：蔡垂政

摄 影：王昭卿

前言

王晓韩

中共汕头市龙湖区常委
汕头市龙湖区宣传部部长

潮剧是潮汕传统文化的瑰宝。作为我国一种古老的地方剧种、广东省三大剧种之一，它延续了 500 多年，有“南国鲜花”的美誉。2006 年，潮剧被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，成为国家级重点保护非遗项目。

“一曲宋元遗韵在，冠山韩水此情长。” 尽管潮剧的发展几经跌宕，但在历史长河的涤荡里，潮剧艺术不断融合中华民族戏剧文化优良传统及潮汕地方文化元素，以其典雅清新的唱词，轻婉抒情的声腔，细腻传神的表演，丰富厚重的内涵，不断焕发生命活力，成为中国戏剧界的“独特景观”。缕缕潮乐，浓浓乡情，从根植潮汕到花开五洲，潮剧成为伴随一代代潮人成长、发展的生命律动，成为潮汕文化的重要传承载体，更成为海内外潮人游子不可或缺的心灵慰藉。

传承和弘扬潮汕优秀传统文化，将潮剧艺术发扬光大，是众多潮人心中的梦。编辑出版大型画册《潮剧风华——庄名渠画集》、举办画展等系列活动，正是我们为实现梦想所作的努力。该活动从策划、筹备、实施到完成，历时二年有余，其间，我深为潮籍著名画家庄名渠先生的精神所感动。

庄名渠老先生是关山月、黎雄才两位国画大师的高足，其艺术造诣深厚，成就斐然。庄老年逾古稀，还在艺术领域孜孜不倦地探索，令人敬佩。庄老擅长丹青，也钟情于潮剧艺术，家中收藏潮剧碟片达三四百出之多，虽客居他乡，仍心心念念于潮剧这一优秀传统文化的传承发展。他潜心创作的八十八幅潮剧人物画，“生、旦、净、丑”行当齐全，形神兼备，“唱、念、做、打”跃然纸上，气韵生动，具有极强的艺术表现力和感染力。通过庄老的精心创作，雅俗共赏的潮剧艺术与浓淡皆宜的国画艺术相得益彰，双美有机结合，异彩纷呈，令人瞩目。加之广东潮剧院国家二级编剧杜美云老师撰写的剧目简介，广东省书协会员、汕头市书协理事、篆刻（刻字）委员会副主任蔡垂政先生篆刻的以潮剧为主题的印章，使画册更具可读性和欣赏性。能促成这么一桩美事，我们深感荣幸。

衷心希望潮剧艺术得到更好的传承、弘扬、发展，愿“南国鲜花”更加鲜艳夺目，愿潮汕音韵响彻寰球！

画册的出版，有赖于各级领导和艺术界知名人士的鼎力支持和帮助，在此深表谢忱！



目 录

东吴郡主·····	二
王茂生进酒·····	三
刺梁驥·····	四
告亲夫·····	五
活捉孙富·····	六
十八相送·····	七
武松杀嫂·····	八
周不错·····	九
苏六娘·····	一〇
换偶记·····	一一
袁崇焕·····	一二
终南魂·····	一三
春香传·····	一四
无意神医·····	一五
赵宠写状·····	一六
陆文龙归宋·····	一七
桃花过渡·····	一八
双喜店·····	一九
扫窗会·····	二〇
断桥会·····	二一
柴房会·····	二二
芦林会·····	二三
春草闯堂·····	二四

陈三五娘·····	二五
赵少卿·····	二六
双玉蝉·····	二七
西施归越·····	二八
思凡·····	二九
红珊瑚·····	三〇
别洞观景·····	三一
昭君出塞·····	三二
宋江杀惜·····	三三
沈园绝唱·····	三四
花蕊夫人·····	三五
杨令婆辩本·····	三六
辞郎洲·····	三七
井边会·····	三八
江姐·····	三九
葫芦庙·····	四〇
陈太爷选婿·····	四一
德政碑·····	四二
珍珠塔·····	四三
谢瑶环·····	四四
烟花女与状元郎·····	四五
红灯记·····	四六
铡美案·····	四七

薛仁贵回窑·····	四八
香罗帕·····	四九
双下山·····	五〇
霸王别姬·····	五一
状元配·····	五二
青虹剑·····	五三
洗马桥·····	五四
拾玉镯·····	五五
窦娥冤·····	五六
大义巾幗·····	五七
哑女告状·····	五八
天女散花·····	五九
唐宫惊涛·····	六〇
马武捶金砖·····	六一
鸳鸯榜·····	六二
曹营恋歌·····	六三
红鬃烈马·····	六四
义胆侠心·····	六五
野猪林·····	六六
桃花公主·····	六七
孟丽君·····	六八
打新房·····	六九
翁万达平南·····	七〇

刘明珠·····	七一
玉簪记·····	七二
古琴案·····	七三
中原情·····	七四
金花女·····	七五
梅亭雪·····	七六
武大郎复婚·····	七七
穆桂英挂帅·····	七八
林冲上山·····	七九
屈原问天·····	八〇
大河情·····	八一
柳玉娘·····	八二
忠烈千秋·····	八三
程咬金招亲·····	八四
张春郎削发·····	八五
飞龙刺狄青·····	八六
五台会兄·····	八七
嫦娥奔月·····	八八
烽火情缘·····	八九
三进亲王宫·····	九〇
潮剧风华·蔡垂政篆刻选·····	九一

序

吕成忠

广东省文联原巡视员、专职副主席、党组副书记
广东省戏剧家协会原专职副主席
广东文艺职业学院客座教授
广东省潮剧发展与改革基金会顾问

潮籍著名老画家庄名渠先生历时一年半时间、精心创作的八十八幅以潮剧为题材的画作将要与大家见面了。据我所知，以潮剧作为创作内容，全面系统地创作如此众多高质量的潮剧画，不仅在潮汕地区，就是在广东全省范围，也是绝无仅有的。这是庄名渠先生在中国画创作领域方面一个新的突破，是他近年来在艺术创作上又一个丰硕成果。也是庄名渠先生以其独特形式宣传潮剧艺术、普及潮剧艺术、传承和繁荣潮剧艺术的形象教材，是弘扬潮汕文化的一个创举。

潮剧作为潮汕文化的主要代表，是深受海内外潮人喜闻乐见的艺术奇葩，是中华民族传统文化宝库中一颗璀璨的明珠。潮剧艺术源远流长，从宋元时期的南戏发展至今，已有着五百多年的历史。它植根于潮汕本土，吸纳四海文化精粹，形成了浓郁的潮汕地域特色和独特艺术特色。潮剧艺术以其细腻的表演，优美的唱腔和舒畅的音乐，令人回味无穷，是历代潮人智慧的结晶。俗话说：有潮水的地方就有潮人，有潮人的地方就有潮剧。潮剧已成为海内外潮人共同的文化财富和精神家园，成为敦睦乡情、连结梓谊的桥梁和纽带，是推动潮人爱国爱乡、建设美好家园与和谐社会的精神动力。潮剧作为我国优秀传统文化的一部分，已列入国家非物质文化遗产名录，受到保护。但由于种种原因，潮剧的繁荣和发展面临着一系列的困难，其市场在萎缩，观众在减少，人才严重青黄不接。振兴潮剧，推动潮剧的传承和发展、改革和创作，使潮剧这一古老的艺术重新焕发生机活力，是我们这一代潮人的共同使命，亟需全社会关心热爱潮剧的各界人士为潮剧添砖加瓦，给予更多的支持。庄名渠先生作为潮籍艺术家，十分关切潮剧艺术的生存和发展。他身体力行，挥起手中画笔，满腔热情地画潮剧，以实际行动宣传潮剧，普及潮剧艺术，这是很值得称道的。

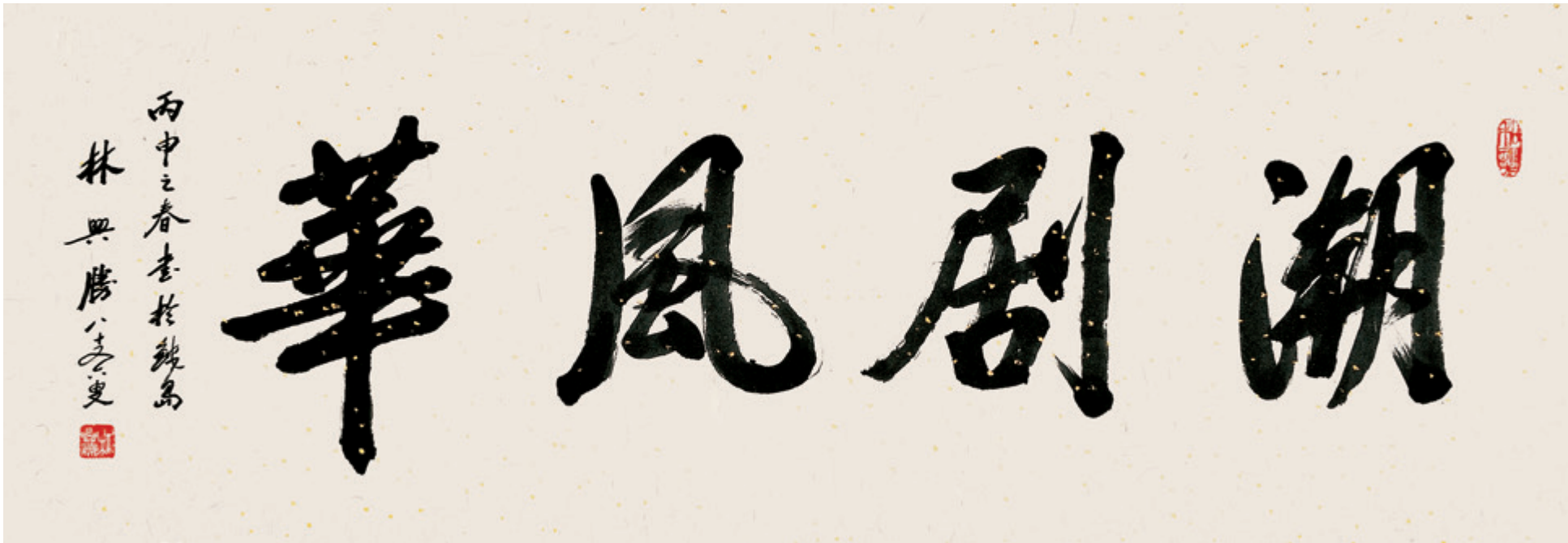
庄名渠先生出生于汕头市潮南区，其祖父是潮汕地区远近闻名的民间壁画艺人。庄名渠先生在富有潮汕文化氛围的家乡和富有民间艺术的家庭熏陶下，从小喜欢绘画，七岁已开始跟祖父学艺，十三岁时便能在高高的脚手架上为祠堂等独立画壁画。高中毕业后，他以优异的成绩考上广州美术学院国画专业，师从关山月、黎雄才、杨之光等岭南画派大师。经过广州美术学院五年专心致志的学习和刻苦钻研，打下扎实的基本功。毕业后被分配到肇庆星湖管理处从事管理工作。尽管工作繁忙，然而他从未停歇过手中的画笔。他数十年如一日，潜心问艺，不逐名利，以画寄情，颐养身心。经过多年的努力，其艺术造诣达到了炉火纯青的境界。他的作品博采众长，能工能意，不拘一格，具有浓厚的地方特色和时代气息；其山水画笔墨雄健，色墨交融、浑厚，意境清新；其仕女画造型优美，刻画生动，气质高雅而不俗；其花鸟画清丽而富有情趣。其绘画成就斐然，有口皆碑，深受观众喜爱。

去年，庄名渠先生返乡举办画展期间，在友人启发下，萌发创作潮剧画作的念头，受到龙湖区有关领导的鼓励和支持。回肇庆后，他先后收集了二百多台潮剧影视资料，一边观看一边构思，从剧中搜集素材，激发灵感，夜以继日抓紧创作，终于绘制八十八幅潮剧画作。

综观庄名渠先生的这批潮剧画新作，令人耳目一新，我深为这位年逾古稀之年的老画家在艺术上孜孜不倦的探索精神而肃然起敬。这批作品至少有以下五个特点：一是气魄恢宏。全部画作均用六尺大幅宣纸绘制，这在人物画创作中是罕有的，足以显示他驾驭人物画的勇气和深厚功力；二是比较系统、全面地再现了潮剧艺术的魅力和风采。从剧目题材选择方面，庄先生选择了潮剧中最有代表性的剧目，如家喻户晓的潮剧经典作品，深受广大观众喜爱的传统戏、古装戏、新编历史剧，还有新创作的现代戏。其中不少剧目是解放后在历次全国、全省性比赛中获奖的优秀剧目；三是在人物造型方面，作者坚持运用写实手法，通过多次观看潮剧影碟后，捕捉剧中最能表现剧中故事情节和人物的动作表情的画面进行构思，因此，作品人物形象逼真生动，形神兼备，雅俗共赏；四是在色彩的运用上，作者注意到潮剧艺术的特点，不拘泥于中国传统绘画重水墨而轻色彩的技法，大胆设色构图，画面色彩亮丽，对比强烈，形成了自己独特的绘画语言；五是每幅画作后面都配有剧目内容的简介，从而达到图文并茂效果。观众在领略庄先生作品艺术风采的同时，也受到了潮剧文化的熏陶。

是以为序。





潮剧风华 林兴胜（原广东省政协副主席）

賀莊名渠先生潮劇風華作品集出版

潮劇風華入畫屏

丙申年新春於南海之濱政明

潮劇風華入畫屏 陳政明（中國美術家協會原理事、廣東省美術家協會原副主席）

題庄名渠先生潮剧畫

劇為畫生色
畫為劇增光

乙未金秋張錫鴻書於羊城



同唱潮声 共建家园 姚璇秋（国家级非物质文化遗产项目潮剧代表性传承人 著名潮剧表演艺术家）

同唱潮聲
共建家園

乙未冬月

姚璇秋書



雅韵
同歌潮音

方展荣书

同歌潮音雅韵 方展荣（国家级非物质文化遗产项目潮剧代表性传承人、著名潮剧表演艺术家）

菊部潮音傳盛世



梨園彩筆繪新圖

丙申之秋 嶺南懷洛齋潘錫豪 指書



菊部潮音傳盛世 梨園彩筆繪新圖 潘錫豪 指書（中国美术家协会会员、中国手指画研究会副会长、广东省揭阳市美术家协会副主席）

