

砚田

郎绍君·徐如黛

邀请展（第三回）

主编 张修佳 左景岳

秋耕

安徽美术出版社

砚田

郎绍君·徐如黛

邀请展（第三回）

主编 张修佳 左景岳

秋耕

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

砚田秋耕:郎绍君·徐如黛邀请展.第三回/张修佳,左景岳主编. — 合肥:安徽美术出版社,2017.10
ISBN 978-7-5398-8005-1

I. ①砚… II. ①张… III. ①中国画-作品集-中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第251138号

砚田秋耕

郎绍君·徐如黛邀请展(第三回)

YANTIAN QIUGENG

LANG SHAOJUN · XU RUDAI YAOQING ZHAN(DI-SAN HUI)

张修佳 左景岳 主编

出 版 人:唐元明

责任编辑:张艳新 金前文

责任校对:司开江

责任印制:王元元

整体设计:山东运河书画院

出版发行:安徽美术出版社([http:// www.ahmscbs.com](http://www.ahmscbs.com))

地 址:安徽省合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编:230071

营 销 部:0551-63533604(省内)

0551-63533607(省外)

经 销:全国新华书店

制版印刷:北京图文天地制版印刷有限公司

版 次:2017年10月第1版

印 次:2017年10月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/8

印 张:32

印 数:1-2000册

书 号:ISBN 978-7-5398-8005-1

媒体支持:《书画世界》杂志

编辑热线:0551-63533661

定 价:268.00元

如发现印装质量问题影响阅读,请与安徽美术出版社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问 安徽承义律师事务所 孙卫东律师





砚
田

郎绍君·徐如黛

邀请展（第三回）

秋
耕

主办单位 中共青州市委宣传部

青州市文化广电新闻出版局

承办单位 旷远斋 望云轩 雅古斋 文隆轩

展览策划 旷远斋美术馆 山东运河书画院

媒体支持 雅昌艺术网 美术观察 东方艺术

友情支持 一览楼

展览地址 中国（中晨）青州国际文化艺术小镇

旷远斋美术馆

“砚田秋耕”第一回展，是2011年夏，在山东青州书画艺术城。友朋聚会之际，论说书画收藏。此情此景，恍然如昨。

第二回展在2014年的山东济宁，展事之余，谒孔府、泛舟微山湖，快慰异常。

此第三回展，再到青州，在青州国际文化艺术小镇。旧雨新朋，再次相会，其乐何如！

我的画，仍以城市与乡野景色为主，如北京元大都城垣遗址公园（俗称“土城”）、窗外街道、黄河入海口湿地、名山游见与平原记忆等。仍为彩墨画法，风格略趋纵放。另有若干仿古小幅。近年多写字，自觉略有进步。此次展有大小联、横竖行楷等。

如黛的画，仍以传统风格的花鸟走兽为主，进一步融会古今写意法，形象日益生动，色彩渐趋清艳，另有精致的仿古小卷、写经小楷等。如黛能诗，此次展有其诗书画小册，略抒古意今情，请方家不吝指正。

感谢诸友的帮助，欢迎观展批评！

郎绍君于丁酉初秋

目 录

郎绍君

●土城系列

春 讯	005
初 夏	006
日 暮	007
早春的阳光	008
古垣雪霁	009
土城暮色	010
寂静的坡树	011
斜 阳	012
春意萌动	013
冰冷的天	014
土城之春	015
土城之夏	016
土城之秋	017
古垣遗址写生之一	018
古垣遗址写生之二	019
古垣遗址写生之三	020
古垣遗址写生之四	021

●黄河入海口湿地

秋色如明镜	023
春天的声音	024
湿地春艳	025
湿地秋光	026
深秋辽阔	027
湿地初秋	028

湿地春色	030
------------	-----

●孔、孟府印象

孔府一隅	033
孟府一隅	034
古庙风雨	035
孔府印象之一	036
孔府印象之二	037

●拟仿古人

拟黄宾虹	039
仿古山水之一	040
仿古山水之二	041
仿古山水之三	042
仿古山水之四	043
仿古山水之五	044
仿古山水之六	045
仿古册之一	046
仿古册之二	047
仿董其昌山水册之一	048
仿董其昌山水册之二	049
仿董其昌山水册之三	050
仿董其昌山水册之四	051
仿董其昌山水册之五	052
仿董其昌山水册之六	053
仿董其昌山水册之七	054

仿董其昌山水册之八	055	眺望田野	080
拟萧俊贤山水四屏之一	056	燕山秋暝	081
拟萧俊贤山水四屏之二	057	燕山清秋	082
拟萧俊贤山水四屏之三	058	绿黄如烟是家园	083
拟萧俊贤山水四屏之四	059	平坡旷远	084
拟董香光山水六屏之一	060		
拟董香光山水六屏之二	061	● 书 法	
拟董香光山水六屏之三	062	依旧春风	087
拟董香光山水六屏之四	063	疏雨新荷	087
拟董香光山水六屏之五	064	心无挂碍	088
拟董香光山水六屏之六	065	善良仁慈	088
		福寿康宁	089
● 风景纪游		诸法空相	089
雨余秋清	067	养浩然之气	090
衡山密林之一	068	云破月来花弄影	090
衡山密林之二	069	一岭松风	091
衡山林路之一	070	天涯共此时	091
衡山林路之二	071	君子坦荡	092
衡山林路之三	072	积善者昌	093
衡山林路之四	073	诗四屏	094
林麓之一	074	诗四屏	097
林麓之二	075	山川花木七言联	098
山路折曲	076	春潮野渡七言联	099
燕山秋色	077	漠漠阴阴七言联	100
楚雄记忆	078	晴川芳草七言联	101
平原上的水塘	079	自去相亲七言联	102

梨花柳絮七言联	103
精神学问七言联	104
不要只留七言联	105
绘里镜中七言联	106
清吟细字七言联	107
立身临事七言联	108
小屋异书七言联	109
静者飘然五言联	110
琴言诗梦五言联	111
名画古琴七言联	112
荒山商盘七言联	113
秋水野航七言联	114
西望东来七言联	115
何处萧萧五言联	116
春来人在五言联	117
开张奇逸五言联	118
古砚佳瓶七言联	119
陆游词九首	120
李煜词抄	122
韩愈师说	124
叶浅予师生行路团记	126
王羲之兰亭集序	127
柳宗元小石潭记	128
李清照一剪梅	128
黄宾虹论画	129
苏轼水调歌头	129
苏轼定风波	130
李清照如梦令	131

徐如黛

●花 鸟

凝 香	137
芙蓉游鸭	138
杏 花	139

观 蝶	140
低昂多姿容	141
连理枝头是故园	142
清水出芙蓉	143
山雉瑞雪	144
双栖图	145
瑶池归来	146
竞夸天下无双艳	147
憩 鸟	148
金眸望空	149
雄 鸡	150
猴 子	151
松 鼠	152
猫 咪	153
此猫似虎	154
徘徊自爱惜	155
芙蓉溪上宿	156
秀色空绝世	157
合 家	158
私 语	159
暮 渔	160
春 日	161
雄心未忘	162
灵猫蝶石	163
秋水鹈渔图	164
水仙鸳鸯	165
荷塘双鸭	166
芙蓉白鹭	168
夏 果	170
冬 梅	171
果 熟	172
山 行	173
牡丹系列之一	174
牡丹系列之二	175
牡丹系列之三	176
牡丹系列之四	176

牡丹系列之五	177
牡丹系列之六	177
牡丹系列之七	178
牡丹系列之八	178
牡丹系列之九	179
牡丹系列之十	179
花鸟之一	180
花鸟之二	180
花鸟之三	181
花鸟之四	181
拟潘天寿画猫之一	182
拟潘天寿画猫之二	183
拟潘天寿画猫之三	184
拟潘天寿画猫之四	185
小猫咪之一	186
小猫咪之二	186
小猫咪之三	187
小猫咪之四	187
九鹤图	188
八雁图	190
牡丹卷	192
临法常卷	194
烟霞此地多诗册	196
烟霞此地多诗册之桃花	196
烟霞此地多诗册之荷花	197
烟霞此地多诗册之芙蓉	198
烟霞此地多诗册之老少年	199

●书 法

心 经	201
范仲淹岳阳楼记	202
陶渊明桃花源记	203
题画六绝句	204
画四季花卉题句十三首	206
王羲之兰亭集序	208
陶渊明归去来辞	210

合 作

●家畜翎毛

清 晨	215
不跟小老虎玩	216
门铃响了	217
久 坐	218
对 话	219
山鸡卧翠	220
锦禽起舞	221
雄鸡护雏	222
英雄独立	223

郎绍君谈鉴赏（四篇）

谈品鉴方法——兼及鉴赏力培养问题	226
谈鉴定——答《中国收藏》杂志问	230
关注小名家——在上海“世界华人收藏家大会”上的演讲	232
与华天雪谈鉴赏	234

硯田

郎紹君・徐如黛

邀请展（第三回）

秋耕

郎紹君

艺术简介

郎绍君，生于1939年，1961年毕业于天津美术学院并留校任教，1981年毕业于中国艺术研究院研究生部并留院做研究工作。

现为中国艺术研究院研究员、国家文物鉴定委员会委员、中央美术学院客座教授、国家画院美术研究院副院长。

著有《论现代中国美术》《重建中国精英艺术》《现代中国画论集》《守护与拓进》《齐白石》《齐白石的世界》《林风眠》《陶冷月》《城市梦魇》《自然的再发现》《中国现代美术理论批评文丛·郎绍君卷》等。

主编有《齐白石全集》《陆俨少全集》《唐云全集》《中国名画家全集·近现代》《北京画院藏齐白石全集·手稿卷》等。

出版画册有《艺术与生活·郎绍君》《朝花夕拾·郎绍君书画作品集》《砚田秋耕——郎绍君·徐如黛邀请展（第二回）》等。

砚田

郎绍君·徐如黛

邀请展（第三回）

秋耕

土城系列

北京人说的“土城”，乃元大都城垣遗址，为北京最大的条带状开放性公园。城垣坡路起伏，林木森森。我和家人常去那里散步，其遂成为写生对象。



春 讯 45cm×48cm 2014年



初 夏 45cm×48cm 2014年