

# 玉 | 溪 | 窑

## 青花文化探究

The Exploration on Blue-and-white  
Porcelain Culture in Yuxi Kiln

李华伦◎著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

# 玉 | 溪 | 窑

## 青花文化探究

The Exploration on Blue-and-white  
Porcelain Culture in Yuxi Kiln

李华伦◎著



云南大学出版社  
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

玉溪窑青花文化探究 / 李华伦著. —昆明: 云南  
大学出版社, 2018  
ISBN 978-7-5482-3379-4

I. ①玉… II. ①李… III. ①青花瓷(考古)—文化研究—玉溪 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第146224号

策划编辑: 熊晓霞  
责任编辑: 石 可  
装帧设计: 刘 雨  
封面题字: 瀚 文

# 玉 | 溪 | 窑

## 青花文化探究



The Exploration on Blue-and-white  
Porcelain Culture in Yuxi Kiln

李华伦◎著

出版发行: 云南大学出版社  
印 装: 云南金伦云印实业股份有限公司  
开 本: 787mm×1092mm 1/16  
印 张: 11.625  
字 数: 150千  
版 次: 2018年9月第1版  
印 次: 2018年9月第1次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5482-3379-4  
定 价: 280.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)  
邮 编: 650091  
电 话: (0871) 65033244 65031071  
网 址: <http://www.ynup.com>  
E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

如发现本书有印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64120080。

## 作者简介



李华伦，1962年生，云南江川县（现称江川区）人。玉溪财贸学校中专毕业，云南广播电视大学专科毕业，云南大学本科毕业，获电子科技大学在职硕士学位。高级讲师，高级职业指导师，陶瓷烧成工高级考评员。现任云南玉溪技师学院院长，玉溪工业财贸学校校长。忠诚党的职业教育事业，致力探究和实践“高技能+高学历”人才培养模式，曾主持5项全国教育科学规划重点课题子课题的研究任务，承担省、市级教育研究课题20余项，获全国第四届黄炎培职业教育杰出校长、云南省先进工作者、云南省有突出贡献优秀人才、云南省教育功勋奖等荣誉。主要著作有《公共关系实务基础》《职教拾贝》《玉溪窑青花瓷器的历史与鉴赏》等。组织全省12所职业学校编写《21世纪中等职业学校实训教学系列教材》20部并担任总主编。

## 玉溪窑的乡愁、乡情与乡贤

——序《玉溪窑青花文化探究》

四月清晨的云南大学东陆园绿意盎然，鸟雀的清鸣和着朗朗晨读，已然让时光停留，涤除了所有杂思，一切空得让人只闻得见草木的味道，听得到空气的静谧。陶瓷研究所的窗外玉白的梨花吐出粉黄信子，一阵风来，飘摇浮下，一会儿翻转，一会儿起而复下，像细雨将歇之时轻盈闪过的纷纷点点。

凝视着书桌上华伦老师的新著文稿，我想起了王维的诗句：“君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？”我不知道王维故乡窗棂外的梅花是否开放，但我却被这本来自玉溪窑青花故乡的《玉溪窑青花文化探究》引回到复烧玉溪窑青花的往事之中。

我认识华伦老师，已有六年多了。2012年我着手在玉溪开始传统青花烧造技艺的恢复，当时条件很困难，始终找不到合适的场地建设实验室，就在最关键的时间节点上，我和华伦老师相遇、相识、相知，在陈泰敏、方洪等友人的见证下，云南大学艺术与设计学院和玉溪技师学院开始共建“玉溪窑发展研究中心”，开始了玉溪窑青花烧造技艺的恢复工作。事实上，如果玉溪没有那么多热爱玉溪窑的朋友，如果没有那么多玉溪朋友的支持，玉溪窑一定不能取得今天的成就。我想这就是玉溪人身上的特质，深爱家乡一草一木的特质，对生活在玉溪这块土地上发自内心自豪的特质，而玉溪窑青花正是寄托着所有玉溪人乡

玉 | 溪 | 窑  
青花文化探究

情、乡愁的那一段不能割舍的风土人情。

华伦老师是一名教育工作者，他一生从事职业教育，以忠诚之心、谦敬之心为党和国家培养人才；他是一名鉴藏家，长期收藏整理玉溪窑青花史料；他还是一名学者，在玉溪窑青花文化和传承的研究上，卓有建树，成果斐然；他更是一个普通的玉溪人，在他谈古论今，藏陶饮茶，为人助人的点点滴滴之中，总离不开对故乡的由衷赞誉和责任担当。

《玉溪窑青花文化探究》一书，图文并茂，内容丰富。从学理上看，它对玉溪窑青花文化研究、传承、创新提出了新的路径。从文化传承上讲，它提出玉溪青花“非遗”文化的校园传承路径，校企合作共建“AD11”双创平台新模式，构建一种全新的政府支持、校校合作、学院主导、企业运营的文化传承创新模式。其中，玉溪技师学院与云南大学深度合作，协同创新，争取高校学术资源支撑，基于玉溪窑发展研究中心，推进玉溪窑青花瓷烧制技艺传承和人才培养工作的具体思路和方法，皆是理论研究和实践创新的体现。

从文化鉴赏与传播的角度上说，《玉溪窑青花文化探究》把玉溪的历史文化、工艺传统、造物智慧、手工精神做了详细的叙述，进而将玉溪窑青花文化植入新时代建设和中华传统优秀文化传承的总思路、总架构，探索玉溪青花与玉溪人生活的关系，玉溪青花与玉溪宗教文化的关系，玉溪青花与玉溪茶文化、酒文化、康体文化的关系，玉溪青花与中原文化、东南亚文化的关系，拓展了玉溪窑青花研究的深度和广度。我想，这些研究成果对于当代玉

溪窑青花文化创新，进一步增强玉溪窑青花文化自信和当代生命活力，是积极且有效的。

华伦老师不仅是研究理论的学者，还是实践者。在书中他进一步提出了玉溪窑青花开发创新思路，以日用陶瓷为主，开发创新餐具、茶具、酒具；以青花艺术品创新为特色，开发具有玉溪元素的瓷板画、瓷盘画、瓷器画，将玉溪以及云南的少数民族文化、红土地山水文化、帽天山古生物文化、传统的玉溪窑青花装饰纹饰融为一体，以玉溪窑青花瓷器为载体，让玉溪青花文化走向世界。

华伦老师的这本著作，仅仅是他所有工作的一个局部。我感谢玉溪，感谢玉溪窑青花，让我有缘结识像华伦老师这样一大批热爱玉溪窑青花的朋友。一个地方要有一个地方的风光，一个地方也要有一个地方的文化，一个地方更要有一群有情怀、有担当的乡贤。我相信在玉溪市委、市政府的大力支持下，玉溪窑青花在不久的将来，会形成以玉溪青花博物馆、青花古窑遗址、青花一条街、青花双创平台、青花生产基地等为标志的新的玉溪名片。

吴白雨

2018年6月26日

# 目 录

<b>第一章 玉溪厚重的历史文化</b>	001
<b>第一节 玉溪山水</b>	001
一、抚仙湖	001
二、哀牢山	004
<b>第二节 玉溪历史</b>	005
一、三皇五帝时代的玉溪	006
二、战国时期的玉溪	006
三、两汉时期的玉溪	007
四、魏晋南北朝时期的玉溪	007
五、隋唐时期的玉溪	008
六、宋元时期的玉溪	010
七、明清时期的玉溪	011
<b>第三节 玉溪文化</b>	013
一、古滇国青铜文化	013
二、玉溪陶瓷文化	014
<b>第二章 玉溪窑青花文化传承</b>	025
<b>第一节 认识玉溪青花</b>	025
一、玉溪陶瓷历史	025
二、玉溪青花瓷器问世	028
三、玉溪青花的传承历史	028



第二节	玉溪青花文化校园传承研究	043
一、	玉溪青花文化校园传承研究的由来	043
二、	玉溪青花文化校园传承研究的目的和意义	047
三、	玉溪青花校园传承的具体做法	051
第三章	玉溪青花传承保护与对策	059
第一节	实现产学研一体的传承保护	059
一、	坚持生产性保护与活态化传承相结合的原则	059
二、	坚持社会参与和校企合作相结合的原则	060
三、	建立较为完善的档案和数据库	061
第二节	建立培养传承人的机制	067
第三节	加大传承保护的资金投入	067
一、	加大政府、社会多方资金投入力度	067
二、	加强基础设施投资，建设展示传习场所	069
三、	玉溪青花的传承保护需要以科研教育来牵引	069
四、	玉溪青花的传承保护需要广泛开展宣传展示	070
第四节	打造校园传承平台	071
一、	校企共建“AD11”双创平台	071
二、	将青花文化传承融入双创平台	073
三、	推进非物质文化遗产项目校园传承	078

<b>第四章 玉溪窑青花文化鉴赏</b>	079
<b>第一节 丰富多彩青花瓷片</b>	079
一、玉溪窑青花瓷的起源	079
二、玉溪窑青花瓷的烧造高峰	080
三、玉溪窑青花瓷纹饰的鉴赏	081
<b>第二节 青花碗上的符号</b>	090
一、碗的历史	090
二、玉溪窑青花碗鉴赏	091
<b>第三节 青花盘中的文化</b>	094
一、玉溪窑烧制青花瓷器的历史	094
二、玉溪窑青花盘的特点	095
三、玉溪窑青花盘的鉴赏	096
<b>第四节 青花瓷枕与康体文化</b>	100
一、枕头的起源	100
二、枕头的种类	100
三、枕头的文化	101
四、玉溪窑青花瓷枕鉴赏	102
<b>第五节 青花高足杯与酒文化</b>	104
一、酒杯的发展历史	104

二、酒杯与酒文化	106
三、玉溪窑高足杯鉴赏	107
<b>第六节 青花茶壶与茶文化</b>	110
一、茶	110
二、茶文化	111
三、玉溪窑青花茶壶鉴赏	115
<b>第七节 青花香炉与香道</b>	117
一、话说香炉	117
二、香炉的发展历史	118
三、香炉的文化	120
四、玉溪窑青花香炉鉴赏	122
<b>第八节 青花器物与宗教文化</b>	126
一、玉溪青花与佛教文化	126
二、玉溪青花与道教文化	132
<b>第五章 玉溪窑青花文化创新</b>	135
<b>第一节 玉溪窑青花文化的魂与根</b>	135
一、苏麻离青	135
二、珠明料	137
三、洋料	138

<b>第二节 大力推广玉溪青花文化</b>	139
一、加大玉溪青花的宣传力度	139
二、扩大玉溪青花的社会影响	144
三、拓展玉溪青花文化的创新力度	148
<b>第三节 让玉溪青花文化走向世界</b>	155
一、让玉溪青花文化走出博物馆	155
二、让玉溪青花文化走出玉溪	156
三、让玉溪青花文化走向世界	166
<b>参考文献</b>	167
<b>后 记</b>	168

# 第一章 玉溪厚重的历史文化

## 第一节 玉溪山水

玉溪地处滇中腹地，因碧玉清溪而得名。总面积1.5万平方千米，位于北纬 $24^{\circ} 04'$ — $24^{\circ} 40'$ 和东经 $102^{\circ} 09'$ — $102^{\circ} 58'$ 之间的滇中大地。东北和北面与昆明市相接，东南和南面与红河州相邻，西南和西面连接普洱市，西北靠楚雄州。玉溪东枕南盘江，拥有抚仙湖、星云湖、杞麓湖之高原明珠；西据哀牢山，这里重峦叠嶂，山高谷深，云遮雾绕，山奇林秀，四季如春，是最适宜人们居住的健康生活目的地。

玉|溪|密  
青花文化探究

### 一、抚仙湖

抚仙湖是珠江源头第一大湖，得名于仙人相扶。据传说，玉皇大帝派了天上的肖、石二仙到人间巡察，来到玉溪，看见一池碧水，波光粼粼，二仙就为湖光山色所迷住，忘了返回天宫的时辰，于是就变成了两块巨石，并肩搭手相扶立于湖边。此湖因此得名抚仙湖。抚仙湖自古以来就是胜地佳境，引无数风流雅士竞相游览。明代著名学者杨慎（字升庵）游抚仙湖后赋诗赞道：“潏江色似

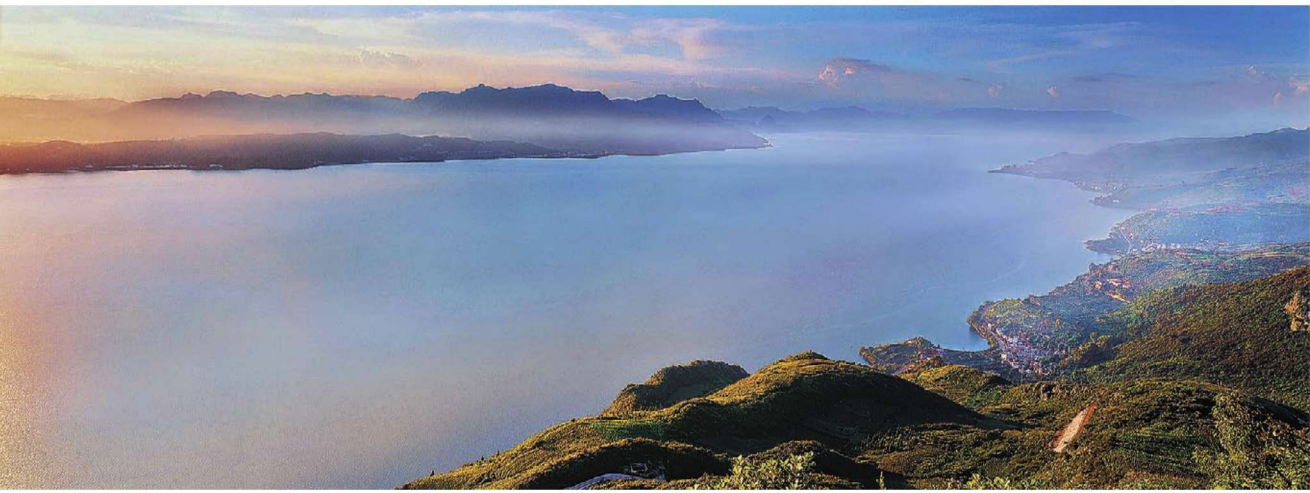


图1-1-1 抚仙湖景区

玉溪  
青花文化探究



图1-1-2 抚仙湖孤山景区



图1-1-3 抚仙湖禄冲景区

碧醍醐，万顷烟波际绿芜。祇少楼台相掩映，天然图画胜西湖。”图1-1-1、图1-1-2、图1-1-3、图1-1-4、图1-1-5、图1-1-6分别为抚仙湖景区、抚仙湖孤山景区、抚仙湖禄冲景区、杨慎（像）、杨升庵祠、杨升庵祠内景。

抚仙湖是我国第二深淡水湖泊，形如葫芦，水面北宽而深，南窄而浅，中部细长如颈。南北长31.5千米，东西宽11.5千米，最窄处宽4千米。湖岸线长100.8千米，湖面面积216.6平方千米。抚仙湖有深、清、奇三大特点。湖水最深处158.9米，平均水深95.2米；湖水总体为I类水质，



图1-1-4 杨慎（像）



图1-1-5 杨升庵祠



图1-1-6 杨升庵祠内景

深可见底，碧波荡漾，琉璃万顷；奇在界鱼石有“两水相交，鱼不往来”的奇观。湖蓄水量为206.2亿立方米，占全国淡水湖泊蓄水总量的近十分之一，占全省九大高原湖泊的68.3%，是滇池的12倍，洱海的6倍。

## 二、哀牢山

哀牢山是云岭南延支脉在第四纪喜马拉雅造山运动期间，由于地面抬升，河流下切，高差增大形成的深度切割地貌。哀牢山有自然保护区，面积达43.6万亩，平均海拔在2000米以上，最高处为3137米。哀牢山动植物种类多，高等植物有187科、541属、971种。鸟、兽多达460种。主峰大雪锅山云雾缭绕，宛如“飞云”造型，有遨游碧空之状，巍峨壮观，其地形错综复杂，地质古老，使之保持了神秘的原貌。图1-1-7、图1-1-8均为哀牢山景区。



图1-1-7 哀牢山景区





图1-1-8 哀牢山景区

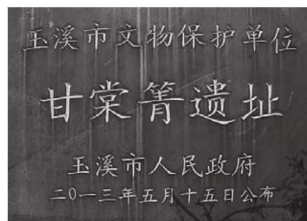


图1-2-1 甘棠箐碑



图1-2-2 甘棠箐碑文

## 第二节 玉溪历史

玉溪具有厚重的历史。根据江川甘棠箐旧石器遗址出土的文物推断，玉溪属于史前人类居住的地方之一。图1-2-1、图1-2-2、图1-2-3分别为甘棠箐碑、甘棠箐碑文、甘棠箐遗址。

玉溪 | 密  
青花文化探究



1-2-3 甘棠箐遗址