

大學國文



主編 胡彥 劉麗輝 王德祥
趙衛華 和勇

YUNNAN UNIVERSITY PRESS
雲南大學出版社

大學國文



主編 胡彥
趙衛華
和勇 劉麗輝
王德祥



YUNNAN UNIVERSITY PRESS
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学国文 / 胡彦等主编. -- 昆明 : 云南大学出版社, 2017
ISBN 978-7-5482-3051-9

I. ①大… II. ①胡… III. ①中国文学—古典文学—高等学校—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第164013号



策划编辑: 邓立木
责任编辑: 李春艳 周元晖
装帧设计: 贺涛

大學國文

主 编 / 胡 彦 刘丽辉 王德祥 赵卫华 和 勇

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 21

字 数: 425千

版 次: 2017年8月第1版

印 次: 2017年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-3051-9

定 价: 38.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045.

顾 问：蒋永文 段炳昌 施惟达 殷永林 那茂菊

主 编：胡 彦 刘丽辉 王德祥 赵卫华 和 勇

副主编：白 健 李毅斌 蒙良杰 侯云峰 张蕾梅
赵升奎 陈长海 刘 欣

参 编：（以姓氏笔画为序）

丁云虹 马 虹 王玉超 王德祥 王雪艳
白 健 冯 燕 朱 蕊 朱海燕 刘 欣
刘丽辉 刘定富 汤亚萍 那茂菊 孙丽丽
李 莉 李 薇 李洪良 李董清 李毅斌
李豫凤 杨 扬 杨 锦 吴小光 何 唯
张 洁 张 镭 张玉莲 张蕾梅 陈长海
陈钰君 和 勇 周 云 周芸华 赵卫华
赵升奎 胡 彦 段治超 侯云峰 施丽春
姜 南 秦丽辉 徐旭平 郭建伟 郭振华
唐光国 彭新有 董 军 靳文静 蒙良杰

目 录

一、格物篇

標有梅	《诗经》 (3)
七 月	《诗经》 (7)
少司命	屈 原 (12)
回车驾言迈	《古诗十九首》 (17)
东城高且长	《古诗十九首》 (20)
鷓鴣賦 (并序)	张 华 (23)
月 賦	谢 庄 (27)
枯树賦	庾 信 (32)

二、致知篇

离娄章句	《孟子》 (41)
逍遥游	《庄子》 (47)
马 蹄	《庄子》 (54)
荣 辱	《荀子》 (59)
说 难	《韩非子》 (70)
冠 义	《礼记》 (76)
原 道	韩 愈 (80)
复性书·下	李 翱 (88)

三、诚意篇

触龙说赵太后	《战国策》 (93)
--------------	------------

赵良说商君	司马迁 (100)
檄吴将校部曲文	陈琳 (105)
酒德颂	刘伶 (121)
归去来兮辞 (并序)	陶渊明 (125)
运命论	李康 (132)
与陈伯之书	丘迟 (141)
送李愿归盘谷序	韩愈 (148)

四、正心篇

养气章	《孟子》 (155)
养生主	《庄子》 (161)
苏季子自齐反燕说燕易王	司马迁 (165)
报燕惠王书	乐毅 (169)
渔父	屈原 (174)
养生论	嵇康 (177)
种树郭橐驼传	柳宗元 (184)
超然台记	苏轼 (190)

五、修身篇

山木	《庄子》 (197)
答客难	东方朔 (201)
狱中上梁王书	邹阳 (206)
诫兄子书	马援 (214)
与山巨源绝交书	嵇康 (217)
伯夷颂	韩愈 (226)
一行传序	欧阳修 (232)
晁错论	苏轼 (237)

六、齐家篇

谏封淮南四子疏	贾谊 (243)
报孙会宗书	杨恽 (247)

论治性正家疏·····	匡 衡 (253)
诫子书·····	郑 玄 (257)
求通亲亲表·····	曹 植 (261)
奏弹刘整·····	任 昉 (267)
族谱引·····	苏 洵 (273)
书孝妇魏氏诗后·····	方 苞 (278)

七、治国篇

谏逐客书·····	李 斯 (285)
论贵粟疏·····	晁 错 (291)
言世务书·····	徐 乐 (296)
谏伐匈奴书·····	主父偃 (301)
尚德缓刑书·····	路温舒 (306)
上政治得失疏·····	匡 衡 (311)
朋党论·····	欧阳修 (316)
策略一·····	苏 轼 (320)

一、格物篇

標有梅

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。原名《诗》，或《诗三百》，汉以后始称为《诗经》。约编成于春秋中叶，相传由孔子删定。汉代传《诗》的有韩、鲁、齐、毛四家，魏晋以后三家诗皆亡佚，唯毛诗得以通行，即今本。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分：“风”有十五国风，共一百六十篇，多为民歌；“雅”有《大雅》《小雅》，共一百零五篇，多为贵族、士大夫所作；“颂”有《周颂》《鲁颂》《商颂》，共四十篇，是用于宗庙祭祀的诗。在内容上，《诗经》相当广泛地反映了当时社会的经济状况、政治矛盾、意识形态和风俗习尚，不少民间创作也反映了下层人民的生活和情感。在艺术上，《诗经》以四言为主，节奏简约明快；常用重章叠句，情致回环复沓；多用比兴手法，意蕴丰赡含蓄。《诗经》重在反映并表现现实社会生活的创作传统和赋、比、兴等艺术表现手法的灵活交叉运用，对后世文学艺术产生了深远的影响。《標有梅》选自《诗经·召南》，是一首委婉而大胆的求爱诗。《標有梅》在整部《诗经》中较为著名，以至于后代有“標梅之叹”的典故。

標有梅^①，其实七兮^②。求我庶士^③，迨其吉兮^④。

標有梅，其实三兮^⑤。求我庶士，迨其今兮^⑥。

標有梅，顷筐墜之^⑦！求我庶士，迨其谓之^⑧。

【注 释】

① 標（biào）：坠落；一说掷，抛。《毛传》：“標，落也。”標又有“打落”的意思。闻一多《诗经新义》：“標，即古抛字。”《玉篇》曰：“標，掷也。”《说文新附》曰：“抛，弃也。”重（chóng）文作標。掷物而弃之谓之標，掷物以去人亦谓之標。標从手旁，是击之使落的意思，是使动词而非动名词。释为“抛”，从字义上来讲于古有证，但从诗义上来讲不顺。以“落”来解，梅子落时，春已归去，正是容易引起闺中女子春情的

时候。流光无情把人抛，青春易逝人易老。有：语助词，古语往往在一个单音名词上配一个“有”字，如“有夏”“有司”等和“有梅”词例相同。“有”是词头，无义。清王引之《经传释词》：“有，语助也。一字不成词，则加‘有’字以配之。”梅：梅树的果实，就是梅子。据《诗经植物图鉴》，观赏梅花的风气大约始于汉代，南北朝以前种梅只为收果实，以作调味的醋用，《书经》所谓“若作和羹，尔惟盐梅”。《诗经》中也只言梅实不见梅花，此处即是。梅，《韩诗》作棗。果名，今称酸梅。《说文》：“某，酸果也。”某是正字，段玉裁注：“此是今梅子正字。”梅、棗都是后起字。

② 其实七兮：意为树上未落的果实还有十分之七，比喻青春所余尚多。七，非实数，表多数，古人以七到十表示多，三以下表示少。兮，语助词，有声无义。

③ 庶士：就是众男子，一般的男子。庶，众多。士，指未婚的男子。

④ 迨（dài）：及，趁着，等待。吉：好日子。以上两句是说希望有心追求自己的男子们不要错过吉日良辰。

⑤ 其实三兮：意为梅子所余仅有十分之三，比喻青春逝去过半。三，古读如“森”，表少数。

⑥ 今：即时的意思。意为不必等待了，现在就来吧。

⑦ 顷筐：斜口浅筐，斜筐，如同今之簸箕。顷，同“倾”。《笺》云：“顷筐取之于地。”也可解释为把所有落梅一筐子全部揽取。掬（jù或qì、xì）：取，一说给，就是拾起。又是“概（xì）”的借字，《玉篇》引作“概”，取。用顷筐取梅，意为梅子落在地上已经很多了。

⑧ 谓：聚会；一说开口说话；一说归，嫁。谓，读为“会”，《诗经》时代有在仲春之月“会男女”的制度，凡男子到三十岁未娶，女子到二十岁未嫁的都借这个会期选择对象，不必依正常的礼制而婚配。一说“谓”是告语，言一语定约。谓，通“归”，指女子出嫁。《疏》曰：“谓者，以言谓女而取之，不待备礼。”

【分 析】

诗分三章，每章一、二两句以梅子坠落比喻青春消逝，三、四两句是表达对男子的愿望。首章“迨其吉兮”，指尚有从容相待之意；次章“迨其今兮”，已见焦急之情；末章“迨其谓之”，可谓真情显露，迫不及待。三复之下，如闻其声，如见其人。本诗三章之重唱，生动有力地表现了主人公情急意迫的心理过程，同时也表达了女性在内心深处对情感寄托的欲求。每章内容一层紧逼一层，与诗中人物心理活动的变化相适应。全诗三章，反复吟唱，不断加强语气，催促对方赶紧来求婚，热切期待之情溢于言表，充分写出了女子泼辣、热切的性格。

这首诗含义比较单纯，反复咏叹强调爱惜时光，莫要错过青春年华。从字面看，是对青春和爱情的大胆歌唱，是热情奔放的坦诚流露。然而字里行间，仍然是“爱惜时光”的主题。《诗经》中的爱情诗热烈而浪漫，清新而

纯净，是心与心的交流，是情与情的碰撞。《诗经》让读者明白了情为何物，让读者在丰富的文化积淀中沐浴、升华。《標有梅》作为先民的首唱之作，质朴而清新，明朗而深情。

【思考与练习】

1. 分析此诗“女子善怀”的情感内涵。
2. 简述此诗的语言特色。

【辑 评】

春秋·左丘明《国语·越语》

女子十七不嫁，男子二十不娶，父母有罪。

清·龚橙《诗本义》

《標有梅》，急婿也。

西汉·毛亨《毛诗序》

《標有梅》，男女及时也。召南之国，被文王之化，男女得以及时也。

《周礼·地官·媒氏》

媒氏，掌万民之判。凡男女，自成名以上，皆书年月日名焉。令男三十而娶，女二十而嫁。凡娶判妻入子者，皆书之。中春之月，令会男女。于是时也，奔者不禁。若无故而不用令者，罚之。司男女之无夫家者而会之。

清·陈奂《诗毛氏传疏》

梅由盛而衰，犹男女之年齿也。梅、媒声同，故诗人见梅而起兴。

宋·朱熹《四书集注》

《周礼》规定，男子二十为初娶之端，女子十五许嫁而笄。

【链 接】

《诗经·郑风·风雨》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷？
风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳？
风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜？

《诗经·齐风·著》

俟我于著乎而。充耳以素乎而，尚之以琼华乎而。
俟我于庭乎而。充耳以青乎而，尚之以琼莹乎而。
俟我于堂乎而。充耳以黄乎而，尚之以琼英乎而。

《诗经·郑风·子衿》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

七 月

《诗经》

《七月》选自《诗经·豳风》，是《国风》中最长的一首诗。《汉书·地理志》云：“昔后稷封豳（tái），公刘处豳（bīn），太王徙岐，文王作鄴（fēng），武王治镐（hào），其民有先王遗风，好稼穡，务本业，故豳诗言农桑衣食之本甚备。”本篇当作于西周初期，即公刘处豳时期，反映的是农业部落一年四季的劳动生活，可视为当时的社会风俗画。

七月流火^①，九月授衣^②。一之日觶发^③，二之日栗烈^④。无衣无褐^⑤，何以卒岁^⑥？三之日于在耜^⑦，四之日举趾^⑧。同我妇子，饁彼南亩^⑨，田畯至喜^⑩。

七月流火，九月授衣。春日载阳^⑪，有鸣仓庚^⑫。女执懿筐^⑬，遵彼微行^⑭。爰求柔桑，春日迟迟。采芣苢^⑮，女心伤悲，殆及公子同归。

七月流火，八月萑苇^⑯。蚕月条桑^⑰，取彼斧斨^⑱。以伐远扬^⑲，猗彼女桑^⑳。七月鸣鵙^㉑，八月载绩^㉒。载玄载黄，我朱孔阳^㉓，为公子裳。

四月秀葺^㉔，五月鸣蜩^㉕。八月其获，十月陨箨^㉖。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同，载缵武功^㉗。言私其豸^㉘，献豸于公^㉙。

五月斯螽动股^㉚，六月莎鸡振羽^㉛。七月在野，八月在宇。九月在户，十月蟋蟀入我床下。穹窒熏鼠^㉜，塞向墐户^㉝。嗟我妇子，日为改岁^㉞，入此室处。

六月食郁及薺^㉟，七月亨葵及菽^㊱。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿^㊲。七月食瓜，八月断壶^㊳。九月叔苴^㊴，采荼薪樗^㊵，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆^㊶，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功^㊷。昼尔于茅，宵尔索綯^㊸。亟其乘屋^㊹，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲^㊺，三之日纳于凌阴^㊻。四之日其蚤，献羔祭韭。九月肃霜^㊼，十月涤场。朋酒斯飧^㊽，日杀羔羊。跻彼公堂^㊾，称彼兕觥^㊿，万寿无疆！

【注 释】

- ① 流火：大火星自南方高处向偏西方向下行。流，落下。火，星名，又称大火。
- ② 授衣：叫妇女缝制冬衣。
- ③ 一之日：周历一月，夏历十一月。以下类推。霤（bì）发：寒风吹起。
- ④ 栗烈：寒气袭人。
- ⑤ 褐（hè）：粗布衣服。
- ⑥ 卒岁：终岁，年底。
- ⑦ 于：为，修理。耜（sì）：古代的一种农具。
- ⑧ 举趾：抬足，这里指下地种田。
- ⑨ 饁（yè）：往田里送饭。南亩：南边的田地。
- ⑩ 田峻：农官。喜：请吃酒菜。
- ⑪ 载阳：天气开始暖和。
- ⑫ 仓庚：黄莺。
- ⑬ 懿筐：深筐。
- ⑭ 遵：沿着。微行（háng）：小路。
- ⑮ 纂（fán）：白蒿。祁祁：人多的样子。
- ⑯ 萑（huán）苇：芦苇。
- ⑰ 蚕月：养蚕的月份，即夏历三月。条：修剪。
- ⑱ 斧斨（qiāng）：装柄处圆孔的叫斧，方孔的叫斨。
- ⑲ 远扬：向上长的长枝条。
- ⑳ 猗（yī）：攀折。女桑：嫩桑。
- ㉑ 鷓（jú）：伯劳鸟，体态华丽，叫声响亮。
- ㉒ 绩：织麻布。
- ㉓ 朱：红色。孔阳：很鲜艳。
- ㉔ 秀萋（yāo）：秀是草木抽穗开花，萋是草名。
- ㉕ 蜩（tiáo）：蝉，知了。
- ㉖ 陨：落下。蔞（tuò）：枝叶脱落。
- ㉗ 纼（zuǎn）：继续。武功：指打猎。
- ㉘ 豮（zōng）：一岁的野猪。
- ㉙ 豮（jiān）：三岁的野猪。
- ㉚ 斯螽（zhōng）：即螽斯，昆虫名。动股：翅摩擦发声，古人误以为是腿摩擦发声。
- ㉛ 莎鸡：纺织娘，昆虫名。
- ㉜ 穹窒：堵塞鼠洞。
- ㉝ 向：朝北的窗户。墁：用泥涂抹。
- ㉞ 改岁：岁序更改，新年到来。
- ㉟ 郁：郁李。奠（yù）：野葡萄。

- ⑳ 亨：音 pēng，同“烹”。葵：即冬葵，为我国古代重要蔬菜之一。菽：豆。
- ㉑ 介：求取。眉寿：长寿。
- ㉒ 壶：同“瓠”，葫芦。
- ㉓ 叔：拾起。苴(jū)：秋麻籽，可吃。
- ㉔ 荼(tú)：苦菜。薪：砍柴。樗(chū)：臭椿树。
- ㉕ 重：音 tóng，通“穉”，早种晚熟的作物。穆(lù)：早熟作物。
- ㉖ 上：同“尚”。宫功：修建宫室。
- ㉗ 索绚(táo)：搓绳子。
- ㉘ 亟：急忙。乘屋：爬上房顶去修理。
- ㉙ 冲冲：用力敲冰的声音。
- ㉚ 凌阴：冰窖。
- ㉛ 肃霜：降霜。
- ㉜ 飧(xiǎng)：用酒食招待客人。
- ㉝ 跻：登上。公堂：庙堂。
- ㉞ 称：举起。兕觥(sì gōng)：古时的酒器，形似犀牛头。

【分 析】

本篇选自《诗经·豳风》。诗从七月写起，按农事活动的顺序，以平铺直叙的手法，逐月展开各个画面。首章以鸟瞰式的手法，概括了劳动者全年的生活，同时它也为以后各章奠定了基调，提示了总纲。朱熹《诗集传》云：“此章前段言衣之始，后段言食之始。二章至五章，终前段之意。六章至八章，终后段之意。”在结构上如此安排，确是相当严谨。首章民间诗人以粗线条勾勒了一个框架，当时社会生活的整体风貌已呈现在读者面前。以后各章便从各个侧面、各个局部进行较为细致的刻画。诗的二、三章情调逐渐昂扬，色调逐渐鲜明。背着筐的妇女，结伴儿沿着田间小路去采桑。她们的劳动明媚得似乎很愉快，但心中不免怀有隐忧：“女心伤悲，殆及公子同归。”首章“田峻至喜”，只是以轻轻的一笔点到了当时社会的阶级关系，这里便慢慢地加以展开。“公子”，论者多谓豳公之子。姑娘们的美貌使她们担心人身的不自由；姑娘们的灵巧和智慧，也使她们担心劳动果实为他人所占有：“八月载绩，载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”四、五两章虽从“衣之始”一条线发展而来，但亦有发展变化。“秀萋”“鸣蜩”，带有起兴之意，下文重点写狩猎。他们打下的狐狸，要“为公子裘”；他们打下的大野猪，要贡献给豳公，自己只能留下小的吃。这里再一次描写了当时的阶级关系。五章着重写昆虫以反映季节的变化，由螽斯依人写到寒之将至，笔墨工细，绘影绘声，饶有诗意。六、七、八章，承“食之始”一条线而来，好像一组连续的电影镜头，

表现了农家朴素而安详的生活：六、七月里他们“食郁及薁”“烹葵及菽”。七、八月里，他们打枣子，割葫芦。十月里收下稻谷，酿制春酒，给老人祝寿。可是粮食刚刚进仓，又得给老爷们营造公房，与上面所写的自己的居室的破烂简陋适成鲜明对比。“筑场圃”“纳禾稼”，写一年农事的最后完成。正如《诗集传》引吕氏所云：“此章（第七章）终始农事，以极忧勤艰难之意。”

中国古代诗歌一向以抒情诗为主，叙事诗较少。这首诗却以叙事为主，在叙事中写景抒情，形象鲜明，诗意浓郁。通过诗中人物娓娓动听的叙述，又真实地展示了当时的劳动场面、生活图景和各种人物的面貌，以及农夫与公家的相互关系，构成了西周早期社会一幅男耕女织的风俗画。这首诗正是采用赋体，“敷陈其事”“随物赋形”，反映了生活的真实。

【思考与练习】

1. 体会《豳风·七月》的语言特色。
2. 从我国古代的诗歌发展脉络，谈谈《诗经》对后世文学创作的影响。

【辑 评】

南宋·朱熹《诗集传》

此章前段言衣之始，后段言食之始。二章至五章，终前段之意。六章至八章，终后段之意。

清·方玉润《诗经原始》

《豳》仅《七月》一篇所言皆农桑稼穡之事。非躬亲陇亩，久于其道者，不能言之亲切有味也如是。周公生长世胄，位居冢宰，岂暇为此？且公刘世远，亦难代言。此必古有其诗，自公始陈王前，俾知稼穡艰难，并王业所自始，而后人遂以为公作也。

清·姚际恒《诗经通论》

鸟语虫鸣，草荣木实，似《月令》；妇子入室，茅绌升屋，似风俗书；流火寒风，似《五行志》；养老慈幼，跻堂称觥，似庠序礼；田官染职，狩猎藏冰，祭献执官，似国家典制书。其中又有似采桑图、田家乐图、食谱、谷谱、