

刘新生山水画集

刘新生 著



河北美术出版社



劉新生山水集

劉新生

劉新生著

出版策划：田 忠
责任编辑：赵小明 张永明
责任校对：齐少楠
装帧设计：王 进 齐世雄

图书在版编目（C I P）数据

刘新生山水画集 / 刘新生著. -- 石家庄：河北美术出版社，2015.9

ISBN 978-7-5310-6717-7

I. ①刘… II. ①刘… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第199792号

刘新生山水画集

刘新生 著

出 版：河北美术出版社

发 行：河北美术出版社

地 址：石家庄市新华区和平西路新文里8号

电 话：0311-85915040

网 址：<http://www.hebms.com>

印 刷：保定市正大印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：20

印 数：1~1500

版 次：2015年9月 第1版

印 次：2015年9月 第1次印刷

定价：380.00元

版权所有 印刷必究



刘新生 河北省保定市人

生于1957年

自幼酷爱国画艺术

早年师从我国著名山水画家刘振业先生

2005年进入北京画院学习，先后随王文芳先生、石齐先生学习中国山水画。

素朴雄秀见新生

中国美协理论委员会副主任、《美术》执行主编 / 尚辉

与那些从画谱中研习山水画的画家不同，刘新生的山水画创作是从写生和感悟太行真山真水开始的。这决定了他的画作较少传统山水的套路与程式，而更接近太行山脉真实的地貌与植被特征。譬如，他的山水几乎没有一般山水画为构图需要而生造的由树木和山石相组合的前置布景，而往往是以中远景直接切入画面，毫无遮挡地展现太行突兀险峻的峰峦；再譬如，他的山水也鲜有大片留白来虚构烟云缭绕的叠嶂，而常常是细微深婉地绘写平缓幽邃的峡谷，让观者体察山脚下丰茂的水系与杂生的丛林；还譬如，他笔下那些山石坡脚的植被，并非许多画家随意按传统树法与叶法点写出的松木或南方阔叶林，而是太行本地丛生的其貌不扬、枝杈横生的杨树或矮小灌木。

刘新生以长年对太行山脉的观察与写生而进行的这些山水画创作，无疑改变了山水画的一般审美样式：一方面，他试图用太行山石的造型结构与水系植被来逐步替换人们习见的山水程式，以进一步完善当代对太行山水画表现对象的审美开拓；另一方面，他在这种接近真实的太行山水形貌的表现中力求画出太行雄浑朴厚的精神品格，以消解空灵飘逸的南方山水对于北方山水的审美遮蔽。当然，以写生进入的山水画创作，也往往容易出现对于笔墨自主审美意识的轻视。这便要求山水画家在不断写生感悟的同时，还需不断地通过笔墨的提炼来升华这种对于真实丘壑的感悟。笔墨既是提炼对象的语言，也是表现艺术主体精神品格的载体。其实，刘新生对于太行丘壑的体察从来都没有亦步亦趋地追随对象，而总是试图用笔墨去呈现和转换他的这种直观感受。

并没有美术学院教育背景的李新生，最初受教于刘振业先生而获得传统中国画的启蒙，中年后弃商从艺并获得北京画院山水名家王文芳先生指授而专攻山水画。从他不多的中国画教育背景看，他从中国画启蒙到走进山

水画写生创作，一半是得益于中国画传统教学研习的师徒传授；一半是得益于半路出家的临摹自学与写生研修。这种模式也便决定了他的笔墨并不可能严格按照“北宗”或“南宗”的皴法理路来承传与创作，而往往是根据对象探寻具体的绘写方法与笔墨结构。或枯笔渴墨勾皴，稍加斧劈；或局部积墨皴染，积皴并用；或散锋苔点再勾斫，密中求疏。显然，在笔墨关系里，他以用笔取生，求得笔劲墨苍，并因太行山石的密实粗朴而相应地促成他追求拙朴浑厚的笔性，加之一意用素墨，纳万象于玄韵之中而生成他苍茫显秀的墨蕴。

未能和新生细叙他在中年因何变故而弃商从艺。但不论何种缘由，他对生命的价值与人生的感悟，至少在某个瞬间让他得到了洞彻；而走进山林、陶冶性情，也至少让他的精神在自然中获得了滤除世俗烟尘的慰藉与栖居。这或许就是他并不完全会躲进书斋闭门造山水而是始终不断地走进山林、通过写生与山林直接对话的动因。应当说，他是在与自然的这种反复对话中直接进行山水画创作的，在摸索着用笔墨来呈现自然在他心中的审美映射时，他也把笔墨表现的艰难与快娱作为他精神生命的一个重要实现过程。因而，那些山水与其说是画他眼中的林泉，毋宁说是他的精神探寻之旅；那些笔墨与其说是他驾轻就熟的山石树木表现，毋宁说是他对于宁拙勿巧、宁方勿圆、宁生勿熟人性品质的一种审美追求。笔者当然期冀看到他能够有朝一日画出个性更加鲜明、气象更加雄秀的太行山水，但也始终在心底期盼他的这种雄秀气象，能够永葆某种涩滞的生拙，使其山水画在与自然无阻的对话中始终拥有一种恒久的意义与清新鲜活的生命。

2015年7月31日于北京至巴黎FA129航班

率意山水 —— 刘新生和他的画

马文丽

阳光格外明艳，院子里的石榴沉甸甸地压弯了枝条，一串串兀自红彤彤地熟透着。刘新生每日从树旁走过，看着它从火红的石榴花结出青涩的果，又变成这般漂亮的颜色。夏天他偶尔会在树下为草莓除除草，三五好友来了，可独自端了小碟去随意摘几颗，其余的便都关照了蚂蚁……透过树旁的窗子就能看到室内整面墙的画毡和客厅中间巨大的画案，时常屋里会传出经典的电影对白，这是投影仪里播放的他百看不厌的电影，而刘新生就在这当中舞弄着他的水墨，小则盈尺，大可满墙。

刘新生自幼嗜画，读书时，在学校画黑板报、宣传画，绘制幻灯片几乎成了他的主业，后得蒋中兴老师引荐受教于著名画家刘振业先生，他临习先贤，得自然造化，随性为之，始终不辍。年少时他家境贫寒，为生计奔波，20世纪80年代投身市场经济大潮，做过摩托车、服装等各种生意，样样顺风顺水，生活日渐殷实富庶，日子被他打理得张弛有度。但一次意外的事故让他深感生命无常，儿时的率性本就深入骨髓，年过不惑之后，他停下了手中的生意，忽生心念，北上京城，冒冒失失地敲开了北京画院王文芳老师的门，老老实实地重新做学生，学起了中国山水画。自此，每日笔耕不怠，画作无以计数。亲朋好友、同道乡邻可随时入他家门，时常一通海阔天空直到月过中庭，其间他的几幅山水已卓然而出。友人中，但有喜好者能得其所思所悟，他则欣然相赠。

画画之于刘新生而言非职业、非生计，只是单纯地喜欢或者说喜欢得单纯。单纯得剥离了所有与画无关的空扰，他的作品不计润格，他从不奔波于大小展会赛事、更不跻身各种头衔之争；单纯得把画室从城区搬到了郊外，为的是躲开喧闹，时常他独自与水墨对话忘记了晨昏日暮；单纯得带着自制画具行遍了太行山，他画里的每一处风景、每一块石头、每一个山村、每一座石桥

都是他足迹所至，年过半百的他一年四季在山中行走，身形矫健。正是这般的单纯让他的作品也在这行走中日渐幻化。他用纯朴的眼光打量山山水水，用黑白墨色经营纸上春秋。野趣天然、生活的气息、温厚的情感都在黑白中被描摹得多姿多彩，一遍一遍、一层一层，皴擦点染、干湿浓淡，他经营得真诚、朴厚又不失机巧。

刘新生说山水皆有性格，或高大伟岸、或宁静祥和、或奇绝险峻、或深邃空幽，画笔描摹的就是它们的形魂。从古至今文人墨客乐山乐水，而唯有真正地走近它们，你才能看得到，花落花开、风霜雨雪，大山自有它的表达，你读懂几分才能画出几分。

前几日他刚从山里写生回来，再去他的画室，案上必有一打新水墨散着秋日的气息。院里的石榴树他压了新枝，经历整整一个冬季之后，明年的春天就生根了……

因心造境

文心題



002 闲云绕林 68×68cm 2013年



004 峡谷初晴 68×68cm 2013年



006 壶口瀑布 500cm×200cm 2015年





008 层峦映日 68×68cm 2011年



010 水流花开 68×68cm 2011年

