



硬
笔
临
经
典
碑
帖

乙瑛碑

实用技法与练习

◎ 王登峦 编著





硬
笔
临
经
典
碑
帖

乙瑛碑

实用技法与练习

◎ 王登峦 编著

主 编：刘洪霞

副主编：陈利军

编 委：(按姓氏笔画排名)

王登峦 石云端 吴 钢 宋炳坤 陈 侃 陈晓勇 邵泳中
周蓓娜 姜 浩 唐国生 黄文泉 臧 磊

图书在版编目 (C I P) 数据

《乙瑛碑》实用技法与练习 / 王登峦著. -- 南昌：
江西美术出版社, 2017.3

(硬笔临经典碑帖)

ISBN 978-7-5480-5269-2

I . ①乙… II . ①王… III . ①隶书—硬笔书法 IV .
①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 034939 号

出 品 人◎汤 华

责任编辑◎朱丽平

责任印制◎谭 勋

书籍设计◎邹 婷

硬笔临经典碑帖

YIYINGBEI SHIYONG JIFA YU LIANXI

《乙瑛碑》实用技法与练习

编 著：王登峦

出 版：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路 66 号 邮编：330025

电 话：0791-86565506

网 址：www.jxfinearts.com

经 销：全国新华书店

印 刷：江西印刷股份有限公司

版 次：2017 年 3 月第 1 版

印 次：2017 年 4 月第 1 次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：4

ISBN 978-7-5480-5269-2

定 价：12.00 元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有，侵权必究

前言

书写工具介绍 书法因书写工具的不同分为硬笔书法和毛笔书法，它们都是中华民族传统文化瑰宝，深受人们的喜爱。硬笔书法的书写工具繁多，有铅笔、钢笔、圆珠笔、中性笔等等，且人们从小就开始使用铅笔、钢笔，在日常工作、学习和生活中也经常接触硬笔，对硬笔的书写习性比较了解，因此，有志于练好硬笔书法的大有人在。另外，硬笔书法又不同于毛笔书法需要文房四宝和执笔、运笔等方面的讲究，练习起来相对容易一些，且硬笔工具能够随身携带，可以做到随时随处练习。练习收到成效后，又能够增强练好书法的信心。因此，练习书法应当从硬笔书法开始，练好硬笔书法后，再转向毛笔书法的练习，可以收到事半功倍的效果。

临帖方法介绍 “无规矩不成方圆”，练习硬笔书法是要讲究方法的，临摹传统优秀书法碑帖是练习硬笔书法的必经之路，是被无数书法大家证明的一条捷径，不临帖是不可能练好硬笔书法的。

临帖有四种方法：描红、对临、背临和意临。“描红”就是将透明纸覆在字帖上照着书写，或者用笔直接去描字帖上的字；“对临”就是对照着字帖上的字去书写，可以看一笔写一笔，也可以看一个字写一个字；“背临”是在描红或对临熟练之后，不用看字帖而是凭着记忆将字帖上的字书写下来；“意临”就是按照自己对字帖上字的理解去书写，神似形不似，这是最高层次的临摹。初学硬笔书法应以描红和对临为主。

由于传统书法碑帖多为毛笔书写而成，笔画有粗有细，而普通硬笔笔尖较

细且弹性不大或没有弹性，临写起来难以表现个中变化，因此应采取对临的方式进行。这就要求我们在临帖之前，要学会读帖。所谓“读帖”，就是看字帖上的字一笔一画、一字一行是怎么书写的，然后按照写字的笔顺逐笔逐画地揣摩、研究，想象字中笔画的骨线，从起笔到运笔，再到收笔，整个过程都要观察到位，牢记在心，做到心中有数、胸有成竹，这时再动笔临写才有把握。“察之者尚精，拟之者贵似”。把字帖中的内容弄明白，在读帖时一边阅读文章，一边欣赏书法，对临帖会有很大的帮助。

临帖要点 在临帖时，首先要求字形临得越像越好，笔画像，结构像，每个字的提按、开合、牵连等尽量都表现出来，达到“一字一笔须从古帖中来”的要求。不能对着字帖写自己的字，那不是临帖而是抄字，这样的临帖是不会有任​​何效果的。即使开始临得不像也不要紧，要慢慢来，时间久了就像模像样了。临帖要在形似的基础上再去追求神似，最终达到形神兼备的目的。

临帖分为通临、节临和选临三种情况。通临就是对照字帖，从头到尾通篇进行临写；节临就是选取字帖的某一段落、某一部分进行反复临写，从而举一反三；选临就是从字帖中挑选出个别字进行临写，由易到难，由简到繁。至于应采取何种方式临帖，可根据自己的兴趣来定，怎么顺手怎么来，也可穿插着进行。

临帖要从一种书体开始练，在熟练掌握一家一法后，再去临摹其他书体或字体，博采众长，融会贯通。千万不要朝三暮四，见异思迁，今练欧体，明学柳体，一会儿写楷书，一会儿临草书。临帖时，还要做到平心静气、心无旁骛、专心致志，不可三心二意、草率行事。

临帖是一个痛苦的过程，需要彻底抛弃以往的书写习惯，也就是“去我”，“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，但痛苦过后一定是有收获的。

“字无百日功”。临帖不能急于求成，需要坚持不懈、持之以恒，要有“咬定青山不放松”、不达目的誓不罢休的精神，切不可“三天打鱼，两天晒网”。大家要经常动笔练字，哪怕每天集中一个小时、半个小时的时间练习，只要坚持下去，就一定会有所得。

《乙瑛碑》书法艺术简介

《乙瑛碑》，全称《汉鲁相乙瑛请置孔庙百石卒史碑》，东汉桓帝永兴元年（153年）立石，现藏于山东曲阜孔庙。全碑高198厘米，宽91.5厘米，18行，每行40字，无碑额。碑文记载了司徒吴雄、司空赵戒因前鲁相乙瑛之言，上书请于孔庙置百石卒史一人，执掌礼器庙祀之事，并得到皇帝批准，可乙瑛已离任，遂以孔龢补之。该碑书风方正雄厚，波磔舒展，骨肉丰满，是典型的庙堂书法风范。《乙瑛碑》与《礼器碑》《史晨碑》合称“孔庙三碑”。清方朔《枕经金石跋》曰：“《乙瑛》立于永兴元年，在三碑为最先，而字之方正沉厚，亦足以称庙堂之美，百官之富。”杨守敬《评碑记》云：“是碑隶法实佳。”翁方纲云“骨肉匀适，情文流畅，汉隶之最可师法者”，诚非溢美。

首先，从风格形态来说，《乙瑛碑》具有宗庙之美。其风格，既不像《石门颂》那样豪肆，也不像《曹全碑》那样秀润，而是介于二者之间。它又比《礼器碑》多一分沉厚，比《史晨碑》多一分雄强。其用笔沉着厚重，结字端庄雍容，体现了传统文化追求的一个向度，深具宗庙之美。其结字，笔画排列匀整，近小篆之排叠布白，没有大的松紧变化，字内空间较平均，笔画向四周均匀排布，不像《史晨碑》和《曹全碑》那样刻意突出长大的主笔画。其章法如同许多汉碑一样，横成行竖成列，字距略大于行距，呈森然气象。清代梁巘说：学隶书宜从《乙瑛碑》入手（《评书帖》）。《乙瑛碑》在汉碑中属平正规范一路，适合初学。自乙瑛入隶，左可通雄肆一路，右可通雅逸一路。



目 录

前言

《乙瑛碑》书法艺术简介

第一单元 笔画解析 1

第二单元 偏旁解析 13

第三单元 结构解析 31

第四单元 实临《乙瑛碑》 41

第五单元 作品欣赏 47

第一單元



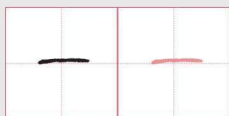
笔画解析

书法也好写字也罢，要想写好，首先得懂得每一个最基本的笔画写法，基本笔画写不好，即使结构再好，写出来的作品也不会有书法应有的魅力，无法给人带来无尽的趣味。

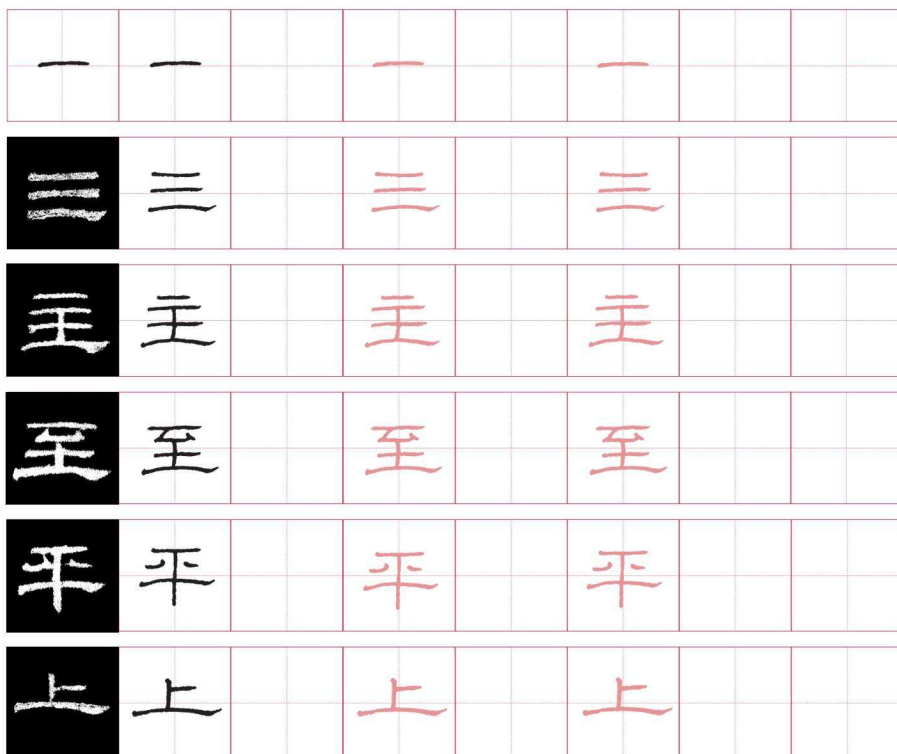
我们经常在书法评论中看到有人说，这幅字没有“味道”，那幅字很有“味道”。那么什么是“味道”呢？很多人讲“只可意会不可言传”，也就是说大家都说不清楚。其实有没有“味道”，就体现在笔画质感上。古人书笔画精妙，变化丰富，“味道”自然而然。如果不注重笔画的锤炼，每一个笔画都如木棍一样，那样的字还能有“味道”吗？

要练好笔画，必须注重细节，“细节决定成败”，此话不假。这就要求在练习的过程中严格按照范字的方法，写好每一个笔画的起笔、收笔。要想写对写好，不可能非常轻松，往往一个起笔动作就要耗费大量时间，我们要有足够的心理准备，迎接困难，克服困难。

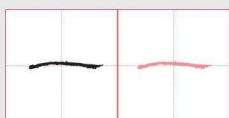
平横



逆锋入笔，
向右水平运行，
在运笔过程中粗
细变化不大。



波横



逆锋入笔，
运行中带有一丝
上提的弧度，至
末端向右上方挑
出，收笔出锋似
雁尾状，故称“蚕
头雁尾”，这也
是隶书中最具标
志性的笔画。



长竖



逆锋入笔，
转笔向下运行，
至末端回锋收笔。

丨	丨	丨	丨						
来	来	来	来						
平	平	平	平						
十	十	十	十						
禾	禾	禾	禾						
来	来	来	来						

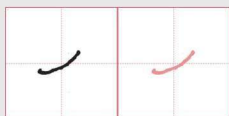
短竖



书写如长竖，
较短。

丨	丨	丨	丨						
常	常	常	常						
令	令	令	令						
所	所	所	所						
十	十	十	十						
出	出	出	出						

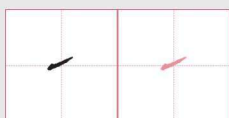
斜撇



由右上方至左下方，由轻到重，回锋收笔，弧度斜度因字而定。

ノ	ノ		ノ		ノ		
文	文		文		文		
人	人		人		人		
者	者		者		者		
奉	奉		奉		奉		
元	元		元		元		

提撇



与斜撇书写顺序不同，从左下逆锋入笔，至右上提出锋，短而有力。

ノ	ノ		ノ		ノ		
佗	佗		佗		佗		
伯	伯		伯		伯		
侍	侍		侍		侍		
備	備		備		備		
他	他		他		他		

平撇



逆锋入笔，
右上至左撇出，
至末段回锋收笔，
有些上下结构的
字，易写出左右
舒展效果。

一	一		一		一				
魯	魯		魯		魯				
戾	戾		戾		戾				
秋	秋		秋		秋				
鮑	鮑		鮑		鮑				
象	象		象		象				

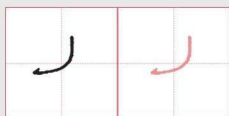
横折



分成两笔书
写，先写横再写
竖，或直或收。

乚	乚		乚		乚				
日	日		日		日				
月	月		月		月				
甲	甲		甲		甲				
四	四		四		四				
𠂇	𠂇		𠂇		𠂇				

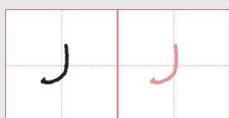
竖斜撇



逆锋起笔，
顺势向下，至1/2
处左转笔平出回
锋，字不同转折
角度不同。



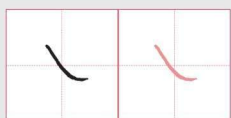
竖撇



逆锋起笔，
顺势向下，至1/3
处左转笔挑出或
回锋。



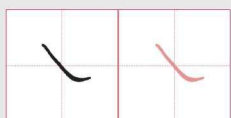
斜捺 (一)



由左上至右下，由轻至重，至行笔末端向右上挑出。

丶	丶		丶		丶			
大	大		大		大			
家	家		家		家			
農	農		農		農			
各	各		各		各			
令	令		令		令			

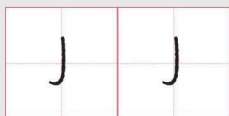
斜捺 (二)



露锋入笔，由轻至重，至末端转笔挑起，行笔宜果断。

丶	丶		丶		丶			
春	春		春		春			
孝	孝		孝		孝			
天	天		天		天			
人	人		人		人			
大	大		大		大			

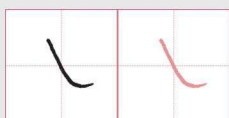
竖钩



逆锋写竖，至末端左转笔平走出锋，平走或上提长或短因字而异。



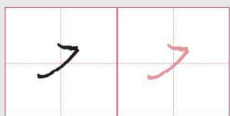
斜钩



如写捺，此碑斜钩、斜捺写法基本相同。



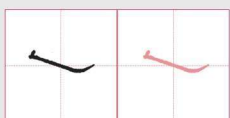
横撇



有两种写法，前三字分成横、竖二笔书写。后两字横撇一笔完成，横或上扬或平行，宜开张。



卧钩



书写与斜捺基本相同，更易横向取势，舒展开张。



横折（一）



两笔书写先横后竖，竖画宜直。

一	一		一		一				
首	首		首		首				
相	相		相		相				
言	言		言		言				
演	演		演		演				
書	書		書		書				

横折（二）



两笔书写，先横后竖，竖画往左下收笔。

二	二		二		二				
臣	臣		臣		臣				
尺	尺		尺		尺				
須	須		須		須				
曹	曹		曹		曹				
皆	皆		皆		皆				