



王彧书法集

主编 王万蓉 王方敏 王双松

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

王彧书法集

鄧寶訓長



◎王 彧 著 主编 王万蓉 王方敏 王双松

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

王斌書法集

鄧寶刻



◎王斌 著

主編

王万蓉

王方敏

王双松

安徽美術出版社
全國百佳圖書出版單位

图书在版编目（C I P）数据

王戥书法集 / 王万蓉, 王方敏, 王双松主编. — 合肥: 安徽美术出版社, 2015. 11
ISBN 978-7-5398-6379-5

I. ①王… II. ①王… ②王… ③王… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292. 28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第217449号

王戥书法集

王戥 著

Wang Yu Shufaji

主 编 王万蓉 王方敏 王双松

出 版 陈龙银

选题策划 马 涛

责任编辑 赵启芳

责任校对 吕 哲

校 对 徐海燕

责任印制 时代出版传媒股份有限公司

出版发行 安徽美术出版社 (http://www.ahmschs.com)

社 址 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编 230071

营 销 部 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销 全国新华书店

印 次 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 二〇一五年十一月第一版

开 本 二〇一五年十一月第一次印刷

印 张 889 mm×1194 mm 1/16

印 数 五百

定 价 ISBN 978-7-5398-6379-5

一百五十元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



王 彧

1944年2月出生，1966年9月入党。退休干部。湖北省松滋市书法家协会会员，湖北省松滋市作家协会会员，湖北省松滋市诗词协会会员。

诗心·古法·静气

◎刘光

古人说『书为心画』。在欣赏一件书法作品时，我个人的习惯是先仔细阅读其文字内容，然后再细细欣赏其书法风格。很多搞书法创作的人把『书』直接等同于『书法』，这是不对的。『书』更多指的是书写的文字内容。如果一个人的作品写的是自己的诗、文，不仅为作品增了色，其创作本身更令人仰慕。

王羲先生工书、善诗。当我翻开王先生的作品集时，便觉得清静怡然的气息扑面而来。他的诗描述的是自己真切的生活，美好的向往，甚至一个微小的场景对他的触动。品读他的诗作，他笔下的云水悠悠、峰峦岩岩、溪流冷冷，这些自然界的物象都能助其吟咏；或人事忽忽、乡愁缕缕、禅性空空，这些浮生阅历都能着笔状怀。他用自己的书法把自己的诗歌承载出来，我想它的价值就不再单纯地是那些书写『技术』的分量了。

谈到书法，首先我认为好的作品一定是『静』的，是传统的，是真实的书写。尽管我们的书法发展了两千多年（实际可能更久远，只是按照书法史，一般主要以近两千年为主），但书法一直没有走向纯形式而脱离开中国人的生活。王羲先生的书法首先就是『静』的，他作品中的气质源于他对传统文化的信仰，虔诚而纯粹。

但我们也能看到古代的、经典的书法不全是静的。是的，书法既然能被归入『形学』，甚至有时候我们为了研究的方便，可以用西方如康定斯基等的理论来验证，就说明书法是存在各种形体变化的，甚至是追求各种丰富的形态变化的。在『静』的基础上，书法家们各施妙手，于是便有了『临时从宜』，有了『穷变态于毫端』，甚至有了各种乖张的体势、玄妙的技法。细细看王先生的书法，我们可以发现他对怀素《小草千字文》、孙过庭《书谱》以及『二王』一路的小草可谓浸淫亦久。他把情调的、即兴的东西很好地内敛在

目录

自作诗文

重庆公交车上	三
四渡河大桥	四
古韵咏白公馆绣旗志士	五
登峨眉山	六
晚春	七
梅子	八
路过茅台镇品酒	九
甲午二月初九携孙野炊	十
过榔枫寨留句	十一
过四渡河大桥得句	十二
癸巳重阳客居中梁山	十三
登歌乐山	十四
大岩咀水库游	十五
宠物市场拾零	十六
乘高速过恩施路段寄	十七
拜读朱濂荣先生《竹庐吟稿》	十八
癸巳秋游四面山大洪湖	十九
观骊山华清池感言	二〇
闻沛县市政府办公大楼造价过亿感言	二一
辛卯国庆东温泉游	二二
游览聂荣臻元帅故乡过中山古镇兴作	二三
咏苦竹甘泉	二四
偶遇怀古	二五
甲午冬拜袁都师庙	二六
瞻仰遵义会址	二七

前贤佳句

癸巳冬游故宫	二八
奉读熊韬会长《采薇楼》	二九
咏榕	三〇
贺邹庆余校长《墨迹》面世	三一
癸巳中秋随次子登枫林园赏月	三二
登金佛山	三三
文公山洗墨池	三四
辛卯中秋夜	三五
癸巳秋冒雨登大足宝顶	三六
二〇〇〇年夏游沱水水库	三七
壬辰九月歌乐山行	三八
偶拾童趣	三九
愚人节奉和陈荣权先生	四〇
甲午新春奉和陈荣权先生	四一
远眺珍妮井	四二
行书海为·云是联	四五
行书法门·觉路联	四六
行书福禄·寿喜联	四七
行书书山·学海联	四八
行书藏书·买地联	四九
行书万丈·千秋联	五〇
行书闲吟·长醉联	五一
行书穷愁·诗兴联	五二
行书明月·清泉联	五三

细腻而丰富的变化中，这些地方要靠读者自己去找，和当下展览中各种大的、奇特的、猛烈的视觉冲击有本质的不同。

当然，中国的艺术向来很讲辩证。举个例子，草书。草书应该是动荡摇曳、变化多姿的，但中国古代的大书法家们偏偏很强调草书中的稳定、扎实。我的一位朋友曾经写过一篇批评明代人草书的文章，意思是说：明代人的草书发展到中后期，出现了刻意追求狂怪（所谓『佯狂』）的现象，因此成就便受到了限制，甚至是后人要摒弃的。相比之下，王先生的书法没有那种故作的狂怪，多了一些清静怡然的雅致。

王先生的书法作品中有不少字是来源于王羲之行书的，如果我们不刻意观察，我想可能也很难意识到：哦，那些字是王羲之的草书，这个字是王羲之的行书。他融合得很好，这种思路可能也受到了陆柬之《文赋》的影响，实际上他字的气质，和陆柬之书法还真有颇多可以类比处。

王先生的『静』、王先生的『变』，以及王先生的诗，都能给读者带来美，带来愉悦，带来更高层次的享受。

（作者为《中国书画》杂志编辑、书画院副秘书长）

自作诗文

王
或
书
法
集

游覽夏榮臻元

行书林花·芳草联	五四
行书宝剑·梅花联	五五
行书风云·花鸟联	五六
行书双星·华烛联	五七
行书浮云·微雨联	五八
行书横眉·俯首联	五九
隶书『腾飞』	六〇
行书『墨香』	六一
隶书『知足常乐』	六二
隶书杨万里《晓出净慈寺送林子方》	六三
隶书陆游《十一月四日风雨大作》	六四
隶书郭绍虞《论书》	六五
隶书王文治《论书》	六六
行书张继《枫桥夜泊》	六七
隶书王安石《登飞来峰》	六八
隶书苏轼《饮湖上初晴后雨》	六九
草书杜甫《绝句》	七〇
行书李白《早发白帝城》	七一
行书苏轼《新城道中》	七二
行书岳飞《满江红》	七三
行书毛泽东《沁园春·雪》	七四
行书苏轼《念奴娇·赤壁怀古》	七五
行书苏东坡《水调歌头》	七六
行书李白《行路难》	七七
行书六言联句	七八
行书五言联句	七九
隶书五言联句	八〇

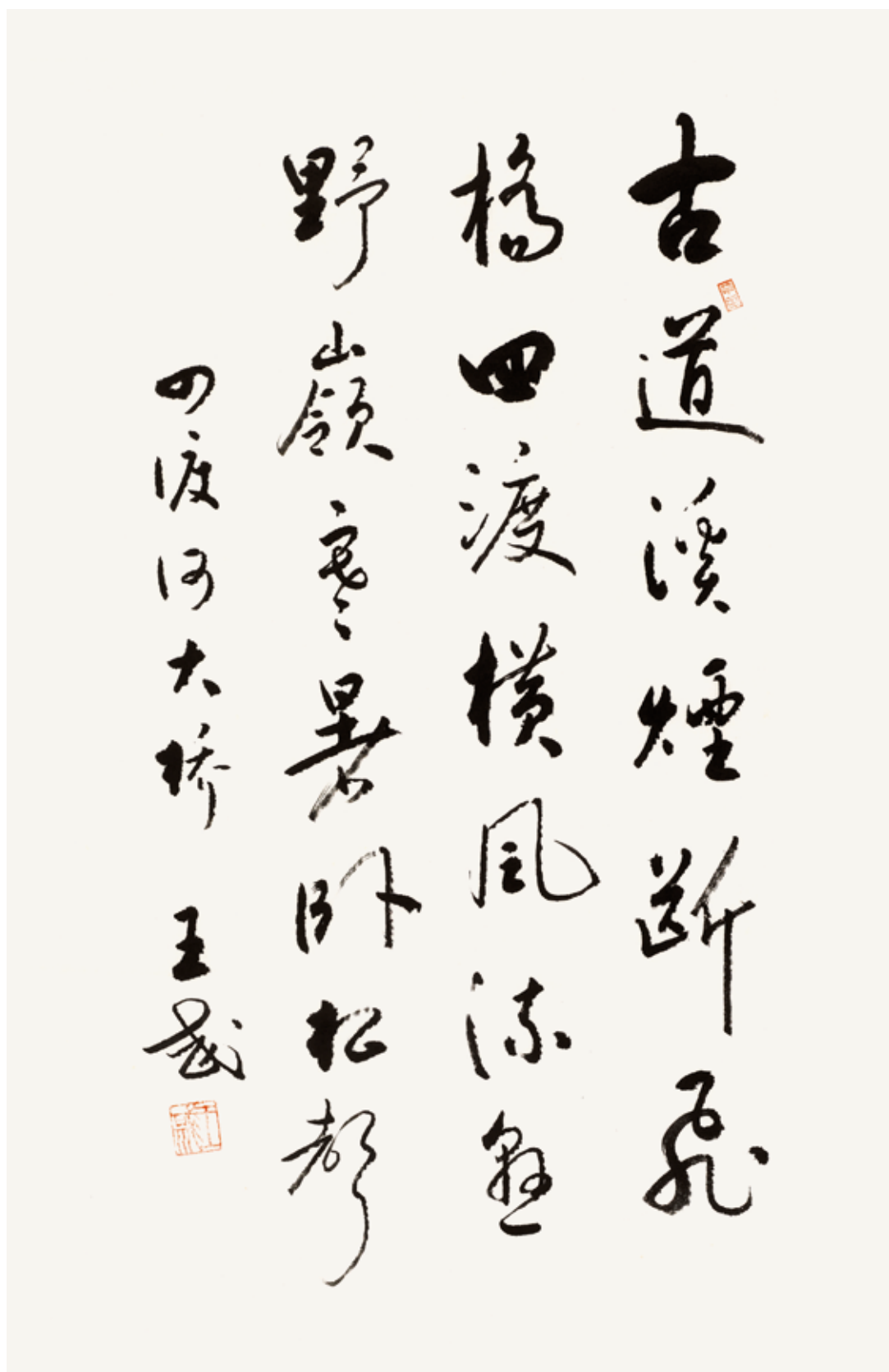
隶书五言联句	八一
隶书五言联句	八二
隶书五言联句	八三
隶书五言联句	八四
草书《大禹谟》句	八五
行书《易经》句	八六
行书《道德经》句	八七
隶书『宁静致远』	八八
隶书『鹤寿』	八九
行书『精气神』	九〇
行书『春华秋实』	九一
行书『以文载道』	九二
楷书『慎终追远』	九三
行书『弘扬国粹』	九四
行书『和谐』	九五
隶书『晚菊傲霜』	九七
草书朱熹《春日》	九九
草书朱熹《观书有感》	一〇一
行书曹操《短歌行》	一〇三
行书陈恭尹《木棉花歌》	一〇五
行书李清照《永遇乐》	一〇七
行书李邕《麓山寺碑》	一一二
行书《千字文》	一一八



重庆公交车上 69 cm×43 cm

正文：山城一景新，乘坐四时春。礼让恭谦者，寻常棒棒军。

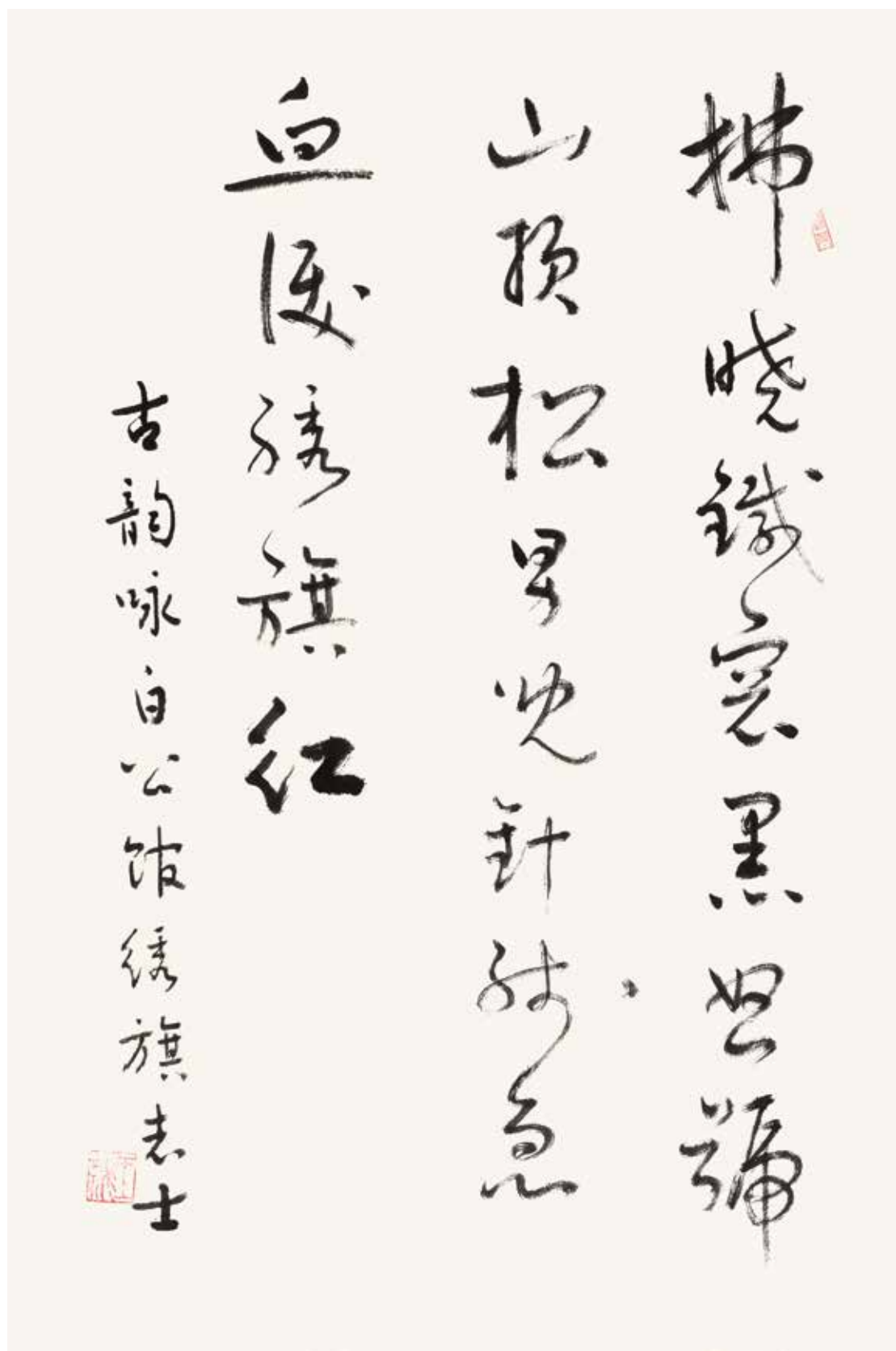
落款：重庆公交车上。



四渡河大桥 79 cm×43 cm

正文：古道溪烟断，飞桥四渡横。风流悬野岭，寒暑卧松声。

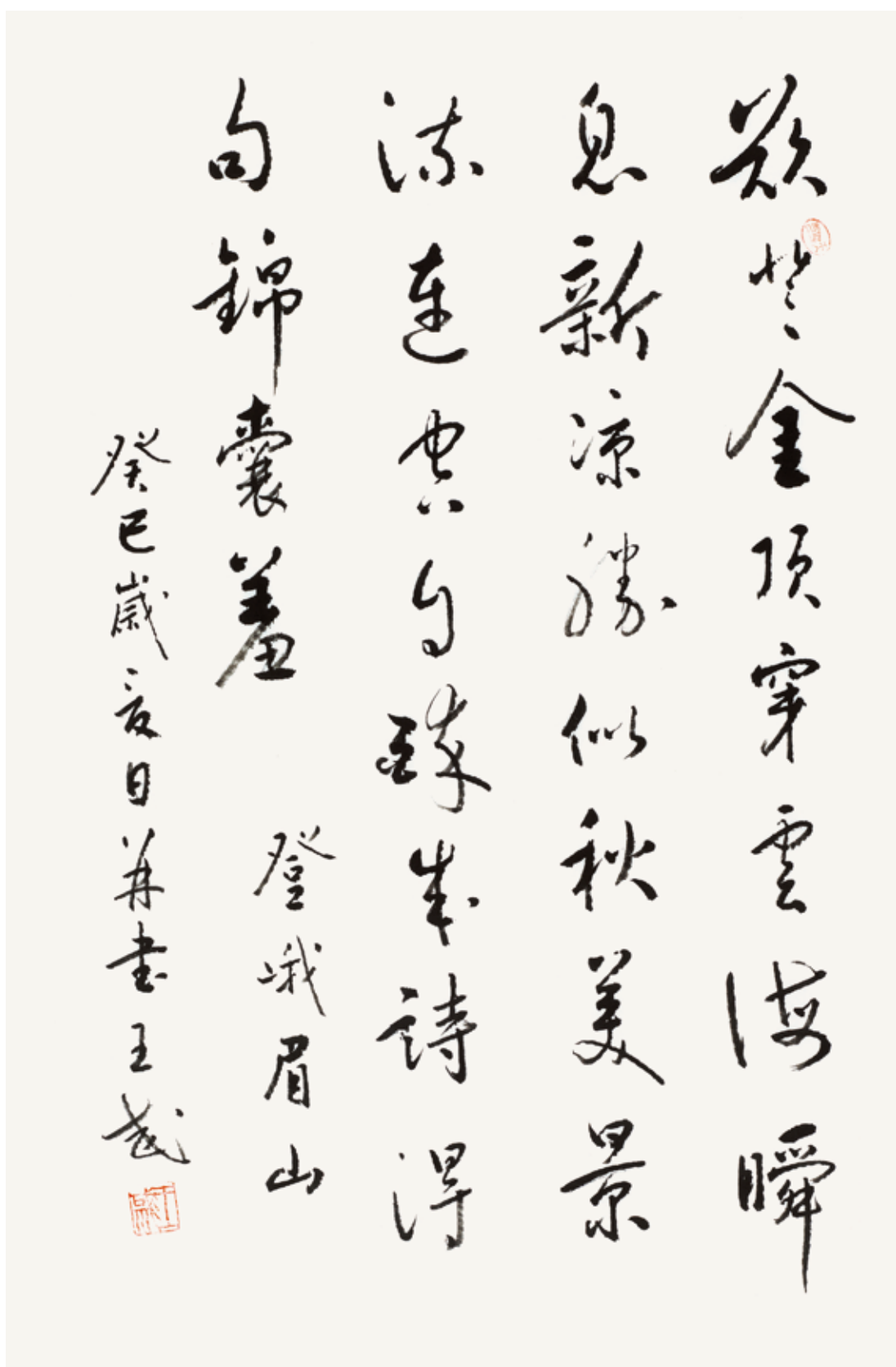
落款：四渡河大桥。王戎。



古韵咏白公馆绣旗志士 69 cm×46 cm

正文：拂晓铁窗黑，怒号山顶松。男儿针线急，血泪绣旗红。

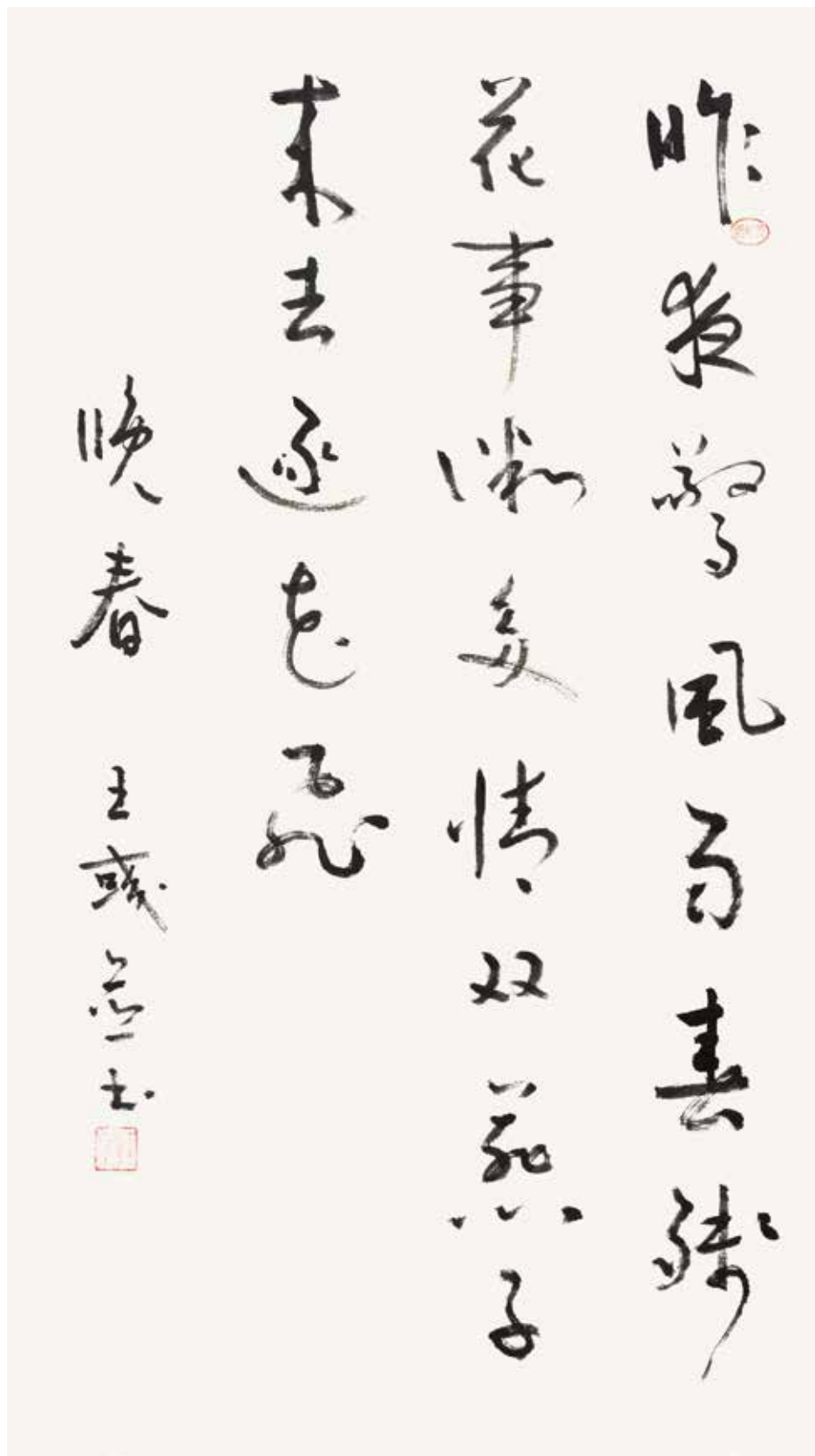
落款：古韵咏白公馆绣旗志士。



登峨眉山 70 cm×47 cm

正文：欲登金顶穿云海，瞬息新凉胜似秋。美景流连空自醉，成诗得句锦囊羞。

落款：登峨眉山。癸巳岁夏日并书，王戎。



晚春 73 cm×40 cm

正文：昨夜惊风雨，春残花事微。多情双燕子，来去逐花飞。

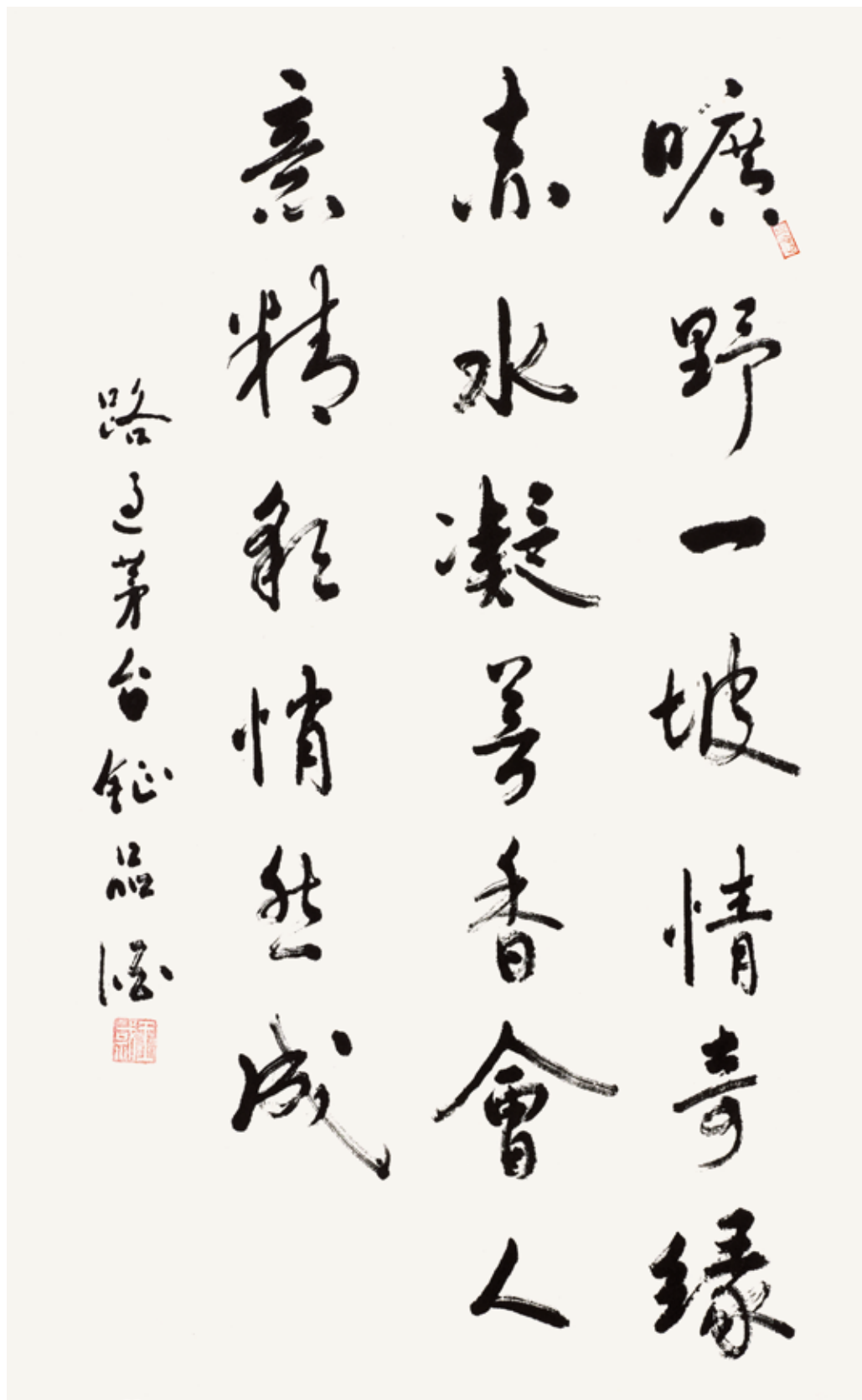
落款：晚春。王彧并书。



梅子 69 cm×43 cm

正文：枝寒风骨俏，觉暖满园红。恐是前缘故，飞来隔夜蜂。

落款：梅子。王彧并书。



路过茅台镇品酒 69 cm×43 cm

正文：旷野一坡情，奇缘赤水凝。芳香会人意，精彩悄然成。

落款：路过茅台镇品酒。



甲午二月初九携孙野炊 69 cm×43 cm

正文：春日暖沙滩，偷闲寄野餐。炊烟寻记忆，向晚不知还。

落款：甲午二月初九携孙野炊。