

伟大的
博物馆



精评馆藏名作 点亮艺术之眼

雅典 考古博物馆

YADIAN KAOGU BOWUGUAN

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
陆元昶 译

内蒙古科学技术出版社

阿姆斯特丹梵高博物馆
华盛顿国家艺术馆
圣彼得堡冬宫博物馆
伦敦大英博物馆
米兰布雷拉美术馆
雅典考古博物馆
开罗埃及博物馆
柏林画廊
巴黎卢浮宫
佛罗伦萨皮蒂宫

《伟大的博物馆》丛书介绍的每一座博物馆，多是规模宏大、珍品云集的世界知名展馆，也有特色突出、藏品精美的小型展馆。书中不但讲述各馆建造和发展的历史，还分门别类展示其传世馆藏，配以清晰大图和精当点评，是一套用色彩和文字讲述美、引导读者领略西方艺术的绝佳读本。

伟大的
博物馆

Museo Archeologico Atene



雅典 考古博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
陆元昶 译

图书在版编目 (CIP) 数据

雅典考古博物馆 / (意) 卢卡 · 莫扎蒂编著 ; 陆元昶译. — 赤峰 : 内蒙古科学技术出版社, 2018.1
(伟大的博物馆)
ISBN 978-7-5380-2929-1

I. ①雅… II. ①卢… ②陆… III. ①博物馆—介绍—雅典 IV. ①G269.545

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第025745号

雅典考古博物馆

编 著 : [意] 卢卡 · 莫扎蒂
译 者 : 陆元昶
责任编辑 : 张继武
封面设计 : 李 莹
出版发行 : 内蒙古科学技术出版社
地 址 : 赤峰市红山区哈达街南一段4号
网 址 : www.nm-kj.cn
邮购电话 : 0476-8227078
印 刷 : 山东新华印刷有限公司
字 数 : 120千
开 本 : 787mm × 1092mm 1/16
印 张 : 10.25
版 次 : 2018年1月第1版
印 次 : 2018年7月第1次印刷
书 号 : ISBN 978-7-5380-2929-1
定 价 : 108.00元

如出现印装质量问题, 请与我社联系。电话: 0476-8237455 8225264

© 2006 Mondadori Electa S.p.A., Milano – Italia

© 2018 for this book in Chinese language – Phoenix – Power Cultural Co., Ltd

Published by arrangement with Atlantyca S.p.A.

Original Title: Museo Archeologico Atene

Text by Luca Mozzati

No part of this book may be stored, reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without written permission from the copyright holder. For information address

Atlantyca S.p.A., via Leopardi, 8 – 20123

Milano Italy – foreignrights@atlantyca.it – www.atlantyca.com

Cover picture © Phoenix – Power Cultural Co., Ltd

Photo Reference

© AKG – Images, Berlino

© Archivio Scala Group, Firenze

© Lessing / Agenzia Contrasto, Milano

Archivi Alinari, Firenze

Archivo Oronoz, Madrid

The Art Archive / National Archaeological Museum Athens / Dagli Orti

Art Resource, New York: Nimatallah / Vanni

The Bridgeman Art Library, Londra

Corbis, Milano

Reuters / Agenzia Contrasto, Milano

L'editore è a disposizione degli

aventi diritto per eventuali fonti

iconografiche non individuate.

点亮艺术之眼

——伟大的博物馆



伟大的
博物馆

Museo Archeologico Atene



雅典 考古博物馆

〔意大利〕卢卡·莫扎蒂 编著
陆元昶 译



前 言

一座博物馆，像是一个装着高雅的物品的容器，令人关注和兴奋。雅典考古博物馆展现的是一个历程，它穿过了一个由人类集体完成的、并且以美学的形式表达的、也许无法重复的和最戏剧性的精神体验。原来，是历史上那些伟大文明中独特的、散居在一个艰难地区的人民，想要并且能够给予人的那些伟大问题以艺术形式：生存的意义、命运、情感、自然、神性、生命与死亡……希腊文物就这样应运而生了。

希腊艺术通过一种文化的、社会的、演化的那些紧密联系的阶段，标志和决定着西方文明的特有基础。那些明显的新石器时代的前奏，事实上给精致的弥诺斯文明的突然出现，和由巨大危机颠覆下的弥凯奈社会的低沉史诗留下了空间。随后，在数个世纪默默无声的酝酿之后，几何时代的艺术概念逐渐发展起来，这是一种想要使人们新的世界观合理化，并对之进行表达确切意愿的不可避免之标志。从这个时代以后，艺术的改变陪伴着一个对于自己本身和自己在世界上的存在与行动进行推论的民族狭窄的精神路程。从上古时代的“惊奇完成的微笑”到享乐主义，到对于真实世界的观察，再到希腊化的痛苦，经历了艺术家对于自己作品严肃风格的那些勇敢表现，佩利克利斯与菲狄亚斯等艺术家雕琢下雅典的那些清晰适度的作品，足可变成经典的范例：简单和庄严的神殿，能够在人类存在的动物性之中获取永恒性的雕塑，精彩的彩绘陶器……在这里，器皿的构造形式是那些制造者要讲述的简要故事不可分离的结构。

希腊艺术以独特方式表现了人和人在世界中的作用，表现了作为认识工具的头脑之潜能，表现了那种不可重复的和戏剧性的想要“测量”世界并通过美来展现神与不可认知物奥秘意愿的明确信心。在作为希腊文明留给全人类的最高和最珍贵的遗产，即顽强的、不

可放弃的对于一种理想的认知自由中，希腊的艺术家们是那样顽强和不可驯服的，想要使人类与自然之间的平衡变成令人可感知的群体，是那种对于现实世界中不存在的不能被人的头脑认识和定义的，因此被表达为一些服从一条铁一般的美学形式的东西——这一信念的勇敢主人公和不寻常的证人。

在根据一种杰出的展览传统而被更新过的雅典考古博物馆，每件作品对于人们的暗示是如此的强烈，使人有必要一次又一次地回来，以本能中应有的良知去领会它，走遍它的那些令人难忘的大厅。这也许是一个博物馆应当向当代人奉献的最令人震惊的经历。

卢卡·莫扎蒂





目 录

11

雅典考古博物馆

21

主要馆藏

153

参观指南

158

艺术品及艺术家索引



雅典考古博物馆

雅典考古博物馆位于希腊首都雅典欧摩尼亚广场附近，始建于1866年，1889年完工，是希腊最大的博物馆，它的建立对于希腊在结束数个世纪的从属地位之后重建民族身份，有着伟大的象征意义。

希腊的独立

在1821年，希腊起而反抗奥斯曼帝国的统治并迈向独立，随后经历一场长时间的战争，1829年，这场战争最终以承认希腊自治而结束。1830年，根据俄、英、法三国签订的《伦敦议定书》，希腊被正式承认为独立王国。

当时，于1776年出生在科尔福的卡波迪斯特里亚斯已经成为了沙皇俄国最好的外交家之一，是一位在欧洲范围内有着光辉的外交生涯的人物，同时特别致力于促成瑞士联邦的独立和中立。成为俄国外交大臣后，他带着激情支持希腊的独立要求。在1822年，他提出辞职，并隐退到日内瓦。在那里，他得知，刚刚组成的希腊国家议会选举他为希腊独立后首任国家元首。他于1828年在纳夫普利亚登陆，首次触及希腊大陆，在那里他发现一个悲剧性的形势：为独立而进行的斗争演变成了一场正在摧毁国家的内战。

因此，卡波迪斯特里亚斯采取了一系列的政治、经济和军事措施，试图使形势扭转过来，但他低估了那些手中掌握着大部分军队的、曾经在独立战争中起过重要作用的、并且希望看到自己的作用被承认的司令官的权力。在形势恶化下，卡波迪斯特里亚斯被刺杀。

他死后，其弟奥古斯提诺斯继任，但他也没有能够阻止国家陷入混乱。在这个时刻，英国、法国和俄国，由于害怕一种极端主义的革命运动倾向，立巴伐利亚的王子奥托为希腊国王。



雅典考古博物馆存放亚历山大和罗马时代作品的大厅
1920—1930 年

在雅典的各个博物馆

1834 年，雅典被宣布为希腊的首都。1837 年，埃基纳博物馆的那些最好的作品和来自国家各个不同地区的那些发现物中的大部分——除了某些特别重要的，如在希腊的德尔菲、奥林匹亚和克里特这些地区的发现物，都被集中到了雅典并被安排摆放进了一些历史建筑物中。于是，这些建筑物变成了各种收藏品的保管者，让艺术珍品得以保存和展示——如所谓的阿哥拉的特赛翁、从 1843 年起通过国王令而开放的中央考古博物馆、阿得里亚诺图书馆和风之塔等。在同一年，考古协会（一个在国家控制下的私人社团，实施新的挖掘、收集、分析文物和主编科学出版物）建立，它的博物馆被临时安排在大学的一个大厅里。在 1865 年，政府控制了瓦尔瓦凯庸学校的六间大厅，以便能够对古代作品进行一种更加充分的展示。在这段时间里，作品的数量迅猛地增长。这既是由考古协会发起的活动所致，也是由于热爱艺术的人们将自己收藏品的单件作品或是全部收藏捐赠给博物馆的结果，如卡拉帕诺斯的和德梅特里乌的捐赠，以至博物馆中的某些展览区显得不足以容纳和展示这些作品。对建立一个能够以有机的方式集中文物，以使希腊艺术以不同寻常的方式展示

给公众，并便于人们理解的新博物馆的需求，变得迫切起来。

新的博物馆

在 1866 年，几位捐助人的慷慨捐助，使新的博物馆的建成成为可能：埃莱尼·托西察，这位雅典上层社会的代表人物，捐赠了土地；同时，一些数目庞大的必要资金则由德梅特利奥斯、尼科拉奥斯·贝尔纳尔达基斯、考古协会和国家提供。开始于 1874 年的工程在 1889 年完成，由建筑师和画家路德维希·朗格指导。但他的设计如要完全实现，对于国家来说则是个过重的负担，于是设计被帕纳热斯·卡尔科斯作了局部的调整。后来，建筑又被两位跟着国王奥托到达希腊的巴伐利亚建筑师哈尔莫迪奥斯·伏拉科斯和恩斯特·齐勒尔作了调整。此外，这座城市里的数量众多的新古典主义建筑物的建立也归功于他们二人。他们根据当时的博物馆实践经验，将博物馆的正面彻底重新设计为新古典主义的风格，并且改动了博物馆的东翼和中央大厅的平面设计。

在 1881 年，希腊最早的那份雕塑的目录出炉，它收集了新博物馆的作品和那些来自特赛翁、阿得里亚诺图书馆和考古协会的收藏作品。从那个时候开始，特赛翁被仅仅用作贮存库，一直到新博物馆的最终布置和阿戈拉博物馆在阿塔罗二世重修的画廊被建成时。不懈的挖掘和发现在继续丰富着各种收藏品：考古协会和国家部门的挖掘，事实上与那些由某些驻在雅典的外国学校的派遣机构所推动的挖掘一同进行，由施利曼从 1874 年开始在弥凯奈发现的那些非凡的文物和来自埃及的德梅特利乌捐赠的收藏品也加入到了这当中。

由于国家博物馆是唯一拥有与文物的保管和修复有关的各种研究室及各种相应的安全服务机构，于是它变成了在那些不具备相应机构的地区发现的各种极珍贵物品的自然的目的地：一些来自奥林匹亚的小型青铜雕刻品、来自贝奥提亚的普托翁的古老雕像、某些有着特殊重要意义的雕塑（由得罗斯岛的法国学校和阿尔戈斯的赫莱翁的美国学校所发现），以及由考古协会在德尔菲和埃皮达乌罗斯的那些巨大神殿的挖掘中所发现的物品都汇聚到这里。



基克拉泽斯岛的小
提琴形偶像
公元前 3200 年至
公元前 2000 年