

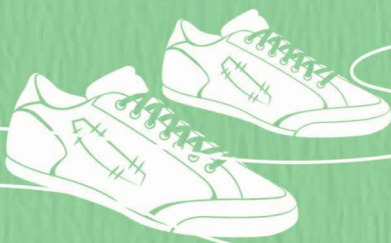
全民微阅读系列

# 补丁

张格娟 著



江西高校出版社  
JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS



全民微阅读系列

# 补 丁

B U D I N G

张格娟 著



江西高校出版社

JIANGXI UNIVERSITIES AND COLLEGES PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

补丁 / 张格娟著. — 南昌: 江西高校出版社, 2017.6

(全民微阅读系列)

ISBN 978-7-5493-6015-4

I. ①补… II. ①张… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 221617 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
总编室电话	(0791)88504319
销售电话	(0791)88592590
网 址	www.juacp.com
印 刷	北京一鑫印务有限责任公司
经 销	全国新华书店
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	14
字 数	160 千字
版 次	2017 年 6 月第 1 版 2017 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5493-6015-4
定 价	36.00 元

赣版权登字-07-2017-1125

版权所有 侵权必究

图书若有印装问题,请随时向本社印制部(0791-88513257)退换

---

## 作者简介

张格娟，现为陕西省作家协会会员，陕西省精短小说学会副会长，宝鸡市作家协会副秘书长，郑州小小说学会会员。陕西文学院第三届签约作家。曾在《百花园》《小小说选刊》《短小说》等刊物发表文章30多万字。有50多篇作品入选《2008年值得中学生珍藏的100篇小小说》《最具阅读价值的小小说选》《最具中学生珍藏的100篇故事》《2008年最具中学生珍藏的100篇幽默故事》《中学生必读的100篇情感小小说》《2009年中国年度小小说选》等选本。

## 序

王小妮在《割裂的人》中说：任何一本书都不是不可替代的，如果明年高考题目确定要考托尔斯泰，下届学生一定人人倒背如流。谁的作品被选中谁的厄运就来了，他会被快速败坏。每一个面目完整的人，内心少不了冲突顶逆，我和他们也许是五十步和一百步的关系，这才是现实的残酷。

其实，王小妮说了真话，她是从一个公正的角度上去谈论这个问题。也许，前两年，看到这篇文章的话，我可能会认为，她是在信口雌黄。

今天看此文，可能是在对的时间碰到了对的文章。也许，叫做对脾气了，我很认同她的观点。

2006年，用我朋友的话说，我才出道不久。那年，我的小小说《补丁》一文被选为广西梧州中考语文阅读题的时候，一是我不知道广西梧州离我所在地有多远，我只能在地图上找到它，但在我的想象中，非常之遥远。我也不知道，他们为什么要选我的作品，从什么渠道得到的原文，当时包括我自己，并不知道此事，好多人都不知道这件事情。

我是在无意间，看到了这条消息，特别是看了出这道阅读题的老师，简直水平太高了，我都不知道我的文字可以这样被升华和深化，有这样深邃的思想和社会教育意义，从那时想，我开始从心底里有那么一丝丝佩服自己。

时间一下子进入 2010 年,又是一个无意,我说过,我的生活经常处在好多意外当中,这样的意外,也属于正常的范围中。

我的小小说《秦腔吼起来》又一次误打误撞地被选入陕西中考语文阅读题,一个资深的语文老师分析说:“本年度的中考语文题,具有一定地域特色,说地域特色。”这样的话,我信。但是,出题的人有点古怪,他们竟然能从题目中也能抠出一道题:要学生答出,“吼”具有什么样的的意义?说真话,那 18 分的考题我也答不了满分。连我自己也疑惑?这篇文章是我写的吗?

其实,我也想明白了,一个作者,写文章有自己的观点,和读者达到一种共鸣也算一种,如果读者理解成别的意思,也很正常。

莎士比亚(Shakespeare)说:“一千个读者眼中就会有一千个哈姆雷特。”每一个读者的人生经历不同,对文学人物形象的理解自然不尽相同,同样的文章,不同的人自然有不同的看法,看法也大相径庭。

作者通过某种艺术手法把抽象的思维展现在作品里,作品所带来的社会价值是事实,但欣赏这件艺术品的人对它的理解不可能与作者本人创作这件作品时一样,尽管文学作品的本色社会价值是绝对的,看法却各有千秋。

人都将作者和作品混为一谈,有好多问我,你那篇文章中写的人是你吗?我笑而不作答。我认为,一件作品写出来,发表了,他就如同作者的孩子已经落地,它已不属于作者本人了,已交给了社会,交给了读者。作家徐则成说:“一个作家的写作源于一种内心的补偿心理,现实中得不到你会在虚构中张扬和成全自己。我很认同这种观点。

有一次打开电视,一档厨艺大比拼的节目,却让我感慨良

久。

一位年轻的女士在发表自己的厨艺比拼的体会,她说了,我一直以爱情的感觉去做菜。我认为,做菜的过程就如同逢迎了一场爱情,我用心,用爱,用情去做,可能我的菜不是最好的,但我认为,让品尝我菜的那个人能够感觉到幸福的味道,我就知足了。会场上响起了热烈的掌声。

坐在电视前,久久回不过神来。这位沉浸在爱情神话中的女子,是如何将满心爱恋倾注呢?

我一直觉得,真爱的神话,那是作家们臆想的。直到看到那位拄着拐的锁匠,端过哑巴媳妇送来的饭,他默默地接过饭菜,用鼻子夸张地在碗边闻了闻,然后,笑着朝媳妇伸出了大拇指,那位个子矮矮的媳妇,用胖乎乎的手将锁匠额前的发丝绕到耳后,然后,开心地帮他收拾散落在地上的工具。

我有时在想,如果全心地倾注了爱的文章,那是能够让读者读出味道来的。我一直视自己为民工,一个匠人,建筑工人用砖块码墙,而我却用方块字来堆砌文章。有时,还不如建筑工人,他们只要努力,码出的墙还能遮风挡雨,而我往往码了一堆连自己都不知所云的文字,我总视它们为烂尾楼,如鸡肋般食之无味,弃之可惜。

曾几何时,想放弃文字,去做一个无忧无虑的闲人,却是难以割舍对文字的那种发自内心的喜欢和爱。

我知道写作的路很孤独,有时候也很无助,但我宁愿去承受这种日子,因为爱着文字,爱着穿行于其中的那种徜徉。

文字最能靠近一个人的内心,伴随着它一路走来,不做作,不算计,不虚情假意。去做一个纯粹的文人,也许前路漫漫,但喜欢文字的情感却是裸露的,一个靠文字来暖身的女子,内心又是

何等的凉薄。

2014年，在母亲的病床边，我和兄弟们一起，每天都盼望着母亲能好起来。最终结果却是，母亲没有任何一句言语地走了。

母亲是个恬淡的人，她一生不争名，不争利，为人谦和，依照自己的内心，就那样安静地活着。

就像长在角落里的一株草，没有人欣赏，甚至会被哪只一不小心的脚踩一下，她也只是自己默默地抚摸伤口。

母亲这样的性格，潜移默化地教给了儿女们，应当如何做人处事。

困顿时，总感觉身后有母亲温暖的目光在注视，这条路即使再怎么坎坷，却让我有了无穷的力量，哪怕前方的路再难，我都会勇往直前。

我是一个喜欢行走的人，在行走的过程中，总是要停下来，不是为了喘息，而是因为一些不曾预想的美丽牵住了我的手和心。

我在这些风景里寻找，思索，写作。多少年后，这些风景依然在路边蓬勃生长，而我——一个路上的行者，将来肯定会消失，因此，我们珍惜每一次行走，珍惜每一次在路上的日子。

沉潜的岁月，让更多人背负着沉重，在写作的路上，能让身心得到荡涤和洗礼，灵魂有个安妥的去处，足矣！



# 目 录



## 第一辑 校园麻辣烫

补丁 /003

跪雕 /004

百度张格娟 /007

过年 /010

尹小白的情歌 /013

皮小毛的光头梦 /017

残疾 /019

太阳花 /022

最后一片树叶 /025

小葵花 /028

再内向一点多好 /031

地球上最后一个人 /034

葡萄兔 /037

火城 /039



## 第二辑 爱情花瓣雨

- 醉马 /044
- 锁 /047
- 两棵树 /050
- 打工归来 /053
- 大乔出门 /055
- 口红 /058
- 婚纱 /061
- 出逃 /064
- 雪雕新娘 /067
- 旗袍 /070
- 秒杀爱情 /074
- 陪你一起去看海 /077
- 你看你看南瓜的脸 080
- 逃离 /083
- 马蹄声儿 /087
- 绝版爱情 /090

### 第三辑 亲情五味果

圆 /096

空心树 /098

归 /102

莲子心 /105

小鸡别哭 /108

麻花辫 /111

孪生 /113

正午的阳光 /116

非常 6+1 /118

刺青 /121

三德叔的斑马线 /124

### 第四辑 爱心直通车

秦腔吼起来 /128

幸福像伞儿一样开放 /131

种太阳 /134

樱桃红了 /138  
失忆 /141  
巴扎克的草原 /146  
永远的女儿 /149  
天凉好个秋 /152  
心有千千结 /154  
青色胎记 /157  
拴娃 /160

### 第五辑 心灵对对碰

红指甲 /166  
精品女人 /168  
林小可的小资爱情 /171  
琵琶弦 /173  
醉鸡 /177  
一个初恋故事的 N 种结局 /181  
高跟鞋 /184

咸了,加点盐 /187

闺蜜 /191

蛇的腰在哪里 /193

### 第六辑 生活大观园

和吴津子有关的事儿 /198

保安来顺儿 /201

楼牌三迁 /204

错位 /207

碗 /209

## 第一辑



## 校园麻辣烫



青春的激情，在岁月的风蚀中，已风干成标本。记忆中的校园，在一本本泛黄的日记中，校园已如同一锅火热的麻辣烫，麻辣酸咸香五味俱全，青春痘下掩盖了多少心伤，抑或还有伪装的坚强……



## 补 丁

**导读：**小说通过一对母子对“补丁”的不同态度，表现了两代人之间不同的价值取向。由于生活环境和所受教育的不同，两代人之间存在不同的价值观在所难免，但是如何消除这一代沟，则值得两代人共同深思警示。同时也要我们切实关注青少年思想上的漏洞和缺失，及时采取必要的补救措施，让青少年树立正确的价值观。

城市中有这样一群孩子：他们将头发留得参差不齐，染成黄的、白的、红的、蓝的颜色。总之，怎么另类怎么染，怎么新潮怎么做。用他们自己的话说，这叫酷。他们常常骑着各式各样的自行车在大街上旁若无人地飙车摆 pose。

我儿子就是其中的一个。

这天，儿子出去玩时，把一双牛仔磨砂鞋划了一道长长的口子。他回家后沮丧地递给我说：“妈妈，扔了吧。”我默默地接过那双鞋，那是我花 280 元买的，穿了不到一周，我能不心疼吗？

我拿着鞋来到小区门口的鞋摊上，年轻的小伙子说：“没法了，实在要修，只能换底换面了，还不如买一双新鞋子。”

紧挨着年轻人的老师傅发话了，他和善地接过鞋子说：“让我试试吧，兴许能修。不过，你不介意的话，我想让这两只鞋都打上补丁，这样子对称一些，而且不影响美观。”看来，也只能这样了，死马当活马医吧，我放下鞋子走了。



过了几天,我去取鞋时,在众多琳琅满目的鞋子中,一眼就看见了那双鞋,果不其然,另一只鞋子也被刻意地划了一道长长的口子,用粗粗的麻绳一左一右地缝合着,而且裂缝呈树枝状,针角也有些扭扭歪歪,看样子是故意做成这样的,与牛仔的质地浑然一体,风格粗犷,比先前多了一种别样的风味。我惊叹老师傅的手艺,真可谓巧夺天工啊。

鞋子拿回家后,我没有立即给儿子,我怕他不肯穿。正好全家人在看电视,是一个抗日战争的题材,我就顺口问儿子:“知道什么叫补丁吗?”

儿子郑重地答道:“补丁就是软件当初设计得不完美,后来又设计了一些程序来弥补原来的缺陷。”一个风牛马不相及的回答。儿子熟悉电脑,我无可厚非,但我想给他说的是鞋上的补丁啊!

儿子还在滔滔不绝地讲他的电脑补丁,我就想用忆苦思甜的方法让他接受那个鞋子上的补丁。我打断了他的回答,给他讲了我小时候的故事。

小时候,家里很穷,孩子也多,妈妈不但要做农活,还要管我们四个孩子,往往是老大的鞋子小了,留给老二老三穿,等一双鞋到了我这个老四的脚上,鞋帮都掉了,鞋底也磨薄了,母亲就在灯下给我一遍又一遍地缝补。那时,我多么希望有一双属于自己的新鞋啊。

不知儿子听懂了没有,我就拿出了那双鞋子,递给儿子说,这就是补丁啊。

他接过鞋子左瞧瞧,右看看,一副诧异而欣喜若狂地神情对我说:“哇,老妈,你真是神来之手,怎么会有这么好的创意啊。”边说着,他奔过来,夸张地在我脸上亲了一口。我欣慰像他这一





代人还能接受鞋上的补丁,笑笑说:“老妈没那么伟大啊,这是门口老师傅的杰作。”

第二天,我刚踏进门,门口齐刷刷地放着五六双鞋。我吓了一跳,每双鞋子好像都是崭新的,可让我费解的是,每只鞋子上都有大小不等的口子。正纳闷儿,这小子,不会把老妈当成修鞋的了吧?

一群和儿子年纪一般大小的孩子从屋里涌了出来。儿子说:“大家都说我的鞋有创意,都买了新鞋子,让你拿给那个修鞋的师傅,尽全力给他们做得有个性一点……”

儿子还在一边给我叮咛,我的心早已结上了一个大大的伤口,泪水也不知什么时候已滑落在地上了。

## 跪 雕

**导读:**有一种爱情叫刻骨铭心,大概谷雨生留给小米的也是这种爱情吧?

谷雨生在我面前一提到小米,恨得牙根直痒痒,那副咬牙切齿的模样,怎一个“恨”字了得?但我知道,他们俩分不了。

小米和谷雨生同是美术学院的校友,不过,小米学得是国画专业,谷雨生专攻雕塑专业。小米总是拿谷雨生的木讷开玩笑说,我看你就一个活生生的雕塑,这个,还用学吗?

谷雨生总是嘿嘿一笑,黝黑的脸膛,衬托着他两排大白牙愈