

南京历史文化名人系列丛书



宋濂传

■ 黄忠鑫 著 ■

凤凰出版社

鳳池吟稿原序

昔人之論文者曰有山林之文有臺閣之文山林之文其氣枯以槁臺閣之文其氣麗以雄豈惟天之降才爾殊也亦以所居之地不同故其發於言詞之或異耳濂常以此而求諸家之詩其見於山林者無非風雲月露之形花木虫魚之玩山川原隰之勝而已然其情曲以暢故其音也渺以幽若夫處臺閣則不然覽乎城闕宮

南京市文化广电新闻出版局

南京市博物館 總館

編

图书在版编目(CIP)数据

宋濂传 / 黄忠鑫著. -- 南京 : 凤凰出版社,
2018.4

(南京历史文化名人系列丛书)

ISBN 978-7-5506-2769-7

I. ①宋… II. ①黄… III. ①宋濂(1310-1381) —
传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第072501号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 宋濂传 |
| 著 者 | 黄忠鑫 |
| 责任编辑 | 顾 娟 |
| 装帧设计 | 徐 慧 |
| 出版发行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司
南京市六合区冶山镇,邮编:211523 |
| 开 本 | 718×1005毫米 1/16 |
| 印 张 | 5.75 |
| 字 数 | 80千字 |
| 版 次 | 2018年4月第1版 2018年4月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-2769-7 |
| 定 价 | 68.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-57572508) |

《南京历史文化名人系列丛书》编委会

主 编 刁仁昌

副 主 编 颜一平 曹志君 王冬青

编 委 （按姓氏笔画排列）

丁 波 刘东华 杨建平

吴 涓 吴 阂 陈毓毓

邵 磊 胡 宁 胡 兵

袁 蓉 葛 羿

执行主编 邵 磊

编 务 陈 菲 郦英南

南京古称金陵、建邺、建康等,是素负盛名的“六朝古都,十朝都会”,与北京、西安、洛阳并称为中国四大古都。南京在历史文化上的独特性,体现在曾多次承担过中华民族救亡图存、走向复兴的历史责任与历史使命。在历史文化的视野下,把南京置于国家民族的历史长河中,探寻这座城市对于中华文明所起到的作用,会发现在中国历史上,没有哪一座城市像南京这样,与中华民族的命运如此紧密地联系在一起。

2500多年的建城史,450年的建都史,使得南京在历朝历代都涌现出许许多多为中华数千年文明作出过重要贡献的杰出人物,他们广泛地活跃在政治、经济、军事、文化、艺术、宗教、科技、曲艺等方面。在这些“立德、立功、立言”的杰出人物的身上,集中体现着中华民族精神的标记,印证着历史人文精神的深邃。虽然这些历史身影已随着逝去的时代而远去,但他们留下的物质或非物质的印记,作为后来者追慕先贤、思索人生、承继前行的路标,仍然是南京乃至中华民族弥足珍贵的文化资源和极其宝贵的精神财富,是中国历史文化脉络的重要组成部分,更是加快南京历史文化名城建设不可或缺的要素。

2014年初夏,南京市政府根据“十二五”规划文化建设中提出的传承创新、推动文化大发展大繁荣的要求,出于充分挖掘、利用南京在历史名人资源方面的优势,彰显南京独特的历史名人文化,进而发挥文化引导社会、教育人民、推动发展的功能,增强民族凝聚力和创造力的目的,要求南京市文化广电新闻出版局及其下属单位在调查研究的基础上,提出切实可行的南京历史文化名人展示工作的实施方案。

客观、科学地界定南京历史文化名人,按不同的时代、不同的系统梳理罗列出来,不是一件容易的事。新成立的南京市博物总馆文化遗产保

护研究所具体承担了起草《南京历史文化名人展示工作实施方案》的工作,在经过了近一个月披沙拣金般的梳理与遴选后,研究所的同志们按时交出了一份包括近400位待选的南京历史文化名人小传的征求意见稿。此后,在南京市委、市政府、市政协主要领导的关心与支持下,南京市文化广电新闻出版局就如何实施南京历史文化名人的弘扬与展示工作认真调研,反复斟酌,并召开了多次由市领导与南京大学、南京师范大学、南京博物院等专家学者参加的专题论证会,最终在集思广益达成的共识的基础上,甄选出首批共79位在南京乃至国内外都有一定历史地位、在彰显南京历史文化方面具有一定代表性的南京历史文化名人,并确定了在深入挖掘其内涵的基础上,采用雕塑创作、遗址与博物馆建设、遗迹修缮、深度挖掘出版、文艺创作等5种向全社会推介展示这些南京历史文化名人的方式。

这其中的深度挖掘出版方式,指的是在采撷、整理文献史料的基础上,编辑出版以南京历史文化名人为系列的名人传记或故事,适用于那些历史文献和地方志书中虽有明确记载,对南京历史文化发展也有较大影响,但其相关遗迹、遗存尚不确定的南京历史文化名人,藉以系统地呈现南京历史文化,进一步增强南京文化软实力与综合竞争力。采用深度挖掘出版方式予以宣传推介的南京历史文化名人的人选,包括三国时期的书法家皇象、佛经翻译家支谦,东晋时期的道教学者葛洪、美术家戴逵、名僧暨佛经翻译家法显,南朝刘宋时期的天文学家何承天、史学家范晔、文学家刘义庆,南齐的开国皇帝萧道成、画家陆探微、诗人谢朓、美术评论家谢赫,南朝齐梁时期的文学批评家钟嵘,唐代诗人王昌龄,明代文学家宋濂、学者焦竑、书法篆刻家文彭,明末清初的竹刻艺人濮仲谦,清代文学家方苞,近代建筑设计师亨利·墨菲共计20人。该项工作由南京市文化广电新闻出版局负责。

考虑到社会影响并兼顾大多数人的接受程度,南京市文化广电新闻出版局与南京市博物总馆的主要领导认为《南京历史文化名人系列丛书》的编撰和出版工作应尽可能达到如下几点要求。一是实事求是,科学取舍。要运用历史唯物主义观点和方法收集资料,去粗取精,去伪存真,力求内容的史料性、思想性和资料性的统一。在尊重历史真实的前提下,对涉及政治、民族、宗教等重大敏感问题,在史料取舍与叙述上,谨慎科学处

理。二是主题突出,详略得当。在具体的文字内容上,应包括上述各南京历史文化名人的生平事迹、主要成就及其对后世的影响,并尽可能将每个人物的成就及其与南京之间的关系或联系,在书中予以浓墨重彩地展示。三是深入浅出,通俗易懂。丛书的篇幅不宜过长,避免阳春白雪、曲高和寡,编撰行文应言之有物,但在行文中仍然务需严谨、规范,所使用的材料要求有来源、有依据,注重和突出面向大众的宣传、推介效果,争取较强的可读性,力求做到雅俗共赏。四是图文并茂,引人入胜。作为一部介绍历史名人的图书,在诸方面要凸显其文化特点和艺术魅力,每本书宜在行文中都配附一定数量、与书籍内容相关的图片,做到图文并茂,雅俗共赏。

这样一套面向社会大众的普及性质的读物,自然不宜高头讲章般的满是庙堂之气,但学术层面的严谨和求实,也都必须遵循而丝毫马虎不得,因而对于编写工作的要求其实是相当高的,所以寻找合适的作者自然也就成了让人头疼不已的事。在这一方面,南京市博物总馆下辖的文化遗产保护研究所为之付出了艰苦的努力。

我们编纂这套《南京历史文化名人系列丛书》不仅仅是为了让来者见贤思齐,心追范式,更主要是为了让后人通过读史而能自省,深入发掘、总结、提炼中国历史文化中的优秀精神,推动社会主义精神文明和物质文明协调发展,古为今用,洋为中用,把中华民族的优秀传统转变为现实中有生命力、有影响力的东西,从而进一步增强民族自信心和凝聚力,为促进中国特色社会主义文化的健康发展,激发全民族文化创新创造活力,不断铸就中华文化新辉煌,尽一份绵薄之力。

鉴于《南京历史文化名人系列丛书》所涉部分历史人物可资参阅的史料极其有限,加之编写时间匆促,本书难免存在这样或那样的缺憾。在此诚恳希望专家读者多加指教,以便有机会再作修改与补充。

2018年3月

引 子

明朝洪武三年(1370),陕西参政汪广洋奉命来到京师应天(今南京),正式受任右丞相一职。但他的文学成就远远高于政治作为,被后人誉为“开国之音”。上任伊始,汪广洋便将自己多年积攒下来的诗文汇编为一集,名为《凤池吟稿》。

这年的四月二十一日,翰林学士宋濂应汪广洋之邀,写下了至今仍让人津津乐道的《汪右丞诗集序》^①。他在这篇序文开头写道:

昔人之论文者,曰有山林之文,有台阁之文。山林之文,其气枯以槁;台阁之文,其气丽以雄。岂惟天之降才尔殊也?亦以所居之地不同,故其发于言辞之或异耳。濂尝以此而求诸家之诗,其见于山林者,无非风云月露之形,花木虫鱼之玩,山川原隰之胜而已。然其情也曲以畅,故其音也眇以幽。若夫处台阁则不然,览乎城阙之壮,典章文物之懿,甲兵卒乘之雄,华夷会同之盛,所以恢廓其心胸,踔厉其志气者,无不厚也,无不硕也。故不发则已,发则其音淳庞而雍容,铿錡而鎗鞳。甚矣哉,所居之移人乎!

现代研究者将这段文字视作宋濂对文体的一次系统论述,尤其是“台阁体”的理论总结。还有人指出,宋濂有意无意地归纳了汪广洋经历与文风的两个阶段,从戎马征战(山林)到治理安抚(台阁)的转变。这些意见皆有合理之处,自不待言,但我更愿意去寻求其中的合情所在。

此时的宋濂,已是一位花甲老人。六十年岁月的洗礼,一个甲子的

^① 为行文简洁,本书凡征引《宋濂全集》中的诗文、年谱等内容,不再一一说明。

南京历史文化名人系列丛书

循环,更经历了元明两朝的更替,对于世事的看法愈加精到。

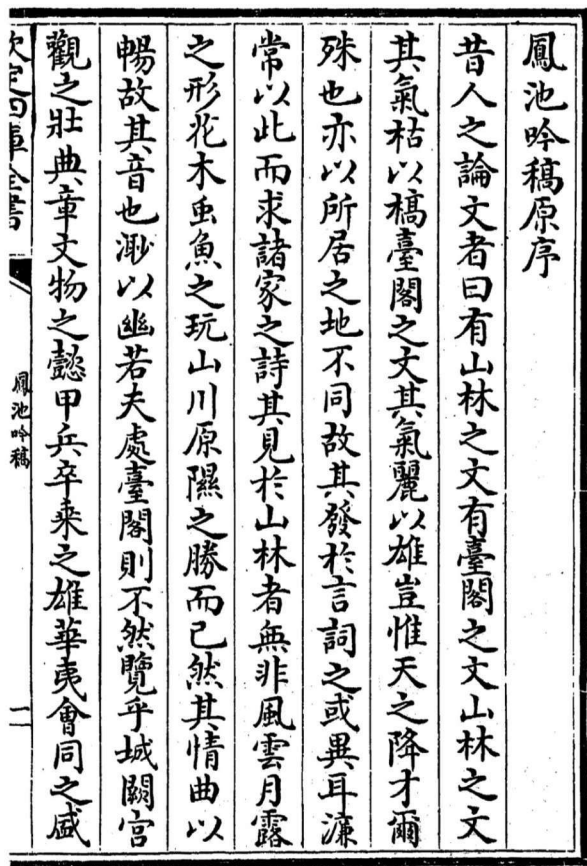
此时的宋濂,置身于大明王朝的翰林院和国史馆中,与皇帝皇子坐论帝王之道,早已不是当年悠游浙西山林之间,吟咏徘徊的翩翩少年。

从山林到台阁,何尝不是宋濂的人生写照呢!

当然,宋濂反对的是吟风弄月的“山林之文”。当年他遁避山林,是为了寻找合适的出仕机会,绝非甘做井底之蛙。宋濂敬佩的“台阁之文”,也不是后来固化的“台阁体”,而是庙堂之上的天下情怀。如他所言,空间的转移,可以让文风发生变化。

恰好就在这篇序文的十年之前,宋濂答应了当时还只是“吴国公”朱元璋的邀请,开赴南京城,完成了从文人到文臣的转身,文名尽显。在这座城市中,他享尽了“文臣之首”的优宠,也遭遇了政治争斗的生死攸关。宋濂创作了大量

歌颂应酬之文,一反此前激扬文字、抨击时弊的风格。但我们不能简单地将其划入阿谀献媚之作的范畴。如《阅江楼记》《平江汉颂》《淳泥国入贡记》等文章,还收录于《皇明经世文编》《古文观止》之中,供后世资鉴、模仿。这些名篇佳作,正是宋濂所追求的“恢廓心胸”“踔厉志气”的台阁之文,也深深浸染着明初南京的色彩与气度……



图一 《凤池吟稿序》

目 录

引 子	001
一、应召出山	001
1. 朱元璋的求才	001
2. 潜溪才子	003
3. 末世的退隐	006
4. 应征的选择	008
5. 开赴应天	010
二、初临台阁	012
1. 择才而任	012
2. 太子师	014
3. 游钟山	016
4. 颂圣的才华	018
5. 告病还乡	020
三、天命学说	023
1. 北伐檄文	023
2. 翰林学士	026
3. 《元史》工程	027
4. 千秋之鉴	029
5. 总裁体例	031
四、翰林之职	033
1. 应制作文	033
2. 科举试官	036

3. 议政论道	038
五、殚精竭虑	040
1. 复官还朝	040
2. 煮茗玉兔泉	042
3. 推贤举能	044
4. 再度修史	046
5. 阅江楼	047
六、致仕朝京	052
1. 风云诡谲	052
2. 恩宠至极	054
3. 提前致仕	056
4. 朝京	058
尾 声	061
附 录 宋濂在南京撰写的重要文章	062
游钟山记(1361)	062
天降甘露颂(1369)	064
淳泥国入贡记(1371)	066
玉兔泉联句引(1372)	067
阅江楼记(1373)	069
观心亭记(1377)	070
附 图	071
宋濂著作	071
宋濂印章	073
宋濂传世书法作品	074
参考文献	078

一、应召出山

1. 朱元璋的求才

每个王朝的末世，总会涌现出诸多军阀割据势力。濒临崩溃的元朝帝国也是如此。此起彼伏的红巾军起义，让官军疲于应付。义军内部势力也进行着不断的整合和分离。朱元璋，一个淮河岸边的赤贫农民，在这场乱局中横空出世。转战于濠州城（今安徽凤阳）的红巾军郭子兴部，刚刚接纳这位只身投靠者，就遭遇了元军的一次袭击，损失惨重。但朱元璋立马回乡招募了七百人，补充了义军的力量，自己则当上了一名中级将领。此后，他在历次战役中运筹帷幄，不断晋升，成为这只义军的领袖。

二十八岁那年，朱元璋决定进行战略转移，将自己的军队从江北带入江南，开辟自己的根据地，不再流动作战。扬子江畔的六朝古都集庆路成为他的目标。至正十六年（1356）三月，朱元璋正式攻下集庆城，改名为应天府。此后三年，他以应天为中心四处攻伐，扩大地盘，先后吞并扬州、池州、宁国、常州、徽州、婺州、衢州、处州诸地，基本控制了苏南、皖南和浙东大部分地区，成为与陈友谅、张士诚齐名的江南三大军阀之一。

与四十多岁的陈、张相比，才三十出头的朱元璋意气风发，绝不满足于割据一方、偏安一隅。他开始展示出开国明君的一面：用文教笼络人心。江南文化昌盛，饱学之士众多。朱元璋每攻下一地，就积极寻找知识分子辅佐自己。三顾茅庐请来的池州学政朱升，便给他提出了“高筑墙、广积粮、缓称王”的战略建议，成为千古美谈。毛遂自荐的李善长更是常伴左右，推荐各地有名的读书人，供朱元璋选用。清朝人在《明史》中评论道：明太祖以布衣身份起家，“天亶英姿”，但“诸儒之功不为



图二 明太祖朱元璋

无助也”。^①

至正十八年(1358)十二月,朱元璋亲率大军攻下浙东重镇婺州,改名为宁越府,后又改为金华府。至正二十年(1360)初,朱元璋与李善长经过一番讨论之后,决定征召宋濂。查继佐的《罪惟录》记下了这段对话:

朱曰:徐达将军的统兵作战能力,和汉代的韩信差不多。但帐下尚缺张良一样的人物辅佐我。

李曰:金华宋濂博学多才,精通象纬之术,是一个合适人选。

当年,正是李善长将朱元璋比拟为汉高祖刘邦:出生地点相邻,天下局势相似。朱元璋得到这一指点之后,有意无意地将其视为榜样和精神力量。画像追求与刘邦的神似,分封藩王也以西汉分封为楷模。对于文臣武将,朱元璋也是不断比量着汉初的功臣群体。既然宋濂有如此才能,自然引起了他的兴趣。

宋濂是何许人?

朱元璋依稀记得,就在一年以前,曾在金华见过宋濂。当时,宋濂已

^① 《明史》卷二八二《儒林传》。

经接受了知府王宗显的邀请,担任了郡学五经师。此外还有戴良、叶仪、吴沉、徐原等多位当地知名文人儒士一起在郡学执教。荒废已久的婺州学校,又有了“弦诵之声”,令人无比欢欣。

而这一次,朱元璋要让宋濂离开生活了五十年的浙东故乡,来到即将成为大明王朝首都的应天城。

2. 潜溪才子

自入潜溪住,超然绝世氛。懒寻书作伴,长与鹤为群。

千虑净为水,一身闲似云。梅花领幽赏,疏雪隔窗分。

——宋濂《还潜溪故居》

至大三年(1310)十一月四日,是一个非常普通的日子。清澈见底、幽幽郁郁的潜溪,潺潺流过庄严神圣又不失雅韵的禅定寺。对于旁边一户农家来说可以说有点不平凡,因为这天是这家主人宋守富五十岁生日。家庭贫寒,并没有人来人往的祝寿场面。但毕竟是大寿,一家人倒也欢欢喜喜。谁承想,一阵婴儿孱弱的啼哭,穿过简陋又整洁的寿宴,在小庭院里似乎有了回响。儿媳陈贤时才七个月的身孕就临产了。“是个男孩!”整个小庭院里沸腾起来了。“祝贺,祝贺,双喜临门!”作为祖父,他满心激动,这个选择在他生日出生的小孙子,似乎在传达点什么不一样的信号?“这个小家伙是上天送给我的一个大寿礼?他将来真的能完成我的梦想?”为了使这个小生命健康平安地活下来,像祖父一样长寿,家里给他取名“宋寿”。

然而,宋寿并没有像他的名字所昭示的那样会健康长寿。五岁之前的宋寿,百病缠身,体质极其不佳,每每患病,手足痉挛,目光呆滞,要昏迷数日。祖母和母亲夜以继日轮流抱着,才使他脱离险境。五岁以后的宋寿虽然脱离了病魔的摧残,但是依然瘦弱矮小,根本无法像其他伙伴一样从事体力劳动。

望着孱弱的孙子,祖父叹气道:“做农活靠力气,这小家伙怎么吃得



图三 潜溪

消？”于是请来当地的名师包廷藻，教授其读书识字。五十多岁的包老师，博览群书，才思敏捷，有条不紊地进行着启蒙认字的教学。日子一长，他发现宋寿年纪虽小，体质虽弱，记忆力却特别好，读书过目不忘，聪明过人，便尝试着教他写诗，一段时间下来，师生俩竟能对诗，不亦乐乎。保存最早的习作当属《兰花篇》：

阳和煦九畹，晴芬溢青兰。潜姿发玄麝，幽葩凝紫檀。
绿萝托芳邻，白谷挹高寒。玄圣未成调，湘累久长叹。
绿葭虽外蔽，贞洁终能完。岂知生平心，卒获君子观。
杂以青瑶芝，承以白玉盘。灵风晓方荐，清露夜初溥。
此时不见知，骈罗混荒菅。春风桃杏华，烂若霞绮攒。
徒媚夸毗子，千金买歌欢。弃之不彼即，要使中心安。
愿结美人佩，把玩日忘餐。

九岁的年纪，洋洋洒洒二十六句诗，借物抒情，作诗的娴熟技巧可见一斑。将桃杏与兰花做比较，更显出小作者对于坚贞和高雅的追求。后来，他的名字改为宋濂，更多是追慕周敦颐（世称濂溪先生）的出淤泥而不染。兰花与荷花，在文人的吟咏之间，都成为不凡志趣的象征与共鸣！

童年时期的宋濂，是一个沉静又不失大方，敢于表达但绝不哗众取宠的小文人。虽然体质差，体力不足，但是他爱读书，喜好思考，并尝试着写作，主动与文人交流，目光里多了一份自信和豁达。这个小诗人诗名在外。凡有文人聚会，或饯别，都会邀请宋濂吟诗作赋。瘦弱的身躯，略带稚嫩的嗓音，却能出口成诗，妙语连珠，惊艳四座。宋濂九岁时，道士楼节翁慕名而访，命他赋诗为赠。宋濂凝思片刻，即席赋诗，其“步罡随踢脚头斗，喂水能轰掌上雷”之句，以磅礴的气势，倾倒众多宾客。浦江郑涛《宋濂小传》云：“为诗歌有奇气，操笔立就，人异之，称为神童。”灵气十足，悟性极高，乖巧大方，小小年纪的宋濂是当地当之无愧的“神童”。

“神童”有很多，但大多随着年龄的增长，身上的光环却黯然消逝，宋濂是个例外。他生来不是珍珠，而是乡村之中不起眼的沙子。帮助他从沙子变身为珍珠的有很多人：

启蒙教师包廷藻不仅教他认字写字，还教他写诗对诗，在他辍学期间热心地帮助他继续学业。一代巨儒闻人梦吉，谦逊温和、端庄含蓄，用言行和智慧熏陶着青少年时期的宋濂，也为其开启另一扇知识的大门——理学。浦江郑氏名师吴莱，常常教导他“胸中无万卷书，眼中无天下奇山水，未必能文”，从此世间又多了一个好远游的宋濂。进士黄潛，博古论今，品评制度、文献，往往迸发着智慧的光芒，使后来深陷宦海的宋濂多了一份思辨能力。文章有奇气的柳贯，博闻强识，熟知国朝故实、礼乐方志、佛家学说，精通书法，与宋濂结成了亦师亦友的亲密关系。儒士朱震亨，精通医学，二人既是师徒又是忘年交，每每谈到医药，俩人都有滔滔不绝的话题。宋濂自称有一段时间，每天上山采药。试想，郁郁葱葱的山林，天气晴好，伴随着鸟鸣声、山泉声，他背着药篓，悠闲地寻觅着各种草药。或行走，或坐在树荫下乘凉，精神飒爽、灵魂安逸。学医此时已不再是求生的技能，而是一种修身养性、开阔视野的方法。难怪宋濂称“日采药以自娱”。

宋濂追随多名大儒，也因此结交了不少志同道合的好朋友。名人之后、诗歌清丽的吴履；借酒消愁、旷达之士的楼士宝；沉敏多智、秉心慈恕

的郑深；语惊四座、博才谦逊的唐怀德；为官清廉，被称为“江南文学之士”的宣邕……正值青少年时期，一群朝气蓬勃的小伙子，一起打闹嬉戏、阅读习字、谈古论今，日夜相伴、亲密无间，多么轻松又充实的岁月！

多少年后，宋濂几经迁家，距离故乡潜溪越来越远，但是他将自己的第一部文集取名为《潜溪集》，可见他对故乡美景与人情的眷恋与热爱。

3. 末世的退隐

宋濂二十岁时，已经文名传扬四方，据说“六艺经传，无不精究；子史百家，山经海志及方外之书，无不穷览”。而此时的朱元璋，还只是襁褓中的婴儿。四十岁时，经危素等举荐，从一介布衣擢升为将仕郎、翰林兼国史院编修官。但是，宋濂“知世乱，固辞不就”，当了道士，从此隐居龙门山。



图四 宋濂像

元朝的进士，即使长期为官，也不一定能谋得这一职位。宋濂既不是进士，也没有担任过任何地方官职，竟然能被成功举荐。究其原因，可分为三：



图五 仙华山

(1) 宋濂的文史素养极高,许多作品早已经在元朝知识分子圈里盛传。例如,《浦江人物记》,广征博引,记载忠义、孝友、政事、文学等事迹,“以为世鉴”,具有强烈的经世之意。

(2) 宋濂非常注重交游,不断培养和扩大自己的“圈子”。他不仅重视同门师友之间的情谊,甚至与老师、朋友的弟子也有密切往来。他的书信往来,就像蔓藤一样在文人圈里不断地扩大开来。虽然宋濂的足迹尚未踏出浙江,但是他的文名早已显赫。他甚至还与少数民族士大夫有所交游,撰有《国朝名臣颂》,为王穆呼哩、托克托呼、巴延等多位少数民族士大夫歌功颂德。

(3) 宋濂追随过的大名师大儒,不少在朝为官。例如,吴莱为礼部编修,柳贯为翰林待制兼国史院编修官,黄潛先后任应奉文字兼国史编制官、翰林直学士、翰林侍讲学士等职。宋濂勤学好问,悟性极高,才华卓越,又重情重义,深得官场老师们的信任,以此得到举荐和推崇。

此时的宋濂过着中国传统文人的生活,却又怀着不同寻常的境界。他秉着豪放的胆气,写出多篇寓言来讽刺时政,文笔辛辣,大胆活泼,显示“忧国忧民”的“大我”情怀。几次参加科考失利后,当朝廷的橄榄枝向