



儒家文化之当代解读系列丛书

向世陵/总主编

洛学兄弟

程颢、程颐

李永富/著



顾二程子虽同受学濂溪

而大程

以光风霁月为怀

一一程

以峭壁孤峰为体



陕西师范大学出版社

洛学兄弟 程颢、程颐

修己立人 儒家与教育

治家之经 《朱子家训》

岁时佳话 儒学与节庆

形神之间 范缜与神灭论

守礼齐家 儒学与婚丧习俗

罢黜百家 独尊儒术 汉代儒学与政治



峡实扬华 交通天下

<http://www.xnjdcbs.com>

出 版 人：阳 晓

责任编辑：罗小红

助理编辑：罗俊亮

封面设计：原创动力

洛学兄弟
程颢、程颐



ISBN 978-7-5643-6215-7



9 787564 136215 >

定价：25.00元



儒家文化之当代解读系列丛书

向世陵 / 总主编

李永富 / 著

洛学兄弟
程颢、
程颐

西南交通大学出版社
成都

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

洛学兄弟：程颢程颐 / 李永富著. —成都：西南
交通大学出版社，2018.10
(儒家文化之当代解读系列丛书 / 向世陵总主编)
ISBN 978-7-5643-6215-7

I. ①洛... II. ①李... III. ①程颢 (1032 - 1085) -
哲学思想 - 通俗读物②程颐 (1033 - 1107) - 哲学思想 - 通
俗读物 IV. ①B244.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 114754 号

儒家文化之当代解读系列丛书 / 向世陵总主编

洛学兄弟：程颢程颐

Luoxue Xiongdi: Chenghao Chengyi

李永富 著

出版人 阳 晓

责任编辑 罗小红

助理编辑 罗俊亮

封面设计 原创动力

出版发行 西南交通大学出版社

(四川省成都市二环路北一段 111 号

西南交通大学创新大厦 21 楼)

发行部电话 028-87600564 028-87600533

邮政编码 610031

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

成品尺寸 130 mm × 185 mm

印张 4.75

字数 80 千

版次 2018 年 10 月第 1 版

印次 2018 年 10 月第 1 次

书号 ISBN 978-7-5643-6215-7

定价 25.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换

版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562



总序

向
世
陵

中国优秀传统文化在今天是一个频度颇高的热词，然其“热”之内涵，不论作何概括，总不离作为传统文化主体的儒家文化。

儒家的文化系统，进入我们眼帘的，首先是世俗文化，但在同时，儒家文化也有自己超越性的一面，以满足人们的精神需要和理性的价值追求。从学术的发展说，自传统儒学到宋明新儒学——理学的兴起，重点就是解决传统儒学只注重于世俗层面而缺乏超越性的精神品位的问题。放入哲学的框架，这被归结为形而上的问题。但中国儒家所追求的形而上并不如同西方哲学那样，其形而上是在形而下的现象世界之后或之外，它存在于现象世界之中并与其融为一体而不可分离。同时，儒家文化及其哲学的特点，是坚信超越性的本体与世俗的现象世界都是真实无妄的存在，并与我们的生命一起年年月月日日被证实。

就此而言，它也不同于由外入内而成为中国文化组成部分的佛教，后者是以真性与假象和合的真假合一观去看待世界。道理并不奇怪，因为追根溯源，佛教也是来源于“西方”的信仰和思想。

儒家批判佛老，反对佛老的虚空本性观，阐明天地人生无处不是实气、实理的存在。作为儒家本体论哲学渊源的子贡所言“性与天道不可得而闻也”，正是披露了儒家理论相对于佛教思想之优长，即“不得闻”正是说明了儒家反对空谈心性，而主张从气化的真实世界、从人伦日用的社会现实中去体悟天理，强调的是心境、心迹的统一。儒家文化打造的形而上的精神世界，只能存在于形而下的生活世界之中。放眼今天的社会，“独尊儒术”的时代虽然早已离我们远去，但围绕在我们周围的乡土人情、风俗习惯、家庭生活、节庆礼俗、教化信仰等方方面面，都无不浸染和诉说着儒家文化传统的深刻影响。其中所贯穿的，是作为人类生活总的导向的真善美的价值，又尤其是对真善的追求。

但社会的发展总有不尽如人意的方面，今天的中国，亦不乏不完美甚至丑恶的现象存在，一些人将原因归咎于缺乏信仰，又往往是特指缺乏超越性的宗教信仰。如此的诊断，并不符合中国社会的实情和民族的心理定位，也无助于认识在儒家文化浸染下中国人生活的多层面貌。一般地说，有信仰好还是无信仰好不能一概而论，儒家文化在其创立者那里便是不信神力的，“子不语怪力乱神”（《论语·述而》）也。当然，儒家重视天，祭天在历朝历代都是国家的大事。然而，这种对天的心存敬畏，实质

上是对外在于我的客观必然的尊重，但这并不意味着拜倒在天的奴役之下。“神道设教”虽然也有市场，但这正好说明“神”并非超越性的权威，而是如同墨子“天志”那样是效力于人的工具，是为思想家或统治者的政策服务的。南北朝时期反佛的重要代表范缜，站在儒家的立场并吸收道家的方法，对佛教信仰者坚持的形神相分、形灭神存等观点进行了系统的批判，主张形神相即（不离）、形质神用。但在同时，范缜承认“神道设教”的必要，以为“所以从孝子之心，而厉渝薄之意”（《神灭论》）。有意思的是，反而是佛教信仰者不认同神道设教，而坚持鬼神的真实。在儒家学者对待神灵的态度中，唐代柳宗元有非常经典的表述，那就是“力足者取乎人，力不足者取乎神，所谓足，足乎道之谓也”（《非国语上·神降于莘》），神不过是人们在人生境遇不顺时的心理安慰罢了。柳宗元作为中唐儒学复兴运动的一名代表，明确提出了“文者以明道”（《答韦中立论师道书》）的重要思想主张，这与当年子贡言“性与天道不可得而闻也”正好相互发明，并成为后来周敦颐“文所以载道也”（《通书·文辞》）的经典语句的先行。可以说，在他们心中，儒家对天的信仰其实就是对道的尊崇。

因而，形式上是敬天祭神，实质上却是讲道说理，这在宋明理学家中有非常深入的阐发，譬如朱熹自己就认为理学是讲道理之学。天、道、理等固然属于超越性的概念，但又都不能离开内在性而独存。早年周公的敬天就已经向敬德转化，德性的价值被突出出来。天之道成为人之德，“天生德于予”（《论语·述而》）也。人与天相合，正是与天地

合其德。“德”虽内在，不“明”却不能得，“明”此明德根源于人对它的体验和认识。天人合一的图景依赖于天人有关的前提，“主宾之辨”同样是中国哲学的精神。人不是被动地“任天”而是主动地“相天”，天人的相合是以人积极主动的创造性活动为归宿的。

天人之间的相合在儒家又被披上了礼乐文明的特色。所谓“乐者敦和，率神而从天；礼者别宜，居鬼而从地。故圣人作乐以应天，制礼以配地。礼乐明备，天地官矣”（《礼记·乐记》），就是说，乐者敦睦和谐，调和其气，循（圣人）魂气而从天；礼者别物异处，裁制形体，循（贤人）魄体而从地，从此出发，乐感天地和礼制社会都属于必须，礼乐都显明完备，合力互动，天地人事就能各得其利了。就人事自身而论，在礼乐适宜地规范和熏陶下，人能够静心向善而不会随波逐流，从而有助于公序良俗的形成，并最终引向理想社会的愿景。在古人心中，圣人制礼作乐的目的，是为调节民之好恶，在乡俗民情、家庭邻里、婚丧节庆等日常行为活动中引导他们归向人道之正途。礼乐皆得其所，便是“有德”。德既是礼乐文明的集中表现，“所以名为德者，得礼乐之称也”（《礼记正义·乐记》），也是儒家培养健全人格的基本内核。

从经典资源的层面说，被视为中国文化生命之源的《周易》，在其开天辟地的乾坤卦之后，进入视野的是屯卦和蒙卦，“屯”就是一棵刚出土的幼苗，“蒙”则表明了它非常稚嫩，对于处于蒙昧状态的学子来说，蒙卦《彖辞》有针对性地提出了“蒙以养正，圣功也”的告诫。北宋两位著名的理学家程颐和张载，于此不约而同地做出了自己的选择：

程颐选择了“蒙以养”，的确，从蒙昧的孩童到进入成年，人都是在被养之中，这包括父母的抚养、师长的教养和社会国家的培养，由此而将幼苗——一代代的孩童养育成才。但人不能总是在被养之中，成才最终需要的是自我实现。自我实现不可能在真空中进行，人总是生活在善恶百行交杂和利益追逐的环境之中。人之初，未必性本善，很可能还是善恶混，故人心难免会产生不善的念头，相应地也就有了矫正和克服它的需要，以及为师者一方的传道、授业、解惑的职责。故与程颐不同，张载选择的是“蒙以正”，强调纠正、端正、矫正人的不善的观念以变化气质，从而保证这些成长中的树木能够正直而不扭曲。但不论是“蒙以养”“蒙以正”还是“养”与“正”的合一，目的都是为培养圣贤，在今天就是指善的健全的人格，德行在这里具有当然的优先性。所以，蒙卦《象辞》释“蒙”之“象”是“君子以果行育德”——君子要以果决刚毅的行为去培养自己的德行。当然这不可能一蹴而就，而是一个从天道生生继续而来的自强不息的过程。

自强不息的道路，可能顺利，但更可能曲折。事实上，从人类告别猿类而开始自己的历史那天起，我们就是在与不同的困难做斗争中走过来的。但不论所遇是何种情况，张载都给我们提供了有益的教诲和恰当的对策：“富贵福泽，将厚吾之生也；贫贱忧戚，庸玉女于成也。”（《西铭》）一句话，不论眼前发生的可能是什么，我们都应该以一种坦然和开放的心态去迎接。

西南交通大学出版社目前推出的这套“儒家文化之当代解读系列丛书”，与先前出版的同类型著作的区别，就

在于它既植根于弘扬优秀传统文化的沃野，又能够直面当代儒家文化复兴所涉及的若干有兴趣的话题，并呈现为一个源源不断的序列，这本身就是儒家文化生生不息精神的生动再现。丛书的作者都是这些年人民大学毕业的学生，他们能够结合自己的人生和社会实践去推进自己的学术事业，其所撰写的文字，融进了他们在民俗风情和家庭社会生活等方面体贴儒家文化的经验积累，既不乏历史的底蕴和精彩的思想辨析，又显得十分生动有趣，能够贴近当代青年学生的阅读兴趣和习惯。虽然其中也有若干不足之处，但作品的的确确是在对儒家文化进行着符合时代需要的当代解读，应该会带来良好的社会效益和思想效益。

本丛书的出版，要感谢热心的西南交通大学出版社的编辑和为这套书努力奔跑的杨名博士。看到学生的成长及其作品问世，为师者倍感欣慰。敷陈数语，写在“儒家文化之当代解读系列丛书”出版之际，聊以代序。

中国人民大学国学院

2018年6月28日



引言

在古今中外，哲学家、思想家可谓灿若星辰，但兄弟几个全是思想家的却极为罕见。然而，在我国宋代却出现了好几例。北宋时期的苏轼和苏辙是这样，南宋时期的陆九龄、陆九渊等人亦是如此。可是，要论思想深度和学术影响，他们都无法与开创理学、对后世影响深远的程颢和程颐兄弟俩相比。

虽然兄弟二人在年龄上只差一岁，但他们的性格有很大差异。在学生看来，程颢待人一团和气，在聆听他的教诲时，有如沐春风的感觉。与程颢不同，程颐却给人一种烈日炙烤、秋霜肃杀的感觉。您可能会有一些疑问，例如，理学到底是一门什么样的学问？为何二程会给人留下不同的印象呢？如果您想知道这些问题的答案，就请跟我一起探寻洛学的奥秘吧。



目 录

第一章 二程其人

一、如坐春风·····	3
二、程门立雪·····	14
三、吾道南矣·····	23

第二章 同源异流

一、何为天理·····	31
二、生生不息·····	38

第三章 人性本善

一、恻隐之心·····	48
二、过犹不及·····	57

三、命该如此·····	67
-------------	----

第四章 殊途同归

一、格物穷理·····	72
二、心存诚敬·····	80
三、涵养气质·····	86
四、顺理而为·····	92

第五章 超凡入圣

一、孔颜乐处·····	98
二、曾点气象·····	107
三、道不同不相为谋·····	117

第六章 利在千秋

一、生态保护·····	124
二、讲求气节·····	127
三、中正之道·····	129
四、先公后私·····	135

后记·····	139
---------	-----

第一章

二程其人



说起二程兄弟的出生，在湖北黄陂流传着一个名叫双凤入怀的有趣故事。据说二程的父母在婚后三年仍然没有儿子，为此颇为忧愁。当时，二程的父亲程珦在黄陂做官，有一天晚上，其妻在睡觉时做了一个奇怪的梦，梦见有一对凤凰在天上飞翔，好像在寻找什么东西。忽然，它们朝着自己的方向飞来，并且直接扑向怀中，这种异象一下子就把她吓醒了，后来，自己接连生下了两个儿子。据说，程颢和程颐的出生地就在今天黄陂前川街的文教巷。

虽说二程年龄仅差一岁，可是兄弟俩从小就表现出了不同的性格。程颢从小就比较懂事，喜欢读书。与大哥不同，程颐却比较贪玩，不喜欢学习。程母很清楚两个孩子的特点，对他们提出了不同的要求，并对他们的人生轨迹做了展望。在两个孩子学习的书本上，她分别写下了不同的勉励话语。对于程颢，她写的是“殿前及第程延寿”，希望他能够早日金榜题名。至于程颐，她写的是“吾爱勤读书儿”，盼望他能勤奋学习，成为一个对国家有用的人才。

细心的读者可能会问，长大之后的程颢和程颐是什么样的人呢？程母的期望是否一一应验了呢？要回答这些问题，那就请随我从有趣的故事中寻根究底吧。