

冯大力 著

一切幸福，
都是由生命热血换来的

走在幸福中

ZOUZAI XINGFU ZHONG

“当年的同学修炼成了相濡以沫的爱人，快乐与皱纹比多，体贴与幸福齐飞。”

“不是没有对不住我们的人，而是妈妈不愿意我们把这些放在心上折磨自己。”

“只有记住了恩人和贵人，忘记了仇人和小人，才能心里没有仇人，眼里没有坏人，铭记的都是恩人，看到的都是好人，故内心充满阳光，生活充满快乐，沐浴的都是幸福。”



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

走在幸福中/冯大力著. —成都: 四川人民出版社,
2016. 10

ISBN 978-7-220-09934-2

I. ①走… II. ①冯 III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 220328 号

ZOUZAI XINGFU ZHONG

走在幸福中

冯大力 著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任印制

刘姣娇 赵 璐
张迪茗
戴雨虹
祝 健

出版发行
网 址

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>

E-mail

scrmcbs@sina.com

新浪微博

@四川人民出版社

微信公众号

四川人民出版社

发行部业务电话

(028) 86259624 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259624

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

成都国图广告印务有限公司

成品尺寸

148mm×210mm

印 张

10.75

字 数

200 千

版 次

2016 年 10 月第 1 版

印 次

2016 年 11 月第 2 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-09934-2

定 价

38.00 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

序 一

阿 来

幸福的含义，看似耳熟能详，却非人人能够透彻地理解。幸福的生活，是人们的不懈追求，却非人人能够切实地享受。耳听到、眼看见、心想起“幸福”这个字眼，人们都会情不自禁地泛起愉悦感，却非人人能够从生活点滴中感受幸福、分享幸福。一人一事、一草一木、一张一弛、日出日落、四季更迭、得失进退、杯酒壶茶、书香铜臭等等，皆能使人心情舒畅，幸福萦怀，却也可能使人悲秋怨人，痛苦莫名。个中原因并不复杂，也许仅仅在于：幸福，并非决定于存在与变化的现象，而是受制于当事人对待这种现象的心态，完全是个人对存在与变换的独特体验和不二感受。故说，幸福是一种心态。幸福的心态，就是本于自然而且能够顺其自然，就是心胸开阔且能够乐观向上，就是随心所欲且能够与人为善，就是有所追求但不患得患失，就是重情重义但不强人所难。只要拥有幸福的心态，就能够时时处处感受到幸福，



时时处处播撒着幸福，身边无处不幸福。

冯大力教授就拥有这种幸福的心态。他受教于四川大学，因此，对成都充满了感情，他“毕业后回成都，与其说是出差，不如说是习惯”；他认为，“你可以来也可以走，可以与之厮守也可以挥手告别，但成都就在你心里，滴滴甘露滋润着你的快乐”；对川大充满了感激，“每次回到川大，我都会莫名地激动，无论走到哪里、看见什么，我都感到亲切、温馨，都能情不自禁地联想起某个人、某件事……如果不是川大，我的今天能像现在一样轻松、快乐、幸福吗”。他任教于河南财经政法大学，因此，善于观察和总结，朴实的语言常常能够道出浅显的道理，如：“感恩，就是要干好该干的事”，“生日，在感恩中快乐”；“年轻时，喝多是性情，……年长了，不醉是责任”；“最该感念的帮助是启迪智慧”；“别急着说‘我爱你’”；“管好自己才幸福”；“傻瓜才纠结”；等等。他重情重义，因此，他的文章总是景里有人，议中有情，篇篇有故事，都是对幸福的记录和诠释。既能够感恩于心，又能够外化于情，还能够静心享受思考的乐趣，应该就是幸福的心态吧！

言为心声。这本集子里的文章，一部分是描述人情与幸福的，一部分是诠释人情与幸福的，还有一部分，是闲侃人情与幸福的，都涉大力身边的人、情、事，记录了他的幸福及感悟。这些文章，行文随意，语言朴实，与其说是写的，不如说是说的。给谁说的呢？给朋友，给亲人。朋友、亲人们面对面地聊天，想到哪儿就

说到哪儿，说到哪儿都可以停下来，或者随便地换个话题接着说，不必在意语法，不必在意修辞，不必忌讳语拙，情真自能动人心。这些文字，像汨汨清泉，从山岩裂缝中自然地渗出，经树荫，过花径，自然地流淌，欢快地浅唱，真质朴，不妩媚，却动人。

集子里描述和回味的是普通人的幸福，而不是高贵人的幸福。大力认为，“普通人的幸福是平淡而真实的，质朴得就像深山野花、野塘芙蓉，不求人知而探胜，只管自己幸福地开放”，“这种幸福，无人欣赏，因为本来就不需要别人欣赏；无人讴歌，因为本来就不需要别人讴歌；无人传颂，因为本来就不需要别人传颂。谁拥有这种幸福，就是谁的福分”，譬如父母的教诲与养育之恩情，夫妻的帮扶与相伴之爱情，孩子的童趣和孝心之亲情，朋友的交往和互助之友情，都让人感动，让人沐浴着幸福。这种幸福感，恰如他在《礼物》中的感受：“我小时候过生日时妈妈给我煮的一个柴鸡蛋，过年时爷爷奶奶给我的五毛压岁钱，姐姐把她的衣服改了让我穿，上高中时二姨给我煮的一碗捞面条，考上大学时表叔送给我的塑料皮笔记本，大女儿小时候给我和爱人制作的生日贺卡，小女儿把她认为好吃的蛋糕拿回来让我和爱人品尝，妈妈还在时我出差回来带给她的老面瓜和酱牛肉，我的爱人和女儿过生日时我给她们做的一顿饭……都让我品尝了幸福的味道。”

《妈妈的教诲》《怀念父亲》《再忆父亲》《子欲养》《回味腊八粥》
《腊八节随想》《我的爱人》《走在幸福中》《川大记忆》《柳笛》



《一块蛋糕》《感恩，就是干好该干的事》《浸满快乐的成都》《生日，在感恩中快乐》《最该感念的帮助是启迪智慧》等，都饱含着真情，洋溢着幸福，值得分享。《一生等待》和《雪儿》是小说，虽然算不上上乘的作品，却能够给人以唯美的享受，让人不由自主地感动于执着而纯粹的人间真情。

集子里对人情与幸福的诠释，生动地体现了大力的真实性情以及他的人生观、价值观和幸福观。他爱喝酒，就写了不少与喝酒有关的文章，如《醉思》《醉说》《醉酒之后……》《与李清照对酌，OK!》《转变》《敬酒》等。他坦率地承认：“我就是个俗人。俗人该有的毛病我都有，我也希望具备俗人该有的毛病。喝醉就是个毛病。但是，我有时很享受这个毛病。既然不是圣人和君子，为什么硬要强迫自己按照圣人和君子的标准要求自己，从而失去做人的乐趣呢？”他爱结交朋友，就写了《朋友》《交友是一项修炼》《真的没有几个人在乎你》《总是有人在乎你》来诠释自己的朋友观。他认为，“当下的‘朋友’一词好像被滥用了。有些所谓的‘朋友’，可能仅仅是‘认识’而已，不熟也不亲，更谈不上交心，……其中损友居多。真正的朋友，……则可遇不可求，弥足珍贵。所以，我越来越不敢把谁都称为朋友了，也越来越不认可谁都把我称为朋友了”。交朋友，必须首先认识透彻这个道理：“不在乎别人，就可以坚守自我，洒脱生活，我行我素，自得其乐；明白‘真的没有几个人在乎你’，就可以少点自恋，多点自

由，生活得真实些、潇洒些，省得作茧自缚；知道了‘总是有人在在乎你’，就能够沐浴爱的温暖，享受爱的滋味，认识到自己的存在价值和意义，懂得感恩，体验幸福，多些责任，多些担当。你没必要太在乎别人的看法，也没必要太在乎自己的成败与荣辱，省得压力重重，不知南北，因为，真的没有几个人在乎你。但是，对于在乎你的人，你就不能不在乎他们，不能不记住他们、感恩他们、珍惜他们、关爱他们、报答他们，因为，他们都是你生命中的贵人，是你的幸福与快乐之源。”其次，对自己与别人的关系必须有清醒的判断：谁在乎你谁不在乎你，你在乎谁不在乎谁，你该在乎谁不该在乎谁。所以，“结交真心朋友的能力”总比“结交更多朋友的能力”更加珍贵。他也经历了一些利益之事，有苦有乐，就写了《能粘着灶王爷的嘴吗?》《欠债那些事》《股市煮茶笑人心》《搬家知舍得》《洗心铜山湖》等文章，来诠释自己的价值观、名利观和信用观。他认为，“作为凡人，只要我们平常做善事莫作恶，就会心安理得，无恐无怖无畏无求，巴不得灶王爷上天如实汇报呢，还需要花那么多心思或贿赂或羁绊灶神吗?”“贵物贱人是本末倒置的思维，容易导致心为物累、有无皆苦的结果。”“患得患失是心理迷乱的表现，容易导致进退不知所措、得失皆不快乐的结果。”“所以，与其患得患失于名利之间，不如‘不以物喜，不以己悲’，享受随心所欲、得失不惊的快意人生。”“扶弱帮困当是做人的本分，欠债还钱更是妇孺皆知的道理。不愿



帮人，最多可以说这个人缺乏慈善；欠债不还则必失尊严和信用。一个人没有了信用和尊严，即使苟活于世，还有啥意义呢？”“与富贵名利相比，无忧与能爱可能更加珍贵。”《给女儿谈大学》《情与爱》《谈快乐》《谈读书》《娘子》《择夫与择妻》《别急着说“我爱你”》《管好自己才幸福》《赚钱的逻辑》等文章，虽然观点值得商榷，却无不彰显着他作为父亲和老师的责任心，值得研读。他观察到的现象也值得社会反思，譬如：“‘我爱你’几乎成了个别男女的口头禅，他们说出这三个字比吐口痰都容易。”但是，“随口说出的‘我爱你’太轻薄了，太不可信了”。《海边钓者》《断桥沐雪》《到三亚避暑吧》《丫丫》《鱼儿从哪儿来》《插进沉香还是烟》等文章，纯属闲侃，但也颇有生活情趣，读后让人不禁莞尔。书里面最私密又最值得带着感情阅读的一篇文章当推《我的爱人》，据说这是在朋友们反复鼓励之下他才同意写出来的爱情故事。

张承志在《黑骏马》中有一段精辟的话：“如果我们能早些懂得人生的真谛，如果我们能读一本书，可以从中知晓一切哲理而避开那些必须步步实践的泥泞的逆旅和必须口口亲尝的酸涩苦果，也许我们会及时地抓着幸福，而不致和它失之交臂。”大力这本书虽然不能让你“从中知晓一切哲理”，但是应该能够启发你“避开那些必须步步实践的泥泞的逆旅和必须口口亲尝的酸涩苦果”，启迪你“及时地抓着幸福，而不致和它失之交臂”，值得一读。

是为序。

（阿来，当代著名作家，茅盾文学奖获得者，四川省作协主席，中国作协第八届全国委员会主席团委员。）



序二 素描大力

李银昭

一

如果说哪个人的长相和他的名字最搭调，那就是大力。

大力姓冯，河南人，全称冯大力，朋友都叫他后面两个字：大力。认识大力是通过学者李后强。原来大力是在四川大学念的本科，他在校园荷花池边追女生的时候，李后强已是川大的教授。大力追女生，动作也不小，女生说家里不允许她在大学里谈恋爱，大力说，等。可只等了几天，大力找到那女生，一只大手拖上女生就去荷花池边漫步，这女生拗不过大力，就从了他，后来这女生就成了大力现在的太太。

大力是个典型的北方大汉，不仅个子高，块头大，每次他来四川，除了拜母校，看老师，会同学外，那就是一群好友聚在一起，大碗喝酒，大口吃肉，大声聊天摆龙门阵，一旦聊到开心处，

兴奋起来就是哈哈大笑。总之，中原大地的宽厚，天府之国的润泽，两方水土，把一个“少不入川”而偏偏入了川的少年冯大力，种养得高高大大敦敦厚厚，谈吐举止潇潇洒洒，浑身上上下下就寻不到一个“小”字。

二

俗话说，孩子是父母的镜子。如此潇洒的大力，得力于父母精心的教养。仁义礼智信等传统文化在大力出生的年代，尽管已被烧毁得荡然少存，但在河南乡下，在大力父母的骨子里还流淌着祖先们这些优秀的基因。人贵钱贱，天道酬勤，善念为本，这些都是大力的父亲教儿子的，大力一直牢记。河南农村是全国最贫穷的地方之一，早些年，从年头到年尾，逃荒的、要饭的络绎不绝。“刘家就是一家人要饭到我们村的。父亲请他们吃了一顿饱饭，问了一些他们家里和灾荒的情况。刘家大伯见父亲善良，在村子里主事，就尝试着说，他是石匠和粉匠，不怕吃苦，看看能不能把他们一家留下来干活。这让父亲很为难，因为留下他们就意味着要给他们分地，也就是意味着乡亲们得给他们让出一点地来，可父亲还是顶着困难答应试试。乡亲们都有同情心，但也普遍有担心：我们这么穷，再让给他们五口人一些地，不就更艰难了吗？父亲不得不逐家逐户做工作，强调道：‘咱们是贫穷，他们是挨饿，救救他们吧！’最终，绝大多数人同意匀给刘家几亩地，



让他们留了下来”。父亲对弱者的善良和同情，深深融进了大力的血液里。而母亲对大力的言传身教使他懂得：“随着年岁渐长，我终于明白了妈妈的智慧与伟大！人生一世，遇到的哪能都是恩人和贵人呢？但是，只有记住了恩人和贵人，忘记了仇人和小人，才能心里没有仇人，眼里没有坏人，铭记的都是恩人，看到的都是好人，故内心充满阳光，生活充满快乐，沐浴的都是幸福。”

这些朴素的道理，一直影响着大力。可不幸的是在大力十多岁的时候，父亲去世了。母亲含辛茹苦抚养他们姊妹五人，相依为命。失去父亲管教的大力，打架、抽烟、喝酒无所不为，对此，母亲操碎了心。一般说来，小时候经历过磨难，在贫困中长大的那些调皮捣蛋的孩子，成人后，有两种发展可能：一是对社会、对人的不信任，心胸变得狭隘，郁闷自私，我行我素，甚至人格出现扭曲；二是心怀善念，心怀感恩，正直善良，宽厚待人，加倍地回报亲朋和社会。大力无疑属于后一种。父亲和母亲对大力的教育，尤其是两位老人土地般质朴的言传身教，把大力沁润得大气，直率，友善，守礼。大力坚信：助人就是帮自己，就是修缘积善。

三

2005年母亲的离去，使大力在近十年时间里萎靡不振，不能自拔。无奈与愧疚，悲伤与忏悔，“让我深刻体味‘子欲养而亲不

待’的痛”。事业的曲折，人生的不易，没能压倒大力，唯母亲的离世将大力几乎击垮且数年不振。后来，大约是冬季的三亚，老师兼朋友的李后强与大力的一次长谈之后，大力才逐渐振作起来，开始人生的又一个目标。除了站好大学讲台，除了经营三亚不小的产业外，大力把业余时间用来潜心阅读，潜心创作。阅读的范围从以前的庞杂，逐渐转移到文史哲上，最近更是把阅读的目光聚焦在文学上。创作方面，大力从怀念母亲，怀念父亲开始，各种追念和感悟的文章一篇接着一篇，短短两三年时间，冯大力三个字常出现在《四川文学》《青年作家》《河南日报》等全国各地报刊上，最后集成了这本二十余万字的散文随笔集。按大力非常尊敬的学者陶武先的话来说，大力的文章，不论他写什么，不论他怎么写，哪怕是酒后所感悟，文字里扑面而来的只有两样东西，一是情，二是义。

有情有义的男人，注定招人喜欢。大力不仅招女人喜欢，还招男人欣赏，至少在河南、四川、海南几大朋友圈里是这样，如陶公、后强、沐春、成斌、振先、良贤、韩毅、单晶等对大力无不赞美有加，当然，正在敲键盘，用文字来勾画涂抹大力的这个人也在其中。有一次酒后，和大力聊得投机，他说了些美我的话，明知话里带着酒气，可听得顺耳顺心，趁着酒劲，我说，下辈子如果我变成了女人，就追大力。事后朋友们重复这话，我说我没说。酒醉心明白，酒话里不完全是酒气，实话相告，大力这家伙



还真是一个少见的重情义、喜诗酒、怀善念的大男人。

四

初识大力，除了他块头高大外，没觉得他是那种一见就很中眼的人，我跟他的关系属于慢热型，不是一见钟情。大概两三次后，慢慢觉得这人内外有修。端杯啜酒间，尤其是席中交流谈吐里粗中带细，细中有刚，刚柔兼备，文武皆有，绵柔收敛的举止里含藏的豪爽大侠之气。酒品看人品，多数人是泛泛而说，如果真要入木几分地从喝酒看人，那是能看出一些道道来的。与大力对坐而饮，本人因眼力不够，不善识人，看不出个中一二。但每与大力饮酒聊天，使我常想起一个人来，谁？令狐冲，令狐大侠！就是金庸小说《笑傲江湖》里的那个男主角。令狐冲在华山受难，被师傅发配到思过崖。好友田伯光，就是被称为“万里独行侠”的那位“采花大盗”，在长安的地窖里发现了一百三十多年前的二百余坛老酒，他挑选了两坛共计一百多斤老酒，闯陕北，到陕东，一路躲避追杀，一路犯案，舍命挑酒上华山。地窖里的这天下美酒，按田伯光的说法，只配他和华山上的令狐冲这样的世间英雄享饮，其余老酒，稀里哗啦被田伯光砸个稀巴烂。田伯光和令狐冲本是狭路相逢，数次刀剑相向，在刀光剑影中两人逐渐厮杀出了友谊和敬意。华山险道上挑酒的身影，思过崖你一碗我一碗雅俗相当、文武有度的饮酒场面，把男人和酒，侠士和义气，顶天

立地和穿州过府的男人形象展现得酣畅淋漓、荡气回肠。金庸的这一章回，是我现阅读到的关于酒和英雄最生动最义薄云天的章回。

与大力对坐，脑袋里常想起华山饮酒，想起传说中的那些英雄。

五

世界上只有一种真正的英雄，那就是在认清生活的真相之后，仍然热爱生活，仍然尊爱万物生灵。这话大概是一生崇尚英雄的罗曼·罗兰说的。我把此话用在这里，因为它矫正了我们单一对英雄固有的认识。从这个意义讲，大庇天下芸芸众生、行侠仗义、笑傲江湖、惊天地泣鬼神的英雄不是常有的，反而那些热爱生活，尊爱生灵，在酒中呕出酒味，在水里品出水味，在空气里嗅出空气的味道，在周而复始、平淡无奇的日子里，让生命活出真性情、真滋味，并把这种真性情、真滋味“滴水之恩”般漫延开去，像火一样去感染身边的人，去温爱身边的人，这样的人，更是大千世界、平凡生活中看得见、可触摸的真英雄。

大力是一个活出了真滋味的人，是一个懂得“滴水之恩”，懂得“寸草之心”的人。翻开大力的这本集子，关于亲情，关于友情，关于感恩的篇目不少。比如《妈妈的教诲》《怀念父亲》《二姨》《子欲养》《川大记忆》等，通过这些篇章，这些文字，感受



到了大力在不停地记录，在无遮挡地倾诉，在涌泉般报答生活中曾对他出现过的点滴“清泉”、缕缕“春晖”。就在我写这篇短文的前后，大力多次提醒我，这篇文章要把那些老师和朋友的名字写进去，是他们的鼓励和帮助才有了这本《走在幸福中》的出版，是他们在人生旅途中的同行和陪伴，才有大力今天混出的一点“小出息”。我告诉大力，如果把感谢的人都写进这篇短文里，这篇文章和你要出的这本书就缺少完美了。大力却要坚持，这就是大力。可惜，文章是我在写，就由不得大力摆布了。但大力把老师朋友们对他好的感念看得比出书本身更重要，把做人做事的尽量完美看得比所谓成功更重要的人生态度，让人感动，让人佩服。写到此真想跟大力举杯干两盅。

六

大力喝酒，当然不是一味地乱喝胡喝，更不是一味地胡醉烂醉，只要翻开他的《醉酒》《醉思》《醉说》《跟李清照对酌，OK!》等酒篇，就知道了。大力喝酒，他关注的是喝酒的对象、酒的品质和喝酒的氛围，三者缺一不可；齐了，大力就兴高采烈地喝，毫无顾忌地喝，敞开心扉地喝。酒过七分，大力就热情奔放，妙语连珠，说唱无忌，对座上人的爱憎好恶细细历数，浑不怕得罪人于彻底，直直然袒露心扉，醉醉乎忘之所以。好一副“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”的醉态图。同样的一个酒，

同样的一个醉，原来是有高下之分的，就像醉汉走路，同样是亦步亦趋，歪歪倒倒，左一下右一下，其实，一个是醉鬼，一个是醉拳。大力喜欢酒，喜欢的是诗酒；大力看似醉，可他在醉后说的全是糊涂中的明白话。

说话不曾糊涂，做事大力更是不糊涂。作为河南农村里的苦孩子，大力完成学业后，在大学里教经济管理，已经是不错的差事了，可大力不甘于此，他要把课堂上的理论带到市场中去检验，什么资产重组、资本市场、五星酒店管理，再到文学创作，样样都干得风生水起、风车斗转。如果一个人到了做什么就成什么的时候，那么这个人已经不是在做事了，他是在做人。在干实业的圈子里，大力是做学术理论研究的；在学术理论圈里，大力是搞文学创作的；在文学圈里，大力是靠干实业挣钱不菲的。上天为什么这么眷顾大力呢？

“父亲离开我们整整三十年了。这三十年里，我没有天天思念父亲，但他老人家一直在我的心里，在我的行为中。对他老人家精神与品质的继承，就是我怀念父亲的方式。”

父亲的“精神和品质”。大力就是这样的一个人，一个让身边的人随时都可以从他的言行里感受到快乐和温暖的人，这种快乐和温暖来自于他父辈生命的延续，来自于父辈精神和品质的传承。

今年春节，一群朋友相聚在三亚，听说大力要出本散文随笔集，后强老师叫我代表弟兄们写篇序。写序不敢，但又不能推脱，