



陈海峰画集 (2010—2017)

陈海峰 编著

上海美术学院出版
中国美术学院美术考级教材



陈海峰画集 (2010—2017)

陈海峰 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

陈海峰画集 : 2010—2017 / 陈海峰编著. — 合肥 :
安徽美术出版社, 2018.2
ISBN 978-7-5398-8315-1

I. ①陈… II. ①陈… III. ①写意画—花鸟画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第029619号

陈海峰画集 (2010—2017)

Chen Haifeng Huaji (2010—2017)

陈海峰 编著

出 版 人 : 唐元明

责任编辑 : 周 畅

责任校对 : 司开江 陈芳芳

责任印制 : 缪振光

装帧设计 : 徽韵书坊

出 版 : 安徽美术出版社

发 行 : 安徽美术出版社总经销

社 址 : 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编 : 230071

编 辑 部 : 0551—63533638

营 销 部 : 0551—63533604 (省内) 0551—63533607 (省外)

印 制 : 合肥精艺印刷有限公司

开 本 : 889mm×1194mm 1/16

印 张 : 6

版 次 : 2018 年 2 月第 1 版

印 次 : 2018 年 2 月第 1 次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5398-8315-1

定 价 : 98.00元

如发现印装质量问题, 请与营销部联系调换

版权所有·侵权必究



陈海峰艺术简介

号闲汉,1965年出生于中国书画艺术之乡萧县,自幼师从于郑正、薛志耘、阎梓昭先生,为薛志耘先生的入室弟子。2004年入北京画院深造,师从石齐、王明明、郭石夫先生。2011年进修于国家画院高研班,导师高卉民先生。其国画作品追求泼辣、豪放、水墨淋漓的大写意画风。先后在中国美术馆、北京爱家收藏中心、张家港市美术馆、徐州市雁南艺术馆、宿州市文化艺术中心、台北市艺术馆,举办个展或联展。中央电视台、台北电视台、宿州电视台分别对其艺术成就进行了专题报道。

现为中国汉画学会会员、中国民主建国会会员、宿州市民建画院副院长、宿州市大写意花鸟画院副院长、萧县书画院院长、萧县美术馆馆长、宿州市人大代表、萧县政协常委。北京画院石齐工作室、国家画院高卉民工作室画家。



目 录

02 墨海奇峰信有时 ——漫谈陈海峰的花鸟大写意 纵横/文	33 紫玉飘香	62 大自在
05 松鹤同春	34 相知在秋园	63 春风度小园
06 观鱼	35 水面风波鱼不知	65 消夏
07 平地风雷起	36 春风无处不着花	66 小园风情
08 小园秋风	37 秋实	67 春韵
09 紫雪	38 鸣秋	68 荷香
10 晨曲	39 笑口常开好个秋	69 龙湖初雪
11 在有酒时舞墨 于无佛处称尊	40 颗颗明珠走	70 龙湖初雪（局部）
12 在有酒时舞墨 于无佛处称尊（局部）	41 村头所见	71 海峰的坚持与回眸 汪廷/文
13 舞春风	42 紫藤花开春正浓	74 相伴春风里
14 淡烟疏影小池塘	43 听雨	75 冷露莲房坠粉红
15 朝露	44 日当午	76 志在云天
16 秋浦	45 英风松韵图	77 春风入梦来
17 醉花阴	46 秋歌	78 舞秋风
18 醉花阴（局部）	47 一堂和气连年有余	79 故道八月飘酒香
19 墨海风雨起龙吟	49 英风	80 小园又秋风
20 花气循日暖 风声缀梦长	50 家和万事兴	81 日暖花香
21 群英图	51 香雪海	82 艳阳天
22 战正酣	52 紫气东来	83 相依碧影宽
23 鲜蔬图	53 花间客	84 天风闻心香
24 长相依	54 有余图	85 开口一笑百味全
25 藤花架下斗鸡群 跃腾八尺争胜春 ——陈海峰大写意斗鸡图品读 秦金根/文	55 秋思	86 春韵
29 秀色秋来重 鸡鸣雨后新	56 一路春风一路歌	87 龙湖客
30 风清云静 日暖花香	57 小神仙	88 夏梦
31 大野雄风	58 天凉好个秋	89 清梦
32 战神	59 晨露	90 夜半客来茶当酒
	60 静观	
	61 秋水流香	



墨海奇峰信有时

——漫谈陈海峰的花鸟大写意

纵横

早就听说，萧县有个画大写意的陈海峰，及至见到他，看到他的画作，那已是后来的事了。

萧县书画院成立三十周年之际，举办纪念画展，我应好友祖爱民之邀，亲临现场观展。曾记得那幅占了半壁江山的大画，笔酣墨绝，气势磅礴，很是震人。问之，乃青年画家陈海峰所作，我不禁赞曰：气势夺人，难得！

又一次的画展上，见到海峰的泼墨葡萄，笔墨鲜活，一片淋漓。我又赞曰：好手笔，痛快！

画者痛快，观者也痛快，这就是大写意的独特魅力。

画家能用有限的笔墨，驾驭胸中的蓬勃之气，幻化成意象，勾画成别具一格的审美人文景观，全在于大写意画家的即兴发挥。这是一种无尽追求中的妙手偶得。这如狂草大家临场挥洒，传动于中而忘于我。“忽然绝叫三五声，满壁纵横千万字”“醉来信手两三行，醒后却书书不得”。这种“大写”的状态，是一种何等美妙的境界呀！如痴如醉，亦狂亦癫，似仙似佛，妙不可言。要论大写意画的成功，往往是画的多，成的少，最妙手偶得，是无意于佳乃佳，是废画三千的手下功夫。我想，陈海峰对此应深有感受的。

说到大写意，自然就想到了陈海峰的老家萧县，萧县是成就大写意画家的一方厚土。这里有黄河故道，曾风云变幻；这里英雄陌路，有闯荡的传统；这里是古战场，楚汉地，曾留下刘邦、项羽驰骋的足迹；这里的地下，埋藏着丰富的秦砖汉瓦画像石；这里的人，大碗喝酒，大块吃肉；这里热血沸腾，侠肝义胆，豪情满怀。力度、强度、厚度，无所不备。因于此，随意挥洒的大写意因子，就充盈在这山水田园村舍之间。萧县是一方蕴积着丰厚的大写意文化资源的沃土，这是陈海峰得天独厚的地域缘分。

陈海峰土生土长在这里，耳濡目染，从小就喜欢舞文弄墨。他四处闯荡，转益于师友之间，又从大大咧咧的乡风民俗中孕育出随意而为、激情抒发的表现手段，任情恣性，痛快淋漓地挥洒着。陈海峰又



工作室一角

是书画名家郑正、薛志耘的学生，老师勤奋好学的精神激励着他，加之自身性情的豪爽，一出手便大笔点染，风生云起。我们说陈海峰与大写意有缘分，这是水土使然，乡情使然，性情使然，也是自自然然。

陈海峰的画，大开大合，以气贯之，势奔气夺。一代大写意的宗师吴昌硕说过：“苦铁画气不画形”，这是他对大写意实践经验的深刻反思。大写意最重要的是以气贯之，气领则神来。海峰能心领神会并孜孜以求。看海峰的画，或大幅巨制，或方寸小品，皆能气行周天，气足而神畅。他能收胸中之豪气，转换成画中之墨气，又焕发出撩人的生气，笔酣墨畅，气壮而画活。他的艺术面貌，让我想到了《大风歌》《易水歌》的壮迈跌宕，有金戈铁马的雄强奔放，有大江东去的气不可遏。他的画，是气的弥漫，势的张扬，力的交响。

陈海峰的笔墨，狂放恣肆，有极强的视觉张力。他能以苍劲的笔力，营造出大格局、大气度、大起伏的画面，以夺人之势，赢得观众的喜爱。他作画常用大笔、粗笔、重笔，以“大写”的手法，创造出泼辣、奔放、苍劲、多变的线面，构成盘旋迂回的笔墨旋律，使力度、强度、厚度兼而有之。他放笔直追，一挥而就，沙沙的节奏声中，笔墨翻腾，气象万千。有时是斩钉截铁的痛快，有时是酣畅淋漓的满足，他的画是着意挥洒的性情之作。他的笔墨积累，不但继承了家乡众多师辈们的优良传统，又能转益多师，从北京的石齐、郭石夫等众多名家身



陈海峰先生在枣庄榴园写生留影



陈海峰先生与郭因先生亲切交谈



北京画院石齐老师在评点陈海峰先生的作品

上汲取营养，融而化之，迈出了“重传统”大写意的坚定步伐。他以笔写心，重参悟，重笔性，重心性，如此追求，自可前途无量。

大写意花鸟鱼，是一座风光无限的高峰，也是一条崎岖的险途，看似容易，登之实难。它需要画家竭尽全力，用一辈子去持续跋涉。它要求画家集性情胸襟、笔墨功夫、文化积淀、人生历练等全方位、集成式的持久之战。陈海峰有入山登峰的意愿，也一定有倾注毕生精力而为之的决心和信心。古人说过：“山高高不过脚面儿”，只要坚持下去，百折不挠，成功总是属于有勇气，而又能坚持到最后的人。我想，等待海峰的，一定会是“独上高楼，望尽天涯路”的瑰丽景象。

我们拭目以待。

（作者系中国书法家协会会员，著名文艺理论家，原淮北市美术家协会主席）



松鹤同春 138cm x 69cm 2017年 纸本水墨设色



观鱼 180cm x 76cm 2017年 纸本水墨设色



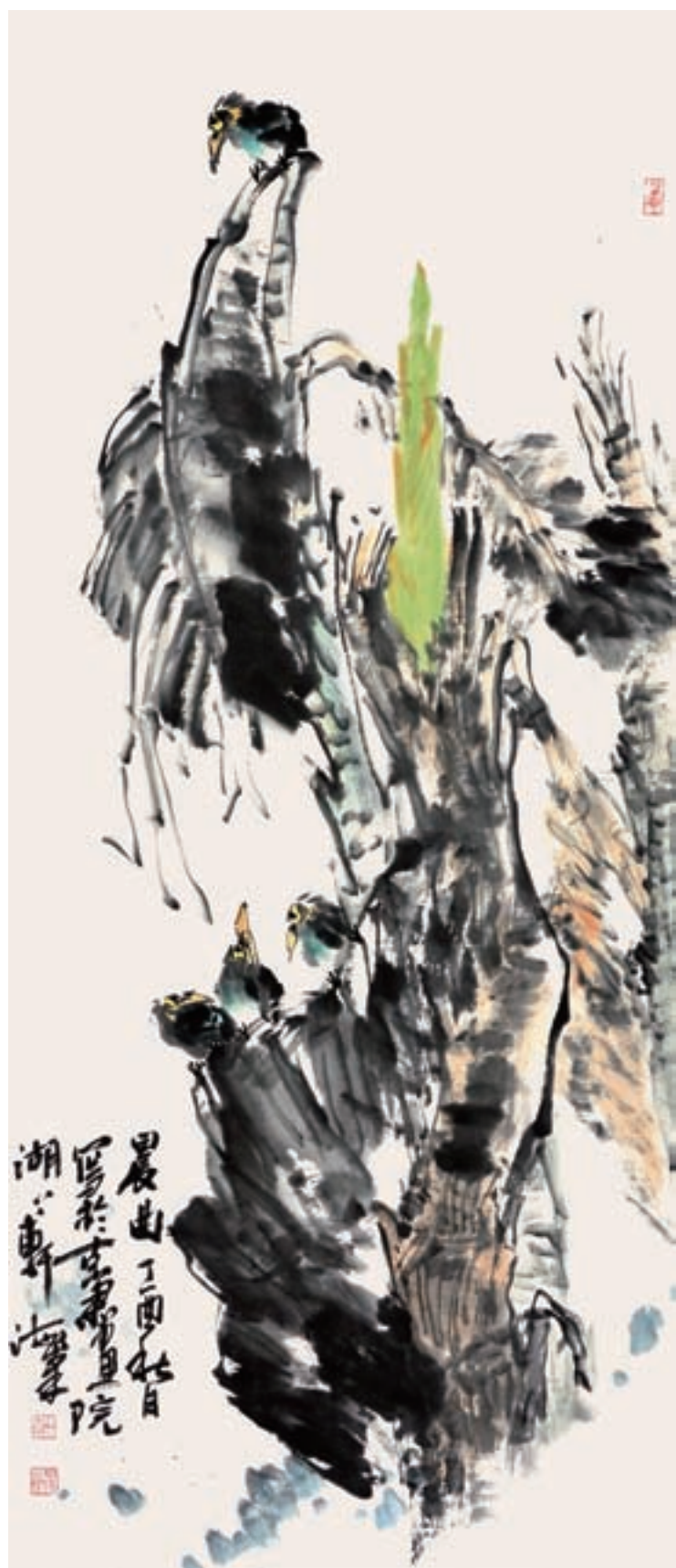
平地风雷起 138cm x 69cm 2017年 纸本水墨设色



小园秋风 180cm x 76cm 2017年 纸本水墨设色



紫雪 180cm x 76cm 2017年 紙本水墨設色



晨曲 180cm x 76cm 2017年 纸本水墨设色



在有酒时舞墨 于无佛处称尊 180cm x 76cm 2017年 纸本水墨设色