江南士人的精神构建与历史流变

书香月湖

黄文杰◎著

本书以书香为线，以钱氏家族、文学名士、学术群体、近代教育、士大夫的精神与生活为主要叙述对象，追溯月湖心学与史学之流变，讲述月湖对近代巨变的应对，透视月湖士大夫充满书香的精神生活与价值之道，同时也解析士大夫们各种生活的文化寄托，诸如戏曲、传奇，以及关帝殿、祠堂等精神性建筑。

宁波文化丛书 第二辑
主编 陈利权

宁波出版社

宁波文化丛书 第二辑

主编 陈利权

书香月湖

江南士人的精神构建与历史流变

黄文杰 著

宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

本书系宁波市文化研究工程项目

图书在版编目（CIP）数据

书香月湖：江南士人的精神构建与历史流变 / 黄文杰著. —宁波：宁波出版社，2016.6
（宁波文化丛书 . 第 2 辑）
ISBN 978-7-5526-2548-6

Ⅰ . ①书… Ⅱ . ①黄… Ⅲ . ①知识分子—思想史—研究—宁波市 Ⅳ . ① D663.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2016）第 157427 号

丛 书 名　宁波文化丛书·第二辑
丛书主编　陈利权

本册书名　书香月湖：江南士人的精神构建与历史流变
著　　者　黄文杰
本册统筹　吴　波
责任编辑　陈金霞
责任校对　虞姬颖
装帧设计　金字斋
出版发行　宁波出版社
地　址：宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼
邮　编：315040
网　址：http://www.nbcbs.com
电　话：0574-87264975（编辑部）
印　　刷　宁波白云印刷有限公司
开　　本　710 毫米 ×1000 毫米　1 / 16
印　　张　19
字　　数　280 千
版　　次　2016 年 6 月 第1 版
印　　次　2016 年 6 月第 1 次印刷
标准书号　ISBN 978-7-5526-2548-6
定　　价　46.00 元

（版权所有　翻印必究）
图书若有倒装缺页影响阅读，请与出版社联系调换。电话：0574-87248279

总

序

唤醒宁波的文化之魂

◎何　伟

（一）

中国的古城实在不少，若论我国沿海最早的文化古城，只要稍稍具备历史地理的眼光，都会聚焦宁波 —— 中国大陆海岸线的中点。

这座从远古走来的名城，河姆古渡的骨哨一吹就是七千年，展开了一幅幅风云际会的历史长卷。翻开谭其骧先生主编的《简明中国历史地图集》，不难发现宁波在我国沿海各大城市中的“早熟”：当宁波沐浴河姆渡的文明曙光时，我国海岸线上的先民基本还处于文明的空白处；当宁波先秦时期设县建制，广州还是邻近番禺的宁静村庄；当宁波唐代建州（相当于今天的地级市），已是“海外杂国，贾舶交至”的繁华城市，此时的上海还只是一个海滨渔村；宋代的宁波已是我国闻名国际的四大港口城市之一，天津还是名不见经传的一片滩涂；及至近代宁波作为“五口通商”被迫开埠，青岛、大连等城镇化才刚刚起步，更不必说改革开放后才崛起的深圳了。

如此“炫耀”的类比，无意仰己抑人。只想说明，以商城闻名的宁波，其实是隐身的文化重镇。其文化价值和地位，显然是被低估了。仅以中华文明源头之一的河姆渡为例：其制陶、稻

谷和干栏式建筑的发现，修正了我国学术界总把黄河流域作为中华民族的唯一摇篮的定论，确认了长江流域是中华民族另一个发源地。其出土的代表海上活动的六支桨，印证了宁波先民是我国“海上丝绸之路”的先驱，为我国台湾和太平洋岛屿的文化作出历史性的贡献。澳大利亚悉尼市迪米蒙地电影制片公司在 20 世纪 80 年代拍摄了一部记录太平洋沿岸历史的影片，其序幕就是从河姆渡开篇的。

宁波文化矿藏的丰富性和不凡品质，还在于这里是海上丝绸之路的起源地之一，中国大运河的出海口之一，沿海城市中建城的起源地之一，金融史上我国钱庄的发源地之一，海运史上造船和航海的发源地之一 …… 总之，宁波文化是整个中国文化经络中一个很关键的穴位。宁波的历史区域文化，犹如一座丰盈的藏书楼，在文化复兴的聚光灯下，亟须整理与传播。

宁波历史文化何其久也，宁波地域文化何其丰也，先贤前辈们已经为宁波开辟出了一块文化沃土。每念及此，作为祖籍宁波、生活于宁波的我，不禁对家乡深厚的文化遗产肃然起敬。可是，在今天追赶现代化国际港口城市的目标时，有多少宁波人还记得曾经的灿烂？又有多少人了解宁波往昔的辉煌？

（二）

区域文化研究的兴盛和传承，是近年来国内学界的独特景观，既得益于文化的复兴，又受到区域发展竞争的推动。齐鲁文化，燕赵文化，三晋文化，巴蜀文化，吴越文化，荆楚文化，岭南文化，等等，不一而足。这股热潮也波及作为吴越文化分支之一的宁波文化。

某种文明的价值观、思维方式和风俗习惯等，根本上是由地缘自然条件所决定的。文明所处的地缘环境与精神性格之间有着必

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

然的因果关系。法国历史学家布罗代尔认为，影响一个文明的精神气质最根本的因素，是地理条件和自然环境，换成老百姓的说法，就是“一方水土养一方人”。

宁波地处东海之滨，三面环山，潮汐出没的宁绍平原居中，多类型地貌孕育出姚江、奉化江、甬江流贯其中，江河湖海点缀其间，构成了宁波“经原纬隰，枕山臂江”的地理特征。“南通闽广，东接倭人，北距高丽，商舶往来，物货丰溢。”（宝庆《四明志》）“自宋以来，礼俗日盛，家诗户书，科第相继，间占首选，衣冠人物甲于东南。”（成化《宁波府志》）

文化早熟的宁波好比一个内敛聪慧的智者，有外貌形象，有性格气质，也有个性脾气。发源于四明，耸立于三江，兼得中西交汇之利，倚其7000年的文明发展，塑造了一整套属于自己的优秀文化符号、习俗和精神，说得洪亮一点，叫作“宁波文明”。

每一个城市都有自己的来龙去脉，每一座城市都有独特的文化符号。宁波的文化特质，如果要用极精简的字词来表达，就是“江海”和“商贾”。水路交通和商帮文化是阅读宁波风云际会悠长岁月的两个关键词。伸展开来，从类型看，有海洋文化、农耕文化、港口文化、海防文化；从特质看，有商帮文化、耕读文化、工匠文化、饮食文化；从思想看，有浙东文化、佛教文化；从文人看，名儒硕彦，人文荟萃，有南宋的心学先贤“甬上四先生”，有先生之风山高水长的严子陵、知行合一的心学大师王阳明、开启日本明治维新的导师朱舜水、工商皆本的民本思想家黄宗羲 …… 正可谓千年古城，百年风云，几度沉浮，气血不衰，乃文化之力也。

（三）

一座城市的持久吸引力，不在林立高楼，而在文化气质。让城市站立不衰的，是文化“软实力”。表面上看，决定城市差异的是

经济，骨子里是文化。今观神州，仰赖房地产狂奔的造城运动，流水线般建造的排排高楼大厦取代古城旧貌，割断了多少城市的历史脉络，推平了多少地域审美特征，埋葬了多少丰厚的历史记忆，已经无法计算。宁波籍文化大家冯骥才先生认为，我们中国历史悠久，民族众多，地域多样，每个城市都有独特和鲜明的城市形象。可惜，现在我们660个风情各异的城市形象基本都消失了，即使有，也支离破碎，残缺不全，很难再呈现出一个整体的城市形象。眼下，追名逐利遗失了文化，随波逐流遗忘了故乡，身在故乡而不知故乡何在。

物欲越是膨胀，文化越是珍贵。宁波人之所以成为宁波人，并不是因为出生在宁波，而是身上承载着宁波的文化符号和基因。这些由宁波的风俗、语言和信仰因素组成的“宁波腔调”，以及地缘、血缘关系组成的坐标系，会让人们知道自己是谁、从哪里来。不论你身处世界何地，只要据此便可找到家乡，认祖归宗。如果遗失了宁波文化，即使站在这片土地上，也很难再是宁波人。令人忧心的是，在现代化城市化的急切步伐下，本土历史文化面临诸多存亡考验。公路毁了，可以修复；房屋塌了，可以重建；文化遗产一旦“消失”，如同绝迹的物种，没了，就永远没了。现代人精神家园的迷失和情感归属的危机，成为一种流行国际的精神疾病，正是文化除根后流离失所的后遗症。

今天的宁波缺什么？不少人感叹缺文化，我看来，表述不很准确。宁波并不缺少文化，缺的恐怕是对丰厚文化的记忆和传承。“文之无书，行之不远”，作为文化工作者，作为宁波人，我们深恐随着时间的推移，宝贵的精神财富因文字的阙如而流失，随着记忆的衰退而归零。把文化摆在什么位置，不仅仅取决于政府，更取决于每一个厕身其间的市民的态度。文化是城市之魂，是我们这座城市安身立命的基座。唤醒城市记忆的味道和画面，保护并标出宁波的文化风景线，绘制文化地图延续文脉，亟须一套权威、全面、通俗

的文化读物。本丛书的出版和传播，即是努力之一。

（四）

本丛书的编纂，虽非规模浩大的文化工程，却颇费周折，几起几落，幸得宁波文化事业基金委员会慧眼识珠，忝列扶持项目，又得宁波市委副书记余红艺及市委宣传部等部门的鼎力支持，宁波出版社调集精干，组织本地学界文化精英，殚精竭虑，撰写这套丛书。

自 2012 年始，编纂委员会成立并确定了丛书的编纂大纲，专家们从宁波地理文化和历史文化的坐标中，尽可能筛选出具有鲜明特色和传承价值的内容作为首批选题。第一辑八种，选题侧重反映对宁波发展最具影响力、最具代表性的八个方面地方特色文化。计划此后逐年推出各类文化系列，集腋成裘，奉献出宁波文化的“满汉全席”。

丛书着力点不在学术钻研和考证，而在文化的普及和传播，定位在文化“小吃”，充其量是宁波文化史的通俗版、系列专题篇，绝非贯通一气的皇皇巨著。丛书力求编排图文并茂，文字通俗易懂，集知识性与文学性、学术性与普及性于一体，雅俗共赏，老少皆宜，为大众提供一张文化寻根的导游图，以及一杯安顿旅者心境的下午茶。于闹市中拾取一份宁静，于纷繁中理出一片安详，于浮尘中闻到一缕书香，于物欲中寻得精神的家园。

（本文作者为宁波日报报业集团原党委书记、董事长）

目　录

总　序　唤醒宁波的文化之魂　001

【一】　绪言　酿一湖书香　001

【二】　月湖学脉　049

一　王安石与『庆历五先生』　050

二　杨简与月湖心学　055

三　袁燮与絜斋心学　060

四　四明心学与竹洲三先生　065

五　王应麟与深宁学派　072

六　月湖与浙东史学派　079

【三】　书香门第　089

一　两宋楼氏风华　090

二　一川烟湖尽归史　095

三　群星闪耀的两宋月湖　102

四　从丰稷到丰坊　111
五　范氏：千秋功业一楼书　118
六　十洲迤逦治经家　127
七　徐时栋与『烟屿楼』　136
八　月湖旧宅与童氏、林氏、陈氏　143
【四】　西学东渐　155
一　从旧式书院到新式学堂　156
二　中西储才学堂开新风　169
三　书院巷翁氏：一门三院士　176
四　卢宅与蒋宅　185
五　马衙街『五马』　192
六　紫薇街戴家与戴传曾　199
【五】　风雅诗画　207
一　月湖初成与诗韵流播　208
二　明清的月湖诗社　217
三　书、画、篆刻与艺术化人生　228
四　酒、茶及士大夫生活　239
五　牡丹灯笼、月湖旧俗与江南诗性文化　250
六　灵应庙、镇明岭庙、清真寺及其他　259
附　录　279
参考文献　284

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

【一】

绪言　酿一湖书香

一

宁波老城厢范围大约是长春路至望京路边上的护城河与奉化江、姚江所包围的区域，约 4 平方公里，在现代宁波中心城区近 300 平方公里的面积中，几乎微不足道。但毫无疑问，这 4 平方公里是每一个宁波人心中对于中心城区的标志性记忆区域。这块区域在历史上承载三大功能，一是鼓楼区域，为地域行政中心；一是东门口区域，为地域商业中心；一是月湖区域，为地域文化中心。这三个中心占据着宁波人重要的心理空间，之间众多的自然风景、历史遗存，是宁波城市的象征与符号，彰显着城市的文化特质，勾勒着城市独特的形象，是城市的灵魂所在，或者说是宁波之所以成为宁波的关节所在。

月湖并不大，南北狭长，南北长约 1160 米，东西宽约 130 米，在地图上看近乎城市的一个肾脏。从整个宁波地形结构来看，其大小虽然极不起眼，却是点睛之笔。沿着坐卧西南天台支脉四明山南麓与西麓的姚江、奉化江，在区域东北距离入海口 20 余公里的三江口拱手相逢，两手相交的里处，便是这一眼淡泉。湖泊最初是一个自然形成的潟湖，与三江口的形成大约在相同时代，处于河姆渡文化后期。距今 2000 多年的春秋战国时期，在姚江、奉化江的冲击下，泥沙覆盖海相沉积土之上，宁波平原逐渐露出海面。这一时代，宁波文化的发展主要集中在沿山地带，古老的句章、鄞、鄮等城市，大致分布于江北城山渡、奉化白杜、鄞州五乡一带。当时的宁波文化是越文化的一部分，句章是越国最重要的城市之一。越起源于夏代无余封越，其后 1000 余年中，越国不为史书所提及；在距今 3000 年时，即周成王二十四年（前 1019），因为于越向周王朝缴纳贡品，《竹书纪年》有一次“于越来宾”的记载。越与吴一样，早期都是楚国的附庸国。之后，随着沿海平原自然环境的好转，钱塘江以北接近先进中原地区的吴国率先崛起，越国成为吴国的附庸国。到了越王允常之时，越国开始谋求独立。雄才大略的允常之子勾践，经过“十年生聚，十年教训”，终于使弱小的越国强大起来。公元前 472 年，越王勾践实现了灭吴雪耻的宏愿，周

元王赐勾践“伯爵”的地位。句章城即建于这一年,《十三州志》载:“越王勾践之地,南至句余,其后并吴,因大城句余,章(彰)伯(霸)功以示子孙,故曰句章。”

越国其兴也速,其衰也速。楚灭越、秦灭楚之后,越地文化发生剧变。一方面,人口构成发生变化,大量越人不愿服从外来统治,纷纷外迁;另一方面,在文化同化政策的影响下,作为文化高地的中原文化迅速向越地渗透,到西汉中后期,宁波地域已基本汉化。之后两晋南北朝,中原部族大量南移,进入越地;在东晋时,具有全国声望的王羲之、葛洪等人隐居天台山、会稽山、四明山一带,宁绍地区一时还成为全国文化中心。总体上看,文化渗透由西向东逐渐发展,浙东区域由此分化成三个文化区域:一是杭州绍兴区域,文化同化相对深入;一是温州区域,原始越风保存较多,称为瓯越;一是宁波区域,属于中间过渡地带。作为海产品、丝织品和青瓷的集散地,港口在宁波的发展过程中,地位愈加显现,文化特点彰显,最终促使宁波文化从越文化中细分出来。这一文化细分的标志,是明州州治的设立。盛唐开元二十六年(738),浙东采访使齐澣上奏将越州鄞县划分为慈溪、翁山(今舟山定海)、奉化、鄮县四县,设明州统辖。当时的州治在小溪,即现在海曙区四明山首镇鄞江镇,因州治在四明山谷口,以山命名为明州。

明州的设立是中国城市史上的重要事件。宁波(为叙述方便,明州、庆元等宁波古地名,都称为宁波)是中国历史上最早以丝绸与陶瓷制作、贸易兴起,最早以贸易为中心功能的大型滨海城市之一。因为商业城市的定位,使州治从地势卑隘、缺少发展空间的山谷之口,走向地势平坦、地形广阔的三江口之地成为必然。三江口是海上丝绸之路的起点与中国大运河终点的对接处。或者说,中国东南以扬州为中心的长江三角洲经济圈形成,整个国家经济中心向东南迁移,选择了三江口,催使宁波人运用智慧,加快水利治理,以把握历史机遇,将这片盐碱漫浸的土地改造成宜居之地。

月湖的文化意义应当置放于国家发展变迁的大背景下来审视,月湖

子城遗存鼓楼

在这个时代款款走向历史前台。当时，月湖与日湖合称为南湖，后割长春门右一带为南湖，故分称西湖与南湖，西湖即指月湖，南湖即专指日湖了。这也是本书叙述部分涉及古日湖区域的历史缘由。在三国两晋时，月湖周围已有较多的人居住，唐代建城时所用城砖有许多是晋砖。2011 年，宁波文保部门在位于子城遗址东南部的原市公安局地块进行考古发掘时，发现在宁波建城前的汉晋地层。因为集聚人口陡增，自然对生活、饮用之水提出更高要求，需要一个有充足活水来源的城市水库。在众多湖泊中，选择月湖是必然的，对于一个三四平方公里的城市，月湖的面积足够大，能为一个较为完整的城市水利系统提供充足水源。在水运时代，还可以作为城市交通枢纽；与广德湖相比，月湖还有近三江口的优势，而且大小正适合被一个城市拥入怀中。

约在唐太宗贞观十年（636），鄞县令王君照第一次修湖，舒亶《西湖引水记》说："鄞县南二里，有小湖，唐贞观中，令王君照修也。盖今里俗所谓细湖头者，乃其故处焉。湖废久矣，独其西隅尚存，今所谓西湖是矣。"

它山堰至月湖的灌排系统（摄自宁波博物馆）

月湖水利图（摄自宁波博物馆）

太和七年（833），鄞县县令王元暐在平原西面四明山麓最长的山涧樟溪之上，即小溪镇所在之地，筑它山堰，然后开凿与鄞江平行的南塘河，直至月湖，引来活水。宋《宝庆四明志》记述这一系统工程：月湖“纵 350 丈，横

40丈，周围730丈有奇”，城中“日月二湖皆源于四明山，一自它山堰经仲夏堰入南门，一自大雷经广德湖入西门，潴为二湖”。唐蒙《重修它山堰记》称，它山堰修成后，“约水势，贯城以入，潴为平湖，疏为长河，掬为幽沼”。长庆元年（821），州治移至三江口，所建子城正是依于月湖北端。

其后，宁波平原水利工程不断推进，鄞县西乡成熟在先，接着鄞县东乡也逐渐成熟，最终形成了“三江六塘河，一湖居城中”的典型水乡地貌格局。日本学者斯波义信把这种海边平原水利开发的过程称为甬江模式，即自然江河（姚江、奉化江、甬江、鄞江），与一条或多条人工塘河以及湖泊相配，以此巧妙解决咸潮对土地碱渍，以及潮汐、水位对航运的影响，最终形成灌溉蓄泄、通航水运一体发展的河网格局。这一水利工程规模不大，费工较少，但作用巨大，可阻挡江潮，护卫河流，控制涝旱，改善地下水环境，成为衍发宁波平原城市文明的基垫性工程，而月湖治理向为这一系列工程中的重中之重。唐末，刺史黄晟发民筑罗城，月湖成为城内水库。五代时，吴越王钱镠次子钱亿于乾祐二年（949）任明州郡守，吴越臣服于宋后，钱亿被封为奉国军节度使，仍驻明州；他驻节明州十余年间，曾对月湖做较大规模疏浚，确定月湖基本形貌。宋元丰年间（1078 ~ 1085），明州知州曾巩又大力浚湖，引它山堰水从望京门入湖。南宋宝祐四年（1256），制置使吴潜主政宁波，修浚城中水利，建成以月湖为核心的城市水网系统，水城宁波“沟血脉连”“家映修渠，人酌清泚”；并在月湖平桥之下，建“水则碑”，刻“平”字于碑石上；并颁布政令，规定城外所有碶闸均视“平”字的出没，为启闭潴泄的标准。月湖由此成为鄞西平原水利系统的眼睛，与鄞江它山堰首尾相应。

水利月湖是月湖文化开发的第一步，可以称之为“生存文化”，为了生存与发展，宁波人创造性地开发与利用大自然。行政区划调整后并入鄞西乡镇的海曙，正好完整地包括了从四明山到月湖的千年水利经营。而对于“文化”，在一般意义上，会更多地注意对于人生活方式的改变，即为了生活的有意义、具有深厚寓意的精神文化，可以称为“意趣文化”。在宋代，随着建筑技术的成熟，李明仲《营造法式》和喻皓《木经》等建筑

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com