

YI SHU SHI XU SHI YU
YI SHU JING DIAN DE CHONG GOU

2015
艺术史叙事与
艺术经典的重构

四川大学艺术学专业教学
研究文献与论文集 (2015)

主编 / 彭彤 支宇



四川大学出版社

THE NARRATION
OF ART HISTORY
AND
ART CLASSICS
RECONSTRUCTION

艺术史叙事与 艺术经典的重构

四川大学艺术学专业教学
研究文献与论文集(2015)

主编 / 彭彤 支宇



四川大学出版社

责任编辑:蒋姗姗
责任校对:许 奕
封面设计:钟 舒
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

艺术史叙事与艺术经典的重构:四川大学艺术学专业
教学研究文献与论文集:2015 / 彭彤,支宇主编.
—成都:四川大学出版社,2016.9
ISBN 978-7-5614-9978-8

I. ①艺… II. ①彭… ②支… III. ①艺术学—文集
IV. ①J0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 242635 号

书名 艺术史叙事与艺术经典的重构
——四川大学艺术学专业教学研究文献与论文集(2015)

主 编 彭 彤 支 宇
出 版 四川大学出版社
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行 四川大学出版社
书 号 ISBN 978-7-5614-9978-8
印 刷 四川永先数码印刷有限公司
成品尺寸 185 mm×260 mm
印 张 16
字 数 388 千字
版 次 2016 年 11 月第 1 版
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷
定 价 48.00 元



版权所有◆侵权必究

- ◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。
电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065
- ◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。
- ◆网址:<http://www.scupress.net>

献诗·触摹经典 2015

支 宇

从未熄灭的 爱与梦想
这内心的火焰已经燃烧了几十年
为了偿还 我们不顾一切
为了承接 我们倾尽所有
一个个敞开的胸口
用最初的纯真 触摹经典

——2015年8月14日于罗马

“触摹经典 2015：欧洲艺术史研修计划” 系列活动

概 览

活动策划：彭 彤

学术主持：支 宇

主办机构：四川大学视觉文化与批评理论研究所（筹）
西南交通大学比较文学与当代文化研究中心
法国欧中文化艺术与教育交流协会（AECSESE）

活动时间：2015年8月11日至28日

系列活动主体内容：

1. 原作研习：18天内不间断参观访问罗马、佛罗伦萨、威尼斯、巴黎各地博物馆、美术馆约20个；
2. 当代现场：赴威尼斯观摩第56届威尼斯艺术双年展（2015年8月16日）；
3. 巴黎展览：举办“叠映：中国当代艺术家巴黎邀请展”（巴黎，LISSUE艺术空间，2015年8月21日至26日）；
4. 写生访谈：艺术家团队在法国巴比松画派所在地 Barbizon 写生，硕、博士团队全程记录并进行访谈（2015年8月25日）；
5. 学术交流：行程中随时开展巴士课堂（2015年8月17日）、学术研讨与驻地艺术交流；
6. 归国展览：举办“叠映巴比松：中国当代艺术家2015年巴比松写生活活动回顾展”（成都，了了艺术传播机构美术馆，2016年4月9日至15日）。

参加人员：

艺术家团队：封明清、廖笃马、王少文、王新箭、吴青山、杨方伟、姚 磊、岳阳、庄子、左泊舟、陈俊平。

艺术史叙事与艺术经典的重构

——四川大学艺术学专业教学研究文献与论文集（论集5）

硕、博士团队：曾 静、董娴娟、李 茜、任杏媛、邵丽媛、宋 涛、万荣英、王娟、向思全、阳代娟、雍 晴、詹 颖、张龚飞、赵 帅、钟 舒。

展览执行团队：邱华、Samy。

“触摹经典 2015：欧洲艺术史研修计划”行程路线图：



将艺术史课堂延伸至艺术现场

——记四川大学艺术学院“触摹经典 2015”系列活动

2015年8月11日至27日，由四川大学艺术学院博士生导师彭彤教授、西南交通大学人文学院支宇教授带队，艺术学院艺术学理论、美术学和设计学等专业的硕、博士生十余人，以及参加了“叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展”的多位艺术家，一行 25 人赴欧洲意大利和法国等国圆满完成了以“触摹经典 2015：西方艺术史考察与欧中文化艺术交流”为主题的系列活动。

此次“触摹经典 2015”系列活动既是艺术学院艺术史与批评理论等课程博士生课堂的延续，也是艺术学院研究生培养方式优化升级改革创新的一次尝试。作为“延伸的课堂”，本次活动举办的初衷是将“图片中的艺术史”和“教科书中的艺术史”真正还原为“博物馆中的艺术史”，将“艺术史知识的传授”转变为“艺术史与艺术经典作品的沉浸体验与现场研讨”。“触”即通过视觉、听觉、触觉，甚至嗅觉和味觉感受经典，“摹”则是要以这些最真切的感觉完成每个在场者自己的艺术史摹写。针对这个主题，此次欧洲行活动以美术史教学内容为线索拟定行程，从罗马梵蒂冈博物馆开始，依次参观了西斯廷教堂、佛罗伦萨乌菲齐美术馆、威尼斯佩姬·古根海姆美术馆、威尼斯双年展、巴黎罗浮宫博物馆、橘园美术馆、巴黎现代美术馆、奥赛美术馆、罗丹美术馆、毕加索美术馆、蓬皮杜艺术文化中心等，完成了一趟从中世纪艺术到文艺复兴和印象派，再到现代主义和后现代主义的艺术史之旅。

除了参观博物馆、参加双年展和艺术展览等活动，此次欧洲行的另一个特色是“移动课堂”。按照彭彤教授和支宇教授的要求，师生要结合每天参观博物馆的最鲜活感受进行交流讨论，既激活了经典作品的艺术史内涵，又营造了美术馆现场交流的浓厚艺术氛围。观看、体验、讨论、碰撞、总结……从始至终，师生共同体验，构建了一种崭新的教学形式和教学空间。

本次欧洲行的另一个重要活动“叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展”于巴黎时间 2015 年 8 月 21 日 17：00 时（北京时间 8 月 21 日 23：00 时）在法国巴黎蓬皮杜中心（Centre National d'art et de Culture Georges Pompidou）所在 Beaubourg 区 LISSUE 艺术空间成功举办。展览由四川大学艺术学院博士生导师彭彤教授担任策展人，博士生导师支宇教授担任学术主持，法国欧中教育交流与合作协会（AECSE）负责人邱华先生负责展览执行。封明清、廖笃马、王新箭、吴青山、王少文、杨方伟、姚磊、岳阳、庄劲松、左泊舟共 10 位中国当代艺术家携带作品参加展览，中国文化部驻

法国巴黎“中国文化中心”魏主任应邀出席了开幕酒会。

关于“叠映 2015”展览的理念与主题，展览策展人彭彤教授认为：“叠映，意在让中西两种不同文明体系和不同个人生命经验通过展览作品的交叠呈现而得以相互映照与对话。在中西艺术冲突、纷争与交融的全球化背景下，所谓‘叠映’，指的就是中国艺术与西方艺术通过图像‘重叠’，影响‘叠加’之后相互‘呼应’或‘映照’的关系。”学术主持支宇教授认为，“叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展”具有思想史和艺术学双重意义与价值：一方面，它有志于呈现全球历史进入“全球化时代”之后中西艺术开始产生直接交流的面貌与状态；另一方面，它还潜藏着对“轴心时代”不同文明体系与艺术性质差异的提示与确认。

包括我校艺术学院在读博士生杨方伟、岳阳在内的 10 位中国当代艺术家的参展作品既有极强的当代性特征，又具有鲜明的中国特色与东方属性，受到法国艺术家同行和艺术爱好者的高度重视与欢迎。本次展览在巴黎这个世界艺术之都为大家呈现了一个中西方艺术相互“呼应”和艺术家生命个体互为“映照”的“叠映”关系，即互为影响又相互独立的“主体间性”。

总之，艺术学院师生这次“触摹经典 2015：西方艺术史考察与欧中文化艺术交流”系列活动以“触”与“摹”的身体化在场方式来展开观看、考察、临摹、讲述、交流、研讨、论争、展览、写生等系列活动，贯穿了“现场体验”“致敬经典”“互动交流”“展览策划”“展场布置”“写生访谈”“即兴创作”等当代前沿意识与探索精神，极大地调动了硕、博士生的参与兴趣与学术热情，有效地将硕、博士生教学课堂延伸到了艺术史产生与发展的时空现场。从“图片中的艺术史”“教科书中的艺术史”到“博物馆中的艺术史”，从“艺术史知识的传授”到“艺术史与艺术经典作品的沉浸体验与现场研讨”，从“国内本土展览空间的单向度展示”到“国际艺术之都的全球化面对面交流”，“触摹经典 2015”系列活动无论对学术型硕、博士生还是实践创作类硕、博士生的艺术史知识和实践操作能力都是一次高强度的锻炼和极有力的提升；同时，也为艺术学院近年来大力推进研究生培养和艺术史教学方式的改革和优化工作提供了一个有说服力和操作性的成功案例。

[转摘自四川大学艺术学院网站 2015 年 11 月 1 日新闻频道]

目 录

第一部分 艺术课堂：从教室到现场

1. 活动行程速写	(3)
今天，谁是罗马	彭 彤 (4)
阿庇亚古道	彭 彤 (6)
角斗场印象	詹 颖 (8)
视觉的鲜活体验	
——参观梵蒂冈博物馆随笔	李 茜 (12)
佛罗伦萨的美好时光	
——不只是乌菲齐美术馆	董娟娟 (16)
低调的奢华	
——佩姬·古根海姆美术馆	/向思全 (20)
第 56 届威尼斯双年展速记	雍 晴 (25)
日内瓦旅次	诗/支 宇 (26)
橘园印象	宋 涛 (32)
罗浮宫的芬芳	万荣英 (33)
画中的世界	
——莫奈花园	董娟娟 (36)
致梵·高	诗/支 宇 (39)
有梵·高在的奥维尔小镇	姚 磊 (42)
埃菲尔铁塔的目光	万荣英 (46)
巴黎市立现代艺术馆随笔	雍 晴 (48)
叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展	董娟娟 (51)
印象·凡尔赛	任杏媛 (56)
奥赛及其追随者	万荣英 (57)
罗丹的“沉思”	阳代娟 (60)
巴比松写生点滴	吴青山 (62)
20 世纪耀眼的艺术之星	曾 静 (64)
走近蓬皮杜艺术文化中心	阳代娟 (67)

红磨坊的白夜黑昼	万荣英 (69)
花神咖啡：浓情巧克力	万荣英 (70)
2. 移动课堂：巴士学术研讨会	(72)
关于“后经典时代的经典化”问题的讨论	(72)

第二部分 画展现场：“叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展”

1. 前言	(81)
图像叠加 生命映照	
——“叠映 2015：中国当代艺术家巴黎作品展”前言	彭 彤 (81)
2. 致辞	(83)
叠映 2015：新轴心时代的艺术交往与跨文明体系的艺术对话	支 宇 (83)
3. “叠映 2015”画展现场	(85)

第三部分 致敬经典：艺术随笔与对话

致敬梵·高	封明清 (89)
触摹经典：重塑经典与找寻创作灵感	
——“触摹经典活动”随感	廖笃马 (91)
巴比松随笔	王少文 (94)
撕 裂	王新箭 (97)
巴比松写生随感	吴青山 (99)
记忆的凹凸与旅行随感	杨方伟 (101)
赫马佛洛狄忒斯之梦：孤独与诱惑的合体	姚 磊 (107)
莫奈花园随笔	庄 子 (110)
没有了乌鸦的麦地	左泊舟 (112)
亚平宁半岛上的古国怀想	左泊舟 (114)

第四部分 重释经典：艺术史叙事与经典阐释

十七世纪的乔治·德·拉·图尔和洛林	译/董娟娟 文/盖伯瑞尔·迪斯 (117)
巴黎不是一座城市，而是一种信仰	邱 华 (124)
欧洲触摸建筑之旅	任杏媛 (125)
走到另一个世界的“边缘”	邵莉媛 (131)
经典与经典之后：一种艺术史的生成	宋 涛 (135)
圣马可广场	
——记欧洲最美的会客厅	王 娟 (140)
新与异：后博物馆考古	
——蓬皮杜制造	万荣英 (142)
艺术向生活衍生	
——欧洲博物馆的艺术衍生品考察	向思全 (149)

无序的花园：重思审美体验的有效性	雍 晴 (154)
用身体阅读建筑	
——触摹经典之罗马	阳代娟 (160)
罗马之柱	
——一场永恒与演替的狂欢	詹 颖 (163)
邂逅欧洲的浪漫曲	曾 静 (173)
拟像的巴黎	钟 舒 (177)
荣耀之城	
——巴黎	钟 舒 (182)
第五部分 个案研究：中国当代艺术思潮	
浅析新媒体语境下触摹经典的表现	
——以经典绘画作品为例	关孟康 (187)
安迪·沃霍尔波普艺术作品背后的美学思考	胡 茵 (191)
水族马尾绣调研小记	刘文婷 (195)
艺术场视域下的赵无极经典化初探	刘昕璐 (198)
它比烟花寂寞	
——读让-弗朗索瓦·利奥塔《反电影》	马 腾 (202)
生命与曲度	
——高迪建筑艺术的力与美	彭芳燕 (205)
经典承袭与审美重构	秦 哲 (210)
唯美的致命	
——从爱德华·伯恩·琼斯的“梅林与妮缪”题材谈起	唐 毅 (214)
原作与博物馆中的“经典”	
——“触摹经典 2015”之思	唐逸翔 (218)
从《风雪山神庙》管窥实验动画对经典的重写	王 蓓 (220)
印象：一种话语的自我界定	王永涛 (224)
“拟真”与当代数字影像	魏于凡 (227)
拂去尘封，再释经典	
——重思“写实主义”	袁宪凯 (230)
《溪山行旅图》的“经典”之谜	张 莹 (236)
后 记	(243)

第一部分

艺术课堂：从教室到现场

——记四川大学艺术学院“触摹经典2015：01艺术2考察5中0艺术交流”系列活动

触摹
经典

艺术史叙事与艺术经典的重构

——四川大学艺术学专业教学研究文献与论文集（论集5）

1. 活动行程速写

8月11日	中国·成都
下午13:45	成都双流机场出发
16:15	抵达香港国际机场
8月12日	中国·香港
凌晨00:40	香港国际机场转机
上午6:45	抵达罗马菲乌米奇诺机场（当地时间）

“触摹经典 2015：西方艺术史考察与中西艺术交流”团队正式出发。



▲ “触摹经典 2015” 团队成员成都双流机场出发现场



▲ Zoey（支宇）的微信朋友圈

8月12日	意大利·罗马
上午8:00	抵达罗马 (Rome)
9:00	阿庇亚古道 (Via Appia Antica)
11:00	西班牙广场 (Piazza di Spagna)
下午13:30	古罗马大竞技场 (Amphitheatrum Flavium)

今天，谁是罗马

文 彪 彤

经历了一个昼夜的飞行，走出罗马机场的一刻，我们并不知道邱华老师会在第一时间带着我们踏上阿庇亚古道 (Via Appia Antica) 这条对我们来说并不熟知的古罗马道路。这是第一条从罗马通往意大利南部的道路，也是最著名的罗马大道。

我们二十余人，带着一身疲惫在大道的一侧下车，散散漫漫，三三两两，漫步在经典之旅的第一个早晨时，并未去深想留在这条两千年古道上的每一次回眸与相机的定格。现在回想起这一个早晨的阿庇亚古道，用它清亮的青石板地，与绿树鲜花交织在一起的醒目的废墟，以及异常的静谧、精致的光线、湛蓝的天空和音乐般神秘的空气为我们隔开了熙熙攘攘车水马龙的城市，带来了一个全然陌生化的“此时此处”，让我们一边漫步一边惊异：今天，谁是罗马？

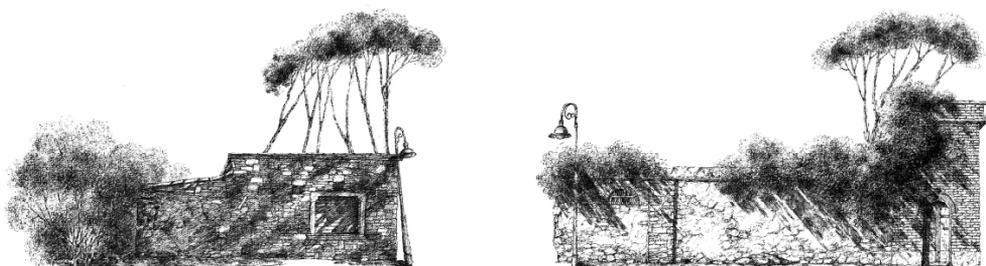
我相信这一个罗马的早晨在我们每一个有心的团员心中会一再被想起。如果必须要选择2015触摹经典之旅的一个美丽时刻，我会选择阿庇亚古道。不知道庄子（画家庄劲松）是不是也有类似的感受。之所以这样想，是因为这次展览他放弃了在美术史上赫赫大名的巴比松写生作品，而为我们呈现的是“阿庇亚罗马古道”。



▲古老的石板路记录下过去的历史和今天的足迹



▲曾经的城堡风化成沙砾



▲庄子（画家庄劲松）钢笔画《罗马古道》 2015

阿庇亚古道

文 彭 彤

现在我们知道，位于罗马古老大道之列的阿庇亚大道至今仍是世界最著名的道路之一。据说这条路通向城外的大部分路段都已毁坏，然而这些闪着两千年光芒的石板路和路边的废墟与遗迹仍然吸引着世界各地朝圣的人们。走一段阿庇亚罗马古道经常被认为是最令人难以忘怀的事。阿庇亚古道有太多的光荣与伟大的传说，有太多血迹斑斑的战争与罪恶的记忆，因此，它被称为罗马的成就之路或者罪人成圣之路，也被称为死亡之路、墓穴之路。在所有传说中，下面这个是最让我欣赏以及记忆深刻的一个。

据说按照风俗，每当罗马大将凯旋，阿庇亚大道旁欢声如潮的时候，一定有一个白袍仆人站在统帅身旁坚定地重复同一句话：“这一切不过是过眼云烟……”



▲阿庇亚古道的荣光与传说