

文化基因

素养阅读

作文素材

阅读悦成长

德育丛书

阅读悦成长编写组 编

· 仁爱 ·

这世界的温度

你充满善意的对这个世界，
才会知道这个世界有多温柔。

16—18
岁



CTS 湖南教育出版社

德育丛书 · 仁爱 ·

阅读悦成长

这世界的温度

阅读悦成长编写组 编

主 编：黄步高 丁 娜 朱嫦娥

编 委：陈小琴 黄 辉 蒋 新 刘斯逸 刘 薇

毛亚玲 沈思雨 徐辉悬 周 梅

（按姓氏首字母排列）

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读悦成长. 仁爱. 这世界的温度 : 16—18岁 / 阅读悦成长编写组编. — 长沙 : 湖南教育出版社, 2019.3
ISBN 978-7-5539-6585-7

I. ①阅… II. ①阅… III. ①德育—中小学—课外读物 IV. ①G631

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第009887号

阅读悦成长·仁爱·这世界的温度 (16—18岁)

YUEDU YUE CHENGZHANG REN'AI ZHE SHIJIE DE WENDU

阅读悦成长编写组 编

责任编辑: 舒佩霞 李欣 姚晶晶

出版发行: 湖南教育出版社 (长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.bakclass.com>

微 信 号: 贝壳网教育平台

电子邮箱: hnjycbs@sina.com

客服电话: 0731-85486979

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 710 × 1000 16开

印 张: 6

字 数: 100000

版 次: 2019年3月第1版

印 次: 2019年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5539-6585-7

定 价: 18.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换。

前言

良知，是一种柔软的力量！

我们正处在一个激荡变革的时代，每个人都在苦寻自由的翅膀和心灵的灯塔，处在成长过程中的青少年尤其如此。若想拥有一双自由的翅膀，若想拥有一座心灵的灯塔，就必须拥有知识和良知。

知识，让我们具有广度和深度，让我们拥有服务社会的能力；而良知，让我们具有厚度和高度，会给我们一种柔软的力量，如水如风，迎战人生的千难万险，进而更好地服务社会。

知识可以从老师、书本或网络获得，而良知却需要从文明传统中萃取。

在浩瀚的中华文明基因中，老子告诉了我们“上善若水”的通达；孔子告诉了我们“己所不欲，勿施于人”的谦厚；清代大学士张英用“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨”，展示着他的气度与胸怀；爱国将领岳飞以“待从头收拾旧山河”的铁血丹心，书写着精忠报国的篇章……

时至今日，当我们为驻守边关的战士们感动时，向烈日下工作的劳动者致敬时，向操劳一生的父母报恩时，为日益强大的祖国而热泪盈眶时……点点善行，汇集成江河，这都是良知赋予人以触及灵魂的力量！

由此，我们可知文明的血脉没有变，千百年来它风采依旧、风骨犹存。

丰厚的中华文明是滋养华夏儿女的精神宝库。我们所遴选的 12 个主题，可

以说是中华文明 12 个优秀的基因，同时也是触及每个人心灵的 12 个问题，更是社会主义核心价值观的另一种表达。愿它们能成为青少年照亮人生、叩问真理、追求自由的心灵灯塔。

为满足青少年多元化、品质化的课外阅读需求，“阅读悦成长”系列丛书采用“分级阅读”的模式宏观布局，面向 6~18 岁的青少年读者群，按年龄特点逐级开发，从不同角度关照青少年的心灵成长。同时，为保证本套丛书质量，我们还约请浙江大学教授、长江学者李建华，湖南师范大学伦理学教授张怀承，长沙市政治名师工作室首席名师方俊和湖南省委宣传部副部长肖君华等对书稿进行审定，以确保书稿的科学、质优、好读。

青少年在身体成长的过程中，心智也在成长，我们希望这套丛书在青少年心智成长的过程中能起到“启蒙”的作用，把处于懵懂状态下的孩子唤醒，逐渐地以知识和良知让他们获得自由的翅膀、心灵的灯塔，以便在未来的日子里能继续追慕真理、畅享自由！

目录

MULU

大爱无疆

以英雄式礼遇致敬平凡的人 /3

永不沉没的爱 /9

一扇关不上的窗 /15

最好的导师 /22

有情有味在牛津 /28

念念不忘

信息时代的睹物怀人 /39

二十年的派克钢笔 /45

怀念萧珊(节选) /50

家 /56



MULU

深情厚谊

我要留住这一天 /61

小橘灯 /67

96 岁婆婆照顾儿媳 28 年 /73

拄拐的父亲 /81

陪 伴 /86





大爱无疆





生活中的爱，其实非常简单。递上一把遮阳的伞，说上几句温馨的话，给予几丝甜蜜的笑，全都是爱！四季轮转，爱若深，即使爱的芬芳消散，爱的根茎仍会深植于心。只要人与人相互关爱，人与自然相互融合，我们的世界无处不温暖。





以英雄式礼遇致敬平凡的人

法国女导演、有着“法国新浪潮之母”称号的阿涅斯·瓦尔达和法国男摄影师、街头艺术家 JR 想要合作拍一部纪录片。他们有个疯狂的想法：开一辆车去看单纯美好的风景，为他们遇见的脸庞拍下照片。

“我总是准备好去往村庄，去往单纯美好的风景。”这是瓦尔达的愿望。他们就这样出发了，开着 JR 的厢式货车前往法国小镇旅行。货车装饰得像一部巨大的相机，车内配备自动照相棚和大号打印机。

他们给这部纪录片取名为《脸庞，村庄》。这个名字准确地反映了这部纪录片的内容。一路走来，他们没有明确的计划，也没有严格的路线，正如瓦尔达所说：“偶然性就是我最好的助手。”

在第一个目的地，他们找到一个漂亮的姑娘，让她手拿法棍面包，从而拍下第一张肖像照。这吸引了很多村民围观，因为他们

从来没有拍过这样的照片。他们雀跃地钻进照相间，5秒后即可在车外取到自己拿着法棍面包的巨幅照片。这些照片被粘贴在路边的墙上，排成一行。瓦尔达和JR就是要以这种方式赞美每一个普通劳动者，向他们致敬。

在一个老旧的煤矿小镇，瓦尔达同一个名叫让·尼娜的妇女交谈，让·尼娜一个人孤独地坚守着一排即将被拆毁的矿工之家。这条街上有她最初的人生记忆：那时候，父亲每天下班回来，都会带给孩子们一块黑乎乎的吃剩下的面包，那是她每天期盼的美味。让·尼娜在这里长大，且一直待到老年，她不愿离开这个有着太多回忆的地方。

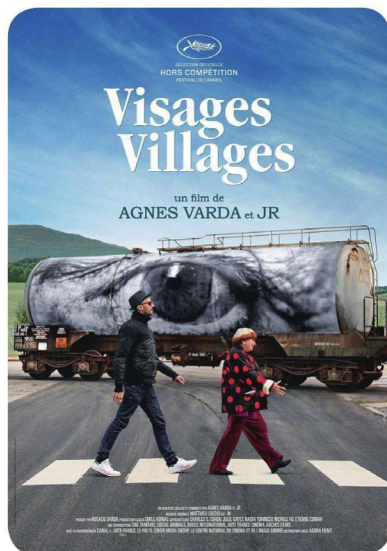
瓦尔达和JR跟小镇的人聊天，这些人动情地讲起曾经的日子。了解这里的历史和现状后，瓦尔达和JR收集了很多老旧的矿工照片，这些照片记录着几代矿工艰辛和苦难的过往。然后，这些照片被放大、打印，并张贴在街道两旁。

最后，瓦尔达和JR给了让·尼娜一个特别的惊喜：把她的照片印在她家的墙上，宣告她坚守这块土地的选择和权利，并以此向她致敬。当让·尼娜走出家门，转身看到墙上自己的大幅照片时，一直很坚强的她感动得哭了。房子能住多久，她不知道，但一个人对家的依恋之情是那么强烈。

瓦尔达和JR想要呈现不同于普通调查性纪录片的東西：他



们将普通人的照片放得很大，并贴在高墙上。在以往人们的印象中，只有一些公众人物和历史人物才能享有这样的待遇。



《脸庞，村庄》海报

《脸庞，村庄》的主题是日常生活中的英雄主义，是对工人、农民、服务员等人的日常劳动和乐观态度的认可。

他们遇到过一个农民，农场的机械化操作方式使得他一个人就能够完成以往三四个人的工作，但孤身一人待在 200 公顷的土地上，让他觉得这样的工作方式和社会脱节。一名用卡车运送邮件的邮差追忆起当年骑自行车送邮件的经历，有时工作结束后，邮包里会装满甜瓜和西红柿，都是热情的农民送的。他们和一个奶农交谈，他在山羊小的时候就把它们的犄角锯掉，防止它们打架，

在挤奶时使用电动挤奶设备；而另一个尊重动物的奶农拒绝给山羊剪角，他让山羊自由活动，并用手挤羊奶。为了凸显这个奶农的哲理，瓦尔达和 JR 在当地一家工厂的墙上贴了一幅有角的山羊的照片。

他们还去了码头，那里只有男人。“女人们在哪里？”瓦尔达说，“人们都说码头工人力量强大，但很少有人说起码头工人的妻子。”为此，他们采访了码头工人的妻子，并拍照纪念。当 3 名码头工人妻子的巨幅照片被张贴在高大的集装箱上时，人们感受到的是平等、尊重。

“令我兴奋的是偶遇一些有意思的人。”瓦尔达在和 JR 交谈时这样解释她无计划、无目的的拍摄行为。文森特从父辈手中接过敲钟的任务，而他的父亲也是从祖辈手中接过来的，对钟楼音乐的热爱让这份工作传递了下去；咖啡馆的女服务员因墙壁上的照片而成了博尼约村最有名的人；虽然化工厂的工作有一定的风险，但工人阿莫里觉得，这让他充满激情。

JR 在和瓦尔达交流的过程中，解释了自己为什么关注老年人：从小在老人身边长大，还会照顾住在同一层楼的老太太，而 JR 的家中还有老祖母。瓦尔达和 JR 的祖母交谈时，发现祖母看 JR 的眼神满溢着浓浓的亲情。

每走过一个地方，倾听普通人的故事，感受他们的喜怒哀乐，



这些精彩的片段来源于生活，离不开生活。

《脸庞，村庄》这部获得众多奖项并入围第90届奥斯卡金像奖最佳纪录长片提名的纪录片，为我们展现了一个个温暖、美好的故事。

（摘自《中国青年报》2018年2月23日，作者何明）

开 心 一 刻

理 想

爸爸：“儿子，你的理想是什么？”

儿子：“成为爸爸那样的人。”

爸爸：“为什么？你说说看。”

儿子：“我说出来怕不好。”

爸爸：“没事，实话实说就行。”

儿子：“因为当了爸爸，每天都能从妈妈那里领50元零花钱。”

知识链接

奥斯卡金像奖

奥斯卡金像奖，正式名称是美国电影艺术与科学学院奖（简称学院奖），是世界著名的电影奖项。奥斯卡金像奖是美国一项表彰电影业成就的年度奖项，旨在鼓励优秀电影的创作与发展，囊括了各种电影类型，有二十多个不同的奖项，也是世界上历史最悠久的媒体奖项，已成为全世界最具影响力的电影奖项。

奥斯卡金像奖从1929年开始每年评选颁发一次，从未间断。凡上年1月1日至12月31日上演的影片均可参加评选。金像奖的评选经过两轮投票：第一轮是提名投票，先由学院下属各部门负责提名（采用记名方式），获得提名的影片，将在学院本部轮流放映，观影后学院的所有会员再进行第二轮投票（采用不记名方式），最后以得票的多少决定影片是否获奖。



永不沉没的爱

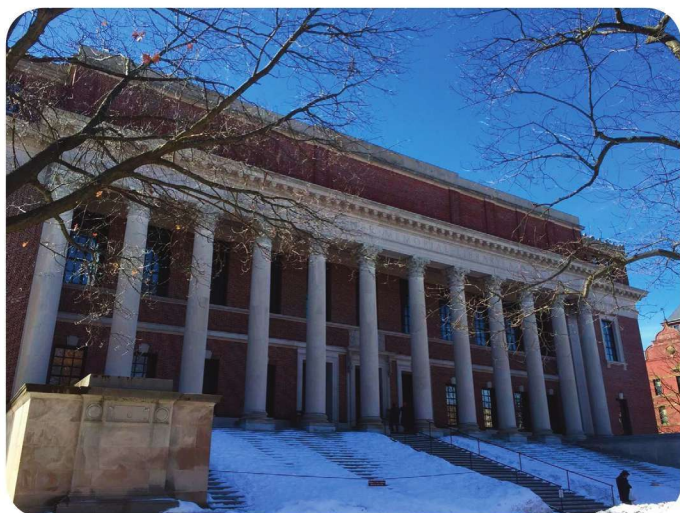
我对“泰坦尼克号”的兴趣，有一个直接的原因——其中的乘客之一，是哈佛最重要的校友。

他叫哈利·埃尔金斯·怀德纳。他的画像挂在哈佛图书馆的大厅中，每次去借书和还书，都会看到。二十几岁时，他便在“泰坦尼克号”上丧生。他母亲为了纪念他，捐了一大笔家产给哈佛，在校园中建立了一座庞大的图书馆。如今这座图书馆就叫怀德纳图书馆。它是哈佛最重要的一部分。

就图书馆而言，这栋建筑有如“泰坦尼克号”一样气派。大厅内有45英尺（约14米）高的拱形屋顶，玄关里有水晶吊灯和铜饰扶手，连厕所的地板和隔间用的都是大理石。

图书馆的藏书量同样惊人。四百多万本，陈列在一条条铁书

架上，成为一个往上下各伸展五层楼的迷宫。有时候只有跟着地板上不同颜色的记号，才能找到正确的区域。不小心的人只要从架子上随便抽下一本书，放在别的架子上，那本书就很可能再也找不到了，可见这里的藏书布局有多么复杂。



怀德纳图书馆

图书馆最神秘的一点，是从大门进来，走上一段白色大理石的台阶，在一扇厚重的铁门后面，是怀德纳的纪念书房。据说这房间完全仿照他的私人书房而建。走进这烛光暗淡的屋子，可以看到一些稀有古书，陈列在装有警铃的玻璃箱内。

二

据说，当年怀德纳夫人在捐这座图书馆的时候，向哈佛提出