

当代

剪纸家



主编 王少丰 杨兆群

河北美术出版社

当代剪纸家

dangdai
jianzhijia

主 编 王少丰 杨兆群
副 主 编 李 滔 王继红
艺术指导 曲青棠

河北美术出版社出版



剪纸是生活的艺术

图书在版编目CIP数据

主 编 王少丰 杨兆群
责任编辑 杨 硕 杜丞轩
设 计 王少丰工作室
出 版 河北美术出版社
发 行 河北美术出版社
地 址 石家庄市和平西路新文里8号，邮编：050071
电 话 0311-85915039 87060677
网 址 www.hebms.com
印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司
开 本 889×1194 1/12
印 张 34
版 次 2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷
定 价 480.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



微信公众平台



当代剪纸家微刊

主编 王少丰



中国工美行业艺术大师
贵州省工艺美术大师
贵州画院特聘画师
贵州民间剪纸艺术研究会会长

生活孕育了艺术,艺术滋润了生活。愿《当代剪纸家》伴你快乐剪纸,快乐生活。

——王少丰



渔民欢歌 王少丰

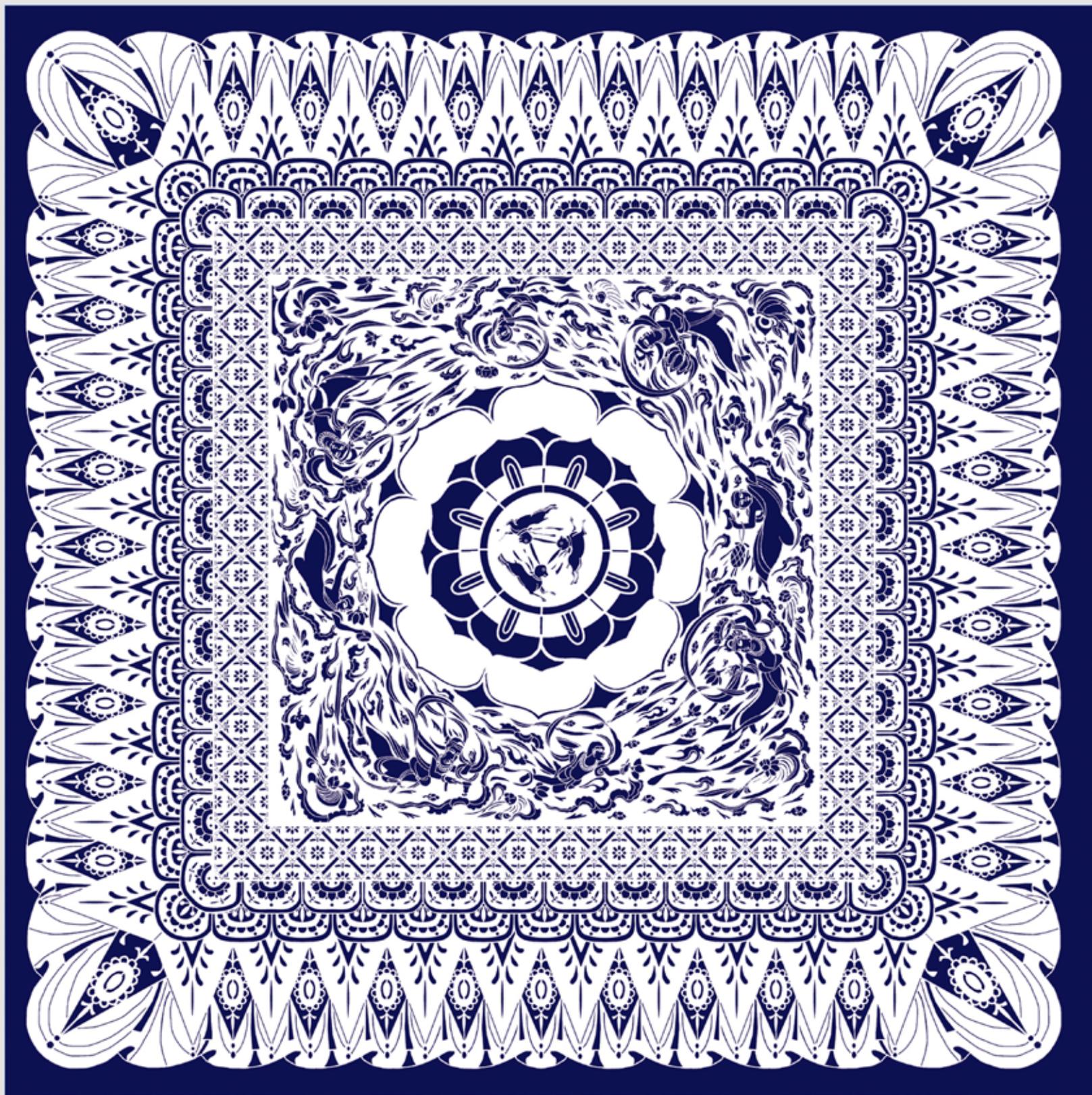
主编 杨兆群



国家级非物质文化遗产（金坛刻纸）代表性传承人
江苏省工艺美术大师
中国美术家协会会员
金坛市民间文艺家协会主席

中国剪纸由传统走进当代，在现代生活碰撞磨合的过程中，不断绽放出传统文化的智慧、美感和生命力。愿《当代剪纸家》成为广大同仁交流的平台，让民间艺术的清泉在我们每个人手指间温暖地流淌……

——杨兆群



三兔飞天藻井图 杨兆群

副主编 李滔



洛阳师范学院美术学院副教授
洛阳市民间文艺家协会副主席
河南省民间艺术市教育专家

《当代剪纸家》是当代剪纸人交流平台，
是广大剪纸人的小家——温暖，温馨，华彩！
——李滔



犁地 李滔

副主编 王继红



淄博师专艺术系副教授
中国民间文艺家协会会员
淄博市民间剪纸艺委会主任

用时光的剪刀剪出古今故事，用镂空与丰满诉说家国情怀。《当代剪纸家》是当代人感知传统民间文化基因的纽带，是传递剪纸艺术温度和力量的平台。

——王继红



风的样子 王继红

艺术指导 曲青棠



国家一级美术师
中国美术家协会会员
第七届全国美展评委
烟台画院原院长

剪纸是我的激情所在，也是我的命运所系，我一生所经历的幸福与遗憾也几乎全与剪纸有关。为了心中的永恒，我不忘初衷，决不可半途而废。愿《当代剪纸家》与全国剪纸同道搭起交流的桥梁，为我们钟爱的艺术事业添砖加瓦，共圆剪纸梦。

——曲青棠





亲爱的读者，当我们把《当代剪纸家》呈现在您的面前时，内心充盈着难以言喻的激动和感恩之情，因为这是一年来让我们付出巨大的努力，同时又在精神上获得无尽收获的一本读物。

正如每一种读物都应该具有独特的文心和文脉，我们也一直试图在理想与现实的博弈、传统与现代接洽的地带找寻让生命跳动的精神支点。倡导作品主题的广阔性和体裁风格的多样性，用自由和个性的艺术表达方式，创造出与时俱进、激动人心的美好画面。我们的目的是通过对经典的回望与采撷，激活传统，让剪纸艺术在多元的文化语境中得以健康地延续和发展。正因为编者在理念上的高度共识，才凭借诚恳而清雅的文心与敏锐而久远的艺术追求，在作者和作品的遴选表中表露出深切的赤子之心。每遇到清新可喜的新人佳作和碎金闪耀的艺术天才，编者都会在本书中给予热情的推介和别开生面的艺术评论，这不仅极大的丰富了本书的审美意趣和审美格调，也为剪纸探索开辟了一片宽敞的艺术天地。

时光荏苒，岁月如梭。《当代剪纸家》经过一年的打磨终将付梓。我们的目标是把它打造成思想性与艺术性兼备、传统性与创新性交相辉映的时代读本。它不仅成为各个阶层剪纸爱好者交流探讨的阵地，更是一本值得收藏的剪纸艺术珍品。我们不敢自诩已经达到这个目标，但我们会虚心接受读者的批评，不念过去，不畏将来，用更加完善的艺术呈现守住内心的那份纯粹和初心。

dangdai
jianzhijia

当代剪纸家

01



李滔
剪纸



滕凤谦剪纸



滕凤谦 (1920 ~ 1984)

河北省迁安市人。滕凤谦先生早年毕业于北京师范大学工艺系，生前任中央工艺美术学院教授，中国美术家协会会员。自20世纪40年代中期至60年代中期，着重研究民间传统剪纸艺术，并创作发表大量反映新生活的剪纸作品。1959年为中国少年儿童出版社出版的《朵朵葵花朝太阳》一书创作剪纸插图一套，获得在德国莱比锡举办的国际书籍装帧艺术展银奖。1961年应中央新闻电影制片厂邀请，担任剪纸艺术片拍摄顾问。20世纪70年代初至去世前，侧重装饰理论的研究。先后发表《装饰史源探述及其流变》《民间艺术规律探微》《民间传统主题纹样与物候历法》《龙凤文化探述》等论文。



