

寻找心中的江海：
江海文化研究文选（四）编辑心得

南通市江海文化研究会 编著



苏州大学出版社



心编
得辑

寻找心中的江海

南通市江海文化研究会 编著



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

寻找心中的江海：江海文化研究文选. 四，编辑心得 / 南通市江海文化研究会编著. — 苏州：苏州大学出版社，2018.3

ISBN 978-7-5672-2312-7

I. ①寻… II. ①南… III. ①地方文化—文化研究—南通—文集 IV. ①G127.533-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第014446号

- 书 名 寻找心中的江海：江海文化研究文选(四)编辑心得
编 著 南通市江海文化研究会
责任编辑 薛华强
出版发行 苏州大学出版社
(苏州市十梓街1号 215006)
印 刷 南通超力彩色印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 74.5(共四册)
字 数 1256千
版 次 2018年3月第1版
2018年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-2312-7
定 价 220元(共四册)

苏州大学版图书若有印装错误，本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话：0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

出版说明

这是一套关于江海文化研究的文选，共四卷：分别是学术探讨、应用研究、文史钩沉和编辑心得。除几篇序言和来信外，均选自会刊《江海文化研究》。

《江海文化研究》是南通市江海文化研究会的会刊（双月刊）。其办刊宗旨是：探讨、传承、弘扬江海文化，为南通的政治、经济、文化和社会建设服务。它既是江海文化研究成果展示的一个平台，研究会及会员活动交流的一个园地，又是借鉴兄弟学会地域文化研究经验的一个窗口。自2005年6月研究会成立以来，已不间断地出版了75期，共刊登各类文章1251篇，其中学术探讨278篇，工作研究163篇，特稿专稿177篇，文史钩沉293篇，民俗民风128篇，文化人物78篇，其他134篇，总字数800余万字。2016年1月，《江海文化研究》被江苏省炎黄文化研究会授予“优秀期刊奖”。

南通市江海文化研究会是一个充满活力的学术团体，其重要标志是参与者的热情和丰富的研究成果。

热情来自对故乡、对故乡博大精深文化的热爱，对文化、对中华优秀传统文化的敬畏，具有出自内心的文化自觉和文化担当。

研究成果则体现于在广泛搜集地方历史文化资料的基础上，潜心开展理论研究和应用研究，努力构建江海文化的科学体系。通过普及推介，让研究成果为广大市民凝心铸魂、提高文化素质、增强爱乡情怀服务，为南通市成为有江海文化特色、繁荣富裕的现代化城市服务。

这套选集所选的仅是研究会成立12年来所取得成果的一小部分，可以“窥一斑见全豹”。同时进一步明确研究会今后的工作方向：

学术探讨——进一步扩大和深化基础研究，对江海文化的源流构成、演变发展、特点规律、本质特征专题实行攻关，争取早日构建江海文化的理论体系！



应用研究——进一步突出重点和讲求实效,保护和利用好不可多得的物质的、非物质的和口头的文化遗产,为历史文化名城的保护发展奠定基础!

文史钩沉——进一步挖掘整理人文资源,不仅为研究推广积累素材,更为文化宝库的充实和文化软实力的增强贡献力量!

编辑心得——进一步总结回顾,继往开来,不断开创研究会各项工作的新局面!

之所以为这套文选冠以《寻找心中的江海》的书名,既是憧憬,又体现责任。

编者

2017年10月

目 录

出版说明	1
编辑心得	
——《江海文化研究》卷首语集	1
《江海文化研究》总目录	63
南通市江海文化研究会大事记	130

编辑心得

——《江海文化研究》卷首语集

沈玉成

2005年6月,南通市江海文化研究会成立,要我担任驻会秘书长,《江海文化研究》2005年10月创刊,为双月刊,我任主编。其实当时编辑部就我一个人,是“校长兼校工,上课又打钟”。每期都要写一篇卷首语。后来,请来《江海晚报》资深编辑陈小平帮忙,担任副主编,其实做的就是责任编辑和责任校对的事。但卷首语还是要每期写一篇。杂志至2017年12月办了75期,卷首语也就写了75篇。现在借编辑文选之机结集出版,是十余年江海文化研究的编辑心得,也算是对江海文化研究的点滴思考吧。

—

濒江临海,孕育了美不胜收的江风海韵;追江赶海,铸就了争创一流的江海精神。

江海文化,是我们这片土地五千年历史和文化的积淀,是我们这座城市赖以生存和发展的文脉与灵魂。

我们无须自卑。我们有考古界和史学界普遍感兴趣的青墩遗址的远古文明,有几千年世代相传的“启我东疆,辟我草莱”的古代文明,有已引起国内外关注的“父教育,母实业”的近代文明,更有灿烂辉煌的现代文明。

我们更不应自闭。江海文化具有其独特的开放性、先进性和包容性,是内陆文化走向海洋文化的一个节点、一个样式。



文化，是城市的内核，是城市的核心竞争力。重视和发展城市文化建设，增强城市的文化竞争力，已经成为国内外先进城市加快发展的一个趋势。我们必须提炼和张扬城市文化特色以增强城市的竞争力，培育和打造城市文化品牌以增强城市的影响力，营建和优化城市文化生态以增强城市的亲和力。而要做好这方面工作的一个重要基础，就是加强对我们城市文化——江海文化的研究。我们期望有志者共同来做好这一具有继往开来意义的工作。

我们力图把《江海文化研究》办成江海文化研究成果展示的一个平台，研究会及会员活动交流的一个园地，借鉴兄弟学会地域文化研究经验的一个窗口。

这，需要大家的关心支持，需要大家的共同努力。

（2005年10月《江海文化研究》总第1期）

二

这一期是关于青墩遗址研究的专辑。

今年10月，海安县在举办经贸洽谈会的同时，做了一件很有意义的事，那就是与中国博物馆学会、江苏省考古学会联合举办了“青墩遗址——江海文明的起源”论坛。就对青墩遗址的研究而言，论坛取得了两方面的重大突破。首先，论坛邀请了国家考古界的权威人士，提出了权威的意见，充分肯定了青墩遗址发现和发掘的意义，如国家文物局副局长张柏在贺信中所说，“青墩新石器遗址是江淮东部地区具有很高历史价值的一个重要遗址。它的发现引起了考古界的震动，改变了考古界普遍认为新石器时代江淮东部地区无遗址的说法。它的发现把江淮平原的历史上推了3000余年，由此可以说明，青墩遗址是江淮文明的起源”。其次，对青墩遗址的研究由学术界拓展到社会层面，各级领导和社会各界都对文化在经济和社会发展中的核心作用有了越来越深刻的认识。

作为论坛的协办者，研究会颇有收获。专家在探究青墩遗址发现的历史意义时，特别强调了青墩遗址的特殊地位。新石器时期，我国有北方沙漠草原、黄河流域、长江流域、华南四个文化带，青墩所在的江淮地区处于黄河流域文化带与长江文化带的过渡地区，青墩发掘的大量文物证明青墩文化吸纳和包容了两个文化带的一些文化特征，既具包容性，又有其独特性。这就充分说明江海文

化从她的初始阶段,就有其独特的先进性、包容性和开放性。

论坛的成功举办对我们研究会的工作也有所启示。研究会要参与社会活动,要与经济、社会事业互动,要充分依靠社会的力量开展研究活动。这就是省炎黄文化研究会提倡的开门办会之路,是学术研究为经济和社会事业服务的必由之路。

(2005年12月《江海文化研究》总第2期)

三

又是一个春天来了。

2006年,对江海文化研究来说,确确实实是一个春天。因为2005年6月30日,筹备已久的江海文化研究会终于成立了,她是在社会各界尤其是政界和文化界反复思考、反复研究,对江海文化基本形成共识的基础上成立的,她集合了社会各界热心江海文化研究的仁人志士,提出了江海文化研究的基本方向和大体思路。又经过半年的思考和探索,有了更切实的计划和打算。今年年初召开的第二次会长会议提出了很明确的工作任务。而对于众多的会员来说,对江海文化的研究热情更高,希冀更大。

共识有了,思路有了,任务也明确了,下面就是要一步一个脚印踏踏实实去做了。我们不可能一锹挖个井,一口吃个饼。井只能一锹一锹地去挖,饼只能一口一口地去吃。学术研究更是如此。我们寄希望于每个会员都能有所作为。如果研究会每年都能取得一些成果,累积下来,五年十年就能有大作为,出大成果。

许多时候,我们总觉得一天一天过得很慢,甚至一分一秒都觉得特别难挨。而每到年关,每年新旧交替之际,许多人又会感叹:时间过得好快啊,眼睛一眨一年又过去了!其实,时间老人对每个人都是公平的,都是一视同仁的,关键还在于我们自己,在于从年头起就要抓紧。

在编辑这期稿件时获悉南通蓝印花布和哨口板鹁被文化部列为第一批国家级非物质文化遗产项目。这更激起我们对江海文化研究的自豪感、责任感和紧迫感。面对现代化、全球化的冲击,面对许多非物质文化遗产正在失去原有存在土壤和社会环境,走向消亡,我们更应该争分夺秒去做江海文化的研究,甚至可以用一个更准确的词:“抢救”。



从本期起，为迎接省炎黄文化研究会在南通召开的专题研讨会，开辟“弘扬传统 美德建设精神文明”专栏，欢迎赐稿。

（2006年2月《江海文化研究》总第3期）

四

今年3月，胡锦涛总书记参加全国政协讨论时，强调要把发展社会主义先进文化放到十分突出的位置，充分发挥文化启迪思想、陶冶情操、传授知识、鼓舞人心的积极作用，努力培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民。胡锦涛总书记为此明确提出了以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观。

改革开放以来，我们取得了举世瞩目的成就，但在向市场经济转轨的过程中，蚊蝇随户开而入，泥沙借清流而下，庸俗附风雅而存，中华传统美德受到很大冲击。有的人对以何为荣，以何为耻，言不及义，行不身正，不以荣为荣，不以耻为耻，甚至以耻为荣。实际生活中存在的种种不健康、不文明现象，在社会成员尤其是青少年中造成了思想混乱和道德缺失，严重影响到经济社会健康发展。胡锦涛总书记提出的“八荣八耻”，既有先进性的导向，又有广泛性的要求，既是对传统美德的传承，又是对现代文明的弘扬，为保证社会主义市场经济的健康发展，为建设与社会主义市场经济相适应的道德体系提供了思想基础。

省炎黄文化研究会在去年9月换届时，就确定今年5月在南通召开以“弘扬传统美德，建设精神文明”为主题的学术研讨会，并决定编辑出版一套弘扬中华传统美德的丛书。以“八荣八耻”为主要内容的社会主义荣辱观与中华优秀传统文化是紧密相联系的，是对中华传统美德的传承和弘扬。因此，我们开展这方面的研究工作，在当前来说更显得有意义。

在本期稿件付印前，又传来一个令人振奋的好消息：海安青墩遗址，已经被国务院审定为第六批全国重点文物保护单位。

（2006年4月《江海文化研究》总第4期）

五

今年5月，研究会承办了省炎黄文化研究会在通举办的以“弘扬传统美德，

建设精神文明”为主题的学术研讨会；6月，又与市文联举办了“中国文化遗产日座谈会”。与会者分别来自全省各地和全市各界，他们虽然身份不同，职业各异，且原先多不是文化人，但有一点异常地相似，那就是对于中华民族文化和地域文化的渴望和追求，就是强烈的传承和弘扬民族优秀文化的意识和责任。他们对于炎黄文化及地域文化的研究多是自发而为、自觉而为，很少有人关注，更少资助，许多时候被认为不顺潮流，不合时宜，甚至被扣上“遗老遗少”的帽子。他们就是被全国文联副主席冯骥才由衷地赞誉为“民族文化的脊梁”的一批人。

“在全球化的飓风把我们的文化遗产吹得纷飞欲散之时，这些人毅然用身体顶住天，十数年乃至数十年如一日，为民族抢救和守护住一份实实在在的灿烂的遗产。如果没有他们，明日的中华文化版图将会出现许多永无弥补的空白。”（冯骥才语）

必须看到，在工业化和城市化的历史进程中，在信息化和全球化的时代浪潮中，中华民族的文化遗产，尤其是非物质文化遗产受到了极大的威胁和冲击。很多原生态的文化，在城市化和全球性商业文化的冲击下迅速衰落，拥有这些文化的人也正在随之消失。由于南通特定的历史背景和地理环境，我们已经认识到和尚未认识到的非物质文化遗产是很多的，挖掘和保护的任务非常艰巨。又由于非物质文化遗产首先是属于特定群体的，虽然政府在保护方面的作用不可取代，但还必须要有各种不同主体的参与。因此，我们需要更多的像蓝印花布大师吴元新那样的民族文化的脊梁、精神家园的守望者，需要更多的为弘扬中华民族文化不遗余力鼓与呼的“遗老遗少”。

（2006年6月《江海文化研究》总第5期）

六

有关专家指出，“十五”期间，一些原来颇具地方特色和民族特色的城市，正在被着装一致的新建筑所淹没，失去个性，千城一面。下一个五年，中国城市发展必须防止“特色危机”。以文化延伸应对城市“特色危机”是可取之路。城市文化是城市的灵魂，城市特色是城市文化的标志。城市应依托城市特色，发展特色城市文化，将城市形象与人文因素相结合。“十一五”时期，城市文化产业发展重点之一就是要培育特色文化，这是城市文化竞争力的核心内容。



文化是民族的根、民族的魂，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。当今世界文化与经济、政治相互融合的趋势日益明显，文化在一个国家、一个地方、一个城市、一个企业的地位作用也日趋凸显和突出。

城市既是历史文化的结晶，又是历史文化的载体。城市形象是城市生态文化、建筑文化的直观体现。文化事业、文化产业的发展繁荣，是城市文化实力和竞争力的重要标志。随着文化全球化的发展，城市文化竞争力在城市综合竞争力中的比重日益提高，人文精神对城市综合竞争力的支撑意义日益明显。当今世界国际大都市几乎毫无例外都是人文城市，它们散发着迷人的人文魅力，它们致力于培育城市人文精神，关注城市的文化品性。他们对于我们新兴城市的建设和发展具有很强的借鉴意义。因此，塑造自己的城市精神、培育人文精神是当务之急。

一个城市的特色文化，体现在一个城市演变前行的历史进程里，体现在各种有形和无形的历史遗产中，体现在芸芸众生的衣食住行和喜怒哀乐上。塑造城市精神、培育人文精神，固然要与时俱进、创新发展，但首先是传承。没有传承，是谈不上创新发展的。那些投巨资搞的所谓标志性建筑，有可能是城市文化的体现，也有可能是对城市文化的破坏，界限就在是否体现了对历史文化的传承和创新上。

（2006年8月《江海文化研究》总第6期）

七

9月22日，研究会就唐闸工业遗产保护的问题召开了一个座谈会，本期是关于唐闸工业遗产保护的专辑。

工业遗产，对我们许多人来说，是一个新名词；工业遗产保护，对各级党委和政府来说是一个新课题。期望大家对这个问题，对唐闸工业遗产保护能够予以更多的关注。

专家说我们南通“堪称中国近代第一城”，我们曾热热闹闹宣传、研究、论证了好些时日，做了许许多多的文章。很遗憾的是，能够证明南通“堪称中国近代第一城”的历史文化遗存已被我们在革命和建设的过程中破坏得太多。我们曾做过“守着金饭碗讨饭吃”的蠢事，我们也曾做过打破金饭碗却换得一个泥

饭碗的蠢事。但愿大家能够吸取这些教训。

这么多年,唐闸镇因受冷落而变化不大是坏事,但因此历史文化遗存相比而言被破坏得较少,又是一件好事。唐闸镇如果再交给开发商去走大拆大建的老路,将唐闸现存的工业遗产一扫而光,将动摇南通“堪称中国近代第一城”最后也是最重要的根基,将是既愧对前人,又愧对今人,更愧对后人的无法弥补的罪过。

没有更多的话好说。这里,只想引用国家文物局局长单霁翔在《关于保护工业遗产的思考》中的一段话:“人类文明的进化,取决于文化的创造、保存和交流,城市是文化的载体和容器。城市的发展是循序渐进、有机更新的过程。工业遗产保护也应遵循这一理念,实现工业遗产保护与经济社会发展的平衡互动与和谐共存。”

我们的两只眼睛显然不能只盯着GDP。

(2006年10月《江海文化研究》总第7期)

八

眨眼就到了年底,又到了盘点当年、展望来年的时候。

刚刚召开的研究会首届理事会第二次会议,肯定了研究会一年多来的工作,理事们一致认为研究会有了一个好的起步、好的开头。这增强了我们办好研究会的信心和决心。

但我们的工作毕竟才刚刚起步、刚刚开头,就是这个比较好的起步和开头,也还有不足的地方,还有值得检讨和反思的地方。更何况和兄弟市的地域文化研究会相比,我们不但成立得最迟,是小弟弟,而且在活动机制、活动内容、活动形式等方面都有欠缺的地方,都有需要好好向兄弟学会学习的地方。从本月召开的省炎黄文化研究会工作会议上各兄弟学会介绍的情况看,在地域文化研究方面,兄弟城市尤其是苏州、常州、镇江、南京、扬州等市,在制定研究规划、选好研究课题、集聚研究人才等方面都有很好的实践和成功的经验,也取得了令人钦羡的成果。

近年来,越来越多的领导者开始重视文化的作用和文化的建设,越来越多的文化人期望文化能够在经济和社会发展中起到核心和灵魂的作用。遗憾的



是，多数还仅仅停留在口头或表面上，还缺乏真正意义上的行动。就我们的研究会而言，需要的也是真正意义上的行动。如果我们研究会的近百名会员每个人一年就江海文化研究做一件事，研究会一年下来定会取得不少的成果，个人几年下来也定会有不少的收获。如果研究会能够围绕一个重点课题整合各方面的人才，花三五年时间锲而不舍地攻关，我们一定可以取得有重大影响的研究成果。

既然与文化有了难以割断的情结，既然想为江海文化研究做一点事情，那我们就行动起来吧！用我们全身心的投入，用我们不懈的努力，去创造江海文化研究的春天！

（2006年12月《江海文化研究》总第8期）

九

当新的一年来临的时候，每个人都会有一些新的想法、新的憧憬、新的计划。

江海文化研究会也在去年年底先后召开了理事会和会长会议，总结了去年，部署了今年，提出今年要以学术研究为抓手，以多出成果为目的，在认真调查研究和充分听取方方面面意见的基础上，制定江海文化研究规划和近期研究计划。着重抓好几件事，包括做好江海文化研究丛书的规划和开篇工作，配合新农村建设，做好我市农业文化遗产的普查工作，编写出版南通市农村文化遗产保护名录，继续做好已破题的如唐闸工业遗产保护的学术研究和实质性推进工作，以及聘请特约研究员、发展个人会员和团体会员，以壮大江海文化研究的力量等。

和兄弟市的地域文化研究会相比，我们起步最迟，原先的基础也比较差。要做到后来居上，需要确定一个较高的起点，需要凝聚和整合方方面面的力量，更需要脚踏实地，埋头苦干。而这一切的前提是，要弄清江海文化的内涵和外延，确定江海文化研究的方向，制定江海文化研究的规划。这是需要集体的智慧和力量的。我们准备在《江海文化研究》上开一个专栏，请大家来出主意，提建议，指路子。

2007年省炎黄文化研究会学术研讨会确定的研究课题为“弘扬民族文化

构建和谐社会”。本期《江海文化研究》已刊登征稿启事,并开辟了“弘扬民族文化构建和谐社会”的专栏。欢迎大家参加这一课题的研究并投稿。

(2007年2月《江海文化研究》总第9期)

十

在建设和谐社会的讨论中,人们越来越多地提到“文化自觉”这个词。

什么是“文化自觉”?费孝通先生说:“文化自觉只是指生活在一定文化中人们对其文化有‘自知之明’,明白它的来历、形成过程,所具有的特色和它发展的趋向,不带任何‘文化回归’的意思,不是要‘复古’,同时也不主张‘全盘西化’或‘全盘他化’。自知之明是为了加强对文化转型的自主能力,取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。”

世界文明史表明,一个国家和民族的崛起,必然伴随着文化的崛起。今日中国的和平崛起,既是经济、政治的崛起,同时也应当是中华文化的崛起。而要真正实现中华文化的崛起,决策者和社会精英要有高度的文化自觉,全体公民也需要有基本的文化自觉。

北京大学哲学系教授楼宇烈说,现在世界各国的竞争,最后将表现在文化的竞争上。不管经济怎样全球化,它最终都要落实到某一个国家上,而文化是一个国家、一个民族的灵魂。没有文化作为支撑,经济发展是不稳固的。

国家文物局局长单霁翔说,城市的文化资源、文化氛围和文化发展水平,在一定程度上体现出城市的竞争力,决定着城市的未来。但是,今天一些城市面临席卷而来的强势文化,不是深化自身的人文历史,而是浅薄化自己的文化内涵,使思想平庸、文化稀薄、格调低下的行为方式,弥漫在城市的文化生活之中,消解着人们对于优秀传统文化的理解和继承。在文化领域,一些人的价值观扭曲、错位,拜金主义、享乐主义蔓延,“文化危机”问题以及伴随而来的种种不良社会现象日益严重,究其深层次原因,是文化认同感和文化立场的危机。

专家们说得够深刻了。在这个关系到国家、民族乃至我们每个公民自身发展的大问题上,我们不能再迷失方向和麻木不仁了。

(2007年4月《江海文化研究》总第10期)



十一

城市的发展和保护,包括现在新农村建设中乡镇的发展和保护,永远是一对矛盾,但又是矛盾的统一。两者在一个时期内可有所侧重,但不可偏废。在强调和谐、强调文化自觉和文化竞争力的今天,这一对矛盾更应该而且可以处理好。

中央电视台去年播的《再说长江》电视系列片,更多地涉及文化。有一集中说到了江南名镇周庄。当年的周庄,许多文化的亮点曾淹没在平庸和破旧之中,沈厅更是破旧不堪,淹没在许许多多破旧的房屋之中。是专家们慧眼识宝,更与当地的一个——当年的文化站长、今天的镇长有关。他在专家的指点下,组织一批志同道合者,靠千方百计筹来的万把块钱起步修复沈厅,锲而不舍一步一步艰难地走下来,才有了周庄今天。其间,只要有一次动摇,周庄就可能回归到以前的平庸,也可能变成今天许许多多经济发达而缺乏特色的那种经济强镇,又要在高能耗、高污染中苦苦挣扎。

我曾在今年3月去看了看南京西南的高淳老街。高淳老街的规模和基础都不如我们的几条老街,但高淳县的领导看重文化和文化竞争力,全力打造这条并不十分古老的老街。在几百米的老街上搞了一个民俗博物馆,支持办好了一批老店,经营有高淳特色的商品,如羽毛扇、绣花鞋、糕点等,从而使高淳的一批物质文化遗产和非物质文化遗产有了一个保护的空间和展示的平台,高淳老街也因此成为南京市民周末旅游的一个新景点。

看来,做好文化遗产的保护工作与经济社会的发展是不矛盾的,是可以相辅相成、相得益彰的。关键是要有社会精英尤其是各级决策者举旗领衔,要由政府主导,加上社会各界尤其是经济界的积极参与,再加上老百姓的理解配合,我们就可以有所作为。这是一篇不可能一蹴而就的大文章,也是一篇不能留给后人做的大文章。

(2007年6月《江海文化研究》总第11期)

十二

许多事情通过对比是很能发人深省的。去年,镇江搞了一系列活动隆重庆

祝荣获国家历史文化名城20周年；今年，我市刚刚才被评为省历史文化名城。前些年有专家经过研究后说南通堪称“中国近代第一城”；也就是这些年，我市近代历史文化遗存正在一件件消亡之中。

因为南通成陆较晚，建城较迟，就“古”而言，就历史文化底蕴而言，不要说全国，就是和江苏的其他市相比，也是自叹不如的。唯有近代，南通还有一些可圈可点的地方，还能和人家一比。这主要是出了张謇这样一个人物，搞实业救国、教育救国的实践，奠定了南通在中国近代史尤其是民族工业史和教育史上的地位。但就是有人觉得近代的东西既不如古代的辉煌灿烂，底蕴深厚，更不如现代的“养眼顺手”，引人注目，很看不起这些不古不今的“旧玩意儿”，不把近代文化历史遗存当回事了。如今，有的县乡在拆石板街，唐闸也在开始的大拆大建中准备把一些具有保护价值的近代工业遗存夷为平地。据说，已有数家媒体对我市不重视工业遗产保护问题提出了批评。这难道不应引起我们的严重关注吗？

南通要创建国家历史文化名城，唯有做好做足“近代历史文化遗存”这篇大文章。如果已所剩不多的近代历史文化遗存，尤其是以唐闸为代表的工业遗产不能得以有效的保护而一一消亡的话，何以奢谈“近代第一城”？更别说去争创国家历史文化名城了！

不把近代历史文化遗存当回事，放在前些年还可以说是无知，而放在今天，在上上下下都已行动起来保护历史文化遗产的情况下，在我市文化界人士已多次呼吁并列清单的情况下，仍然我行我素，那就不是无知而是狂妄，是要从根本上动摇“近代第一城”的根基，动摇文化南通的根基。

在文化人慷慨陈词乃至苦苦哀求不要鄙视而要保护近代历史文化遗存时，有人显得很傲慢，很不以为然。的确，在权力和资本两股强大的势力面前，文化的力量，尤其是文化人的力量显得很渺小。即便如此，我们还是要呼吁，要抗争，为南通的过去，更为南通的将来。

(2007年8月《江海文化研究》总第12期)

十三

最近，对江海文化研究来说，有两件事是值得高兴的。