



希腊神话 命名的植物

肖玉柱 编著



华文出版社

SINO-CULTURE PRESS



责任编辑：徐日莉 刘超平
装帧设计：Miriam Tai



扫一扫 有惊喜

ISBN 978-7-5075-4604-0



9 787507 546040 >

定价: 48.00元

希腊神话命名的植物

肖玉柱 编 著

華文出版社
SINO-CULTURE PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

希腊神话命名的植物 / 肖玉柱编著. —北京: 华文出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5075-4604-0

I. ①希… II. ①肖… III. ①植物—神话—命名法—研究—古希腊 IV. ①Q949

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 236943 号

希腊神话命名的植物

著 者: 肖玉柱

责任编辑: 徐日莉 刘超平

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwbs.com.cn>

投稿邮箱: hwbs@126.com

电 话: 总编室010-58336239 责任编辑010-63421689

发行部010-58336270 010-58336267

经 销: 新华书店

印 刷:

开 本: 710mm × 1000mm 1 / 16

印 张: 14

字 数: 150 千

版 次: 2016年10月第1版

印 次: 2016年10月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5075-4604-0

定 价: 48.00 元

版权所有 侵权必究



前言

PREFACE

植物是人类生存和发展的条件和基础，作为西方文化根基和土壤的希腊神话，自然也有关于植物的内容。最原始的植物神话大多是对植物的崇拜。植物崇拜大约是原始人类从采集进入以农耕种植之后出现的。在植物神话后期，出现了专司植物繁育和丰收的植物神。

与世界上许多原始宗教一样，对植物的崇拜在原始的希腊神话中占有重要地位。单纯具有某种效用不能决定一种植物的神圣性，如果能用于宗教及文化上的解释，这个植物就可能具有某种神话、宗教乃至某种文化的意义了。

在古希腊人的观念中，植物与人并没有明显的界限，而是可以互相转化和变形的。希腊神话中许多凄美动人的植物神话故事，都抓住了这些植物的特征，鲜明地体现了古



希腊人对植物细致的观察和深刻的理解，表现了古希腊人万物有灵的观念。按照现代科学的观点，生命与非生命之间本来就没有一条截然不同的分野。

远古人类对自然现象的解释虽然直观、幼稚，但却是人类童年时期智慧的结晶，貌似荒诞不经的故事，实际上是远古人类对大自然中植物的认识与理解，蕴含着理性的光辉。现代植物分类学上许多名词术语，特别是一些植物的属、种的命名，往往与一些神话故事中所描述的植物具有密切的关系。

本书搜集了希腊神话中一些与植物密切相关的故事，尤其是以一些神话人物命名的植物神话故事，使读者通过这些神话故事，了解神话人物与植物之间的关系，并透过这种关系，看到古希腊人对植物的观察、认识与理解。熔知识性、科学性、趣味性于一炉，使读者在阅读希腊神话时，获得有趣的植物分类学的知识；在获得这些植物分类知识的同时，加深对希腊神话的感悟和理解。为了增加神话故事的形象性，特插入了一些欧洲历代画家以希腊神话为题材的绘画作品，其中不乏名家名画。读者欣赏这些绘画作品时，既可以加深对神话故事的理解，也可以提高艺术鉴赏的视野与水平。

由于编者学识浅陋，且跨越神话、植物及绘画等学科，缺点和谬误在所难免，敬希得到读者及专家的斧斤指正。

萧艾

2016年8月18日，北京

目录

CONTENTS

001	前 言
001	阿多尼斯与侧金盏花属
009	阿尔泰亚与蜀葵属
014	阿格莱亚与米仔兰属
016	阿伽厄与龙舌兰属
020	阿喀琉斯与薯属
023	阿克泰亚与类叶升麻属
026	阿拉喀涅与蜘蛛兰属
031	阿勒克特律翁与红冠果属
034	阿涅墨涅与银莲花属
036	阿瑞图萨与泉女兰属
040	阿斯克勒庇俄斯与马利筋属
043	阿斯忒里亚与星叶球
044	埃格勒与木橘属
045	安德洛墨达与姬石楠属 卡西俄珀亚与岩须属
049	奥林波斯神食与豚草属



希腊神话命名的植物

- | | |
|-----|-----------------------------------|
| 051 | 柏勒洛丰与一种附生兰 |
| 053 | 毕布利斯与腺毛草属 |
| 055 | 波吕克赛娜与粉铃花属 |
| 058 | 波吕许谟尼亚与菊薯 |
| 060 | 卜利扎与凌风草属 |
| 064 | 达芙妮与瑞香属 |
| 070 | 德律阿斯与仙女木属 |
| 073 | 俄瑞阿得斯与喜山葶苈及维多利亚帝王花 |
| 079 | 厄多忒亚与攀鼠栎属 |
| 081 | 厄里戈亚与水蕴草属 |
| 083 | 恩底弥翁与蓝钟花属 |
| 087 | 斐亚与单球芹及 <i>Campomanesia phaea</i> |
| 089 | 福尼克斯与刺葵属 |
| 092 | 格拉乌科斯与沙滩翠菊 |
| 095 | 赫尔玛佛罗狄忒斯与两性花 |
| 098 | 赫利俄斯与向日葵属 琉科托厄与木藜芦属 |
| 103 | 卡拉穆斯与菖蒲 |
| 104 | 卡利洛厄与罂粟葵属 |
| 106 | 卡吕普索与布袋兰属 |
| 111 | 卡律亚与山核桃属 |
| 113 | 克律索忒弥斯与金红岩桐属 |
| 115 | 克洛里斯与虎尾草属 |

118	刻洛涅与螯头花属
120	刻托与 <i>Ophrys ceto</i>
123	库阿涅与紫花凤梨
126	库帕里索斯与柏木属
130	落拓斯与齿叶睡莲
133	美杜莎与美杜莎玉凤花
135	美杜莎与美杜莎星球
136	美杜莎与水母雪莲
137	美杜莎与头状沙拐枣
138	门塔与薄荷属
141	密耳拉与没药树
145	墨利萨与蜜蜂花属
148	纳尔基索斯与水仙属
156	尼俄柏与尼俄柏铁线莲
160	宁芙与睡莲属
164	欧律阿勒与芡属
166	欧忒耳佩与菜椰属
169	帕里斯与重楼属
177	帕翁与芍药属
178	帕西忒亚与 <i>Pasithea</i> 属
180	佩厄里斯与马醉木属
182	普勒伊俄涅与独蒜兰属
184	普罗透斯与变叶翅子树



希腊神话命名的植物

186	普洛克丽斯与藤麻属
190	普忒勒亚与榆橘属
192	塞墨勒与仙蔓属
195	斯弥拉克斯与菝葜属 克洛库斯与藏红花属
197	塔利亚与水竹芋属
199	忒耳普西科瑞与舞仙蕨属
201	许阿辛托斯与风信子属
205	伊达亚与越橘
207	伊菲革涅亚与山慈菇属
210	伊里斯与鸢尾属
213	仄费洛斯与玉帘属及韭兰
215	参考书目

阿多尼斯与侧金盏花属

美神与爱神阿佛罗狄忒爱上了从没药树上诞生的美少年阿多尼斯（Adonis），由于害怕丈夫赫菲斯托斯的嫉妒，就将他托付给冥后珀耳塞福涅寄养，不料冥后也对这个美少年动了心。当阿多尼斯成长为一个风流倜傥的美少年时，珀耳塞福涅竟不愿意将其还给阿佛罗狄忒了。两个女神争执不下，只得请主神宙斯来调停。宙斯建议将一年时间三等分：阿多尼斯三个月陪伴美神，三个月陪伴冥后，三个月自己支配。

美神沉湎于对阿多尼斯的爱情，将自己打扮得像狩猎女神阿尔忒弥斯（又月亮女神、贞洁女神）似的，整天和阿多尼斯一起在高山密林中狩猎奔跑。

一天，阿佛罗狄忒必须到奥林波斯山参加众神的会议，临行时嘱咐阿多尼斯：不要招惹那些大自然赋予强健躯体和锋利爪牙的野兽，并说虽然每一个猎人都重视自己的荣誉，但她不希望阿多尼斯用自己的生命去冒险。这样千叮咛万嘱咐之后，阿佛罗狄忒恋恋不舍地坐上了天鹅驾驶的车子，缓缓升空而去。但年轻气盛的阿多尼斯没有把这些话放在心上，在美神离开不久，他就开始了一场凶险的狩猎。他的猎犬在树林里赶出一头大野猪，他掷出手里的标枪，一下子就刺中了野猪。但野猪并没有倒下，反而用獠牙咬断矛头，转身向阿多尼斯扑了过来！阿多尼斯逃避不及，被野猪锋利的獠牙戳进了腹部。阿多尼斯惨叫着倒在血泊中（也有传说认为野猪是阿瑞斯、赫菲斯托斯或赫尔墨斯的化身，因为嫉妒阿多尼斯与美神的爱情，所以变成野猪将其杀死）。

美神在半空中听到了阿多尼斯的呻吟，急忙转驾回辕，在塞浦路斯岛陡峭的山坡上、幽深的峡谷中寻找。尖利的石头和蒺藜扎破了她的脚掌，酸枣和野玫瑰的尖刺刮破了她的手臂。经过艰辛的跋涉，终于在荒草丛中发现了受伤的阿多尼斯。



希腊神话命名的植物

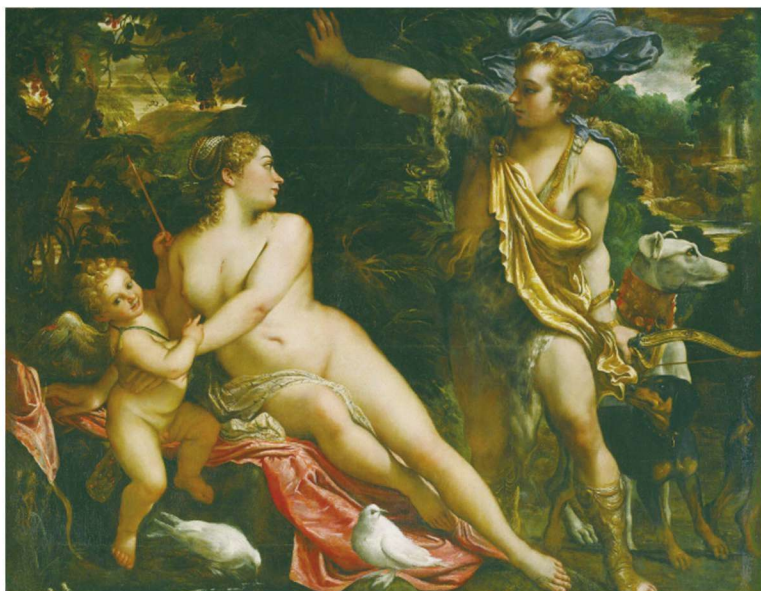
美神抱起已经奄奄一息的阿多尼斯，一边撕扯着自己的头发，一边咒骂命运女神，一边将芬芳的仙酒洒在阿多尼斯的鲜血上。口里说道：“阿多尼斯，即使你死了，我也要将你的鲜血变成鲜花，每年与我聚会一次！”血液与仙酒交融在一起，长出一株奇特的植物——侧金盏花（一说是秋牡丹、银莲花或风信子）。这种花经春风一吹，很快就绽开了花蕾，但花瓣转瞬就枯萎凋零了，因此被人们称为“风之花”。

有一种神话传说——阿佛罗狄忒对阿多尼斯的死极其悲痛，于是向冥王哈得斯请求允许阿多尼斯复生。冥王哈得斯知道阿多尼斯也是自己妻子的情人，因而十分乐于阿多尼斯每年多一些时间与美神在一起。于是就允许阿多尼斯的魂灵与美神聚会六个月。人们认为春天侧金盏花开的时候，就是阿多尼斯回到了人间；侧金盏花枯萎凋零时，就是阿多尼斯回到了地府。

英国诗人约翰·弥尔顿（John Milton，1608~1674年）在《科马斯》一诗中引用了这个典故：

这是风信子和玫瑰花的花床，
阿多尼斯常常来此休养；
他的重伤，通过安眠
渐渐痊愈，而在一边
还坐着忧郁的亚述王后；
.....

每年一次植物的凋零，在希腊神话中被演绎成美神与冥后争夺美少年的冲突。他的死亡是冥后的挽留，他的复苏是爱神的召唤。阿多尼斯与美神恋爱的故事是历代画家所喜欢表现的题材——或是阿多尼斯与阿佛罗狄忒幸福地在一起的情景；或是阿多尼斯受伤濒死，美神哀痛的样子。



▲ 阿多尼斯在狩猎中无意间撞见美神阿佛罗狄忒，惊艳其无与伦比的美丽。安尼巴莱·卡拉齐（Annibale Carracci，1560～1609年），意大利巴洛克画家。



▲ 阿多尼斯在狩猎中无意间撞见美神阿佛罗狄忒，为其无比的美丽所震撼。雅格布·阿米戈尼（Jacopo Amigoni，1682～1752年），意大利后期巴洛克或洛可可画家。



希腊神话命名的植物



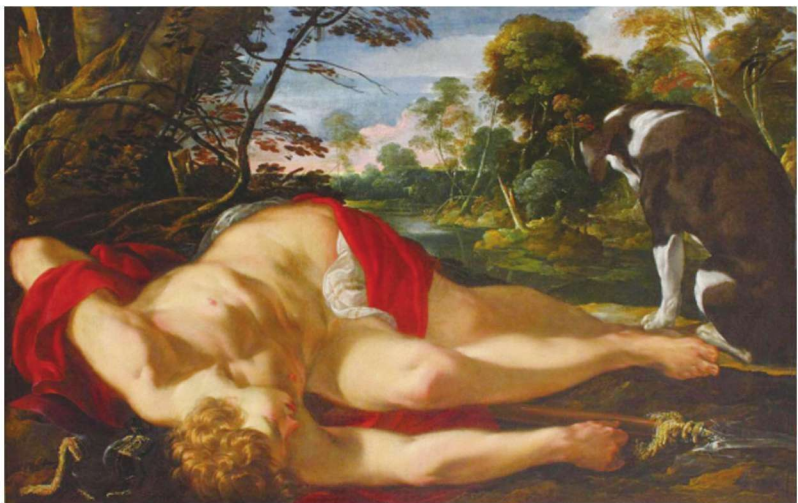
▲ 美神阿佛罗狄忒与阿多尼斯沉浸在爱河中。亨德里克·戈尔奇乌斯（Hendrick Goltzius, 1558 ~ 1617年），荷兰巴洛克画家。



◀ 美神搂抱着阿多尼斯，劝阻他不要试图猎取大自然赋予伶牙俐齿的巨型野兽。旁边的小爱神也在搂着阿多尼斯的大腿极力劝阻。一只猎狗也表现出焦躁不安的状态。彼得·保罗·鲁本斯（Peter Paul Rubens, 1577 ~ 1640年），佛兰德斯巴洛克画家。



▲ 阿多尼斯在狩猎一头硕大的野猪时，不幸被野猪的獠牙拱倒在地，受了致命伤。小爱神厄洛斯急忙飞走，向美神阿佛罗狄忒报告凶信。马尔坎托尼奥·弗朗切斯基尼（Marcantonio Franceschini，1648～1729年），意大利巴洛克画家。



▲ 阿多尼斯在狩猎一头硕大的野猪时，不幸被野猪的獠牙拱倒，生命消逝。劳伦特·德·拉·海瑞（Laurent de La Hyre，1606～1656年），法国巴洛克画家。