

尹正平 著

Three Thousand
Years Of Sinology

严谨治史，语言风趣，回味无穷。
一部人人能看懂的心灵国学史。

通俗幽默国学史的开山之作！

启蒙与交锋
这个历史
挺好看

国学子二千年



国学二千年

这个历史挺好看



Three Thousand Years Of Sinology

启蒙与交锋

尹正平 —— 著

图书在版编目(CIP)数据

国学三千年：这个历史挺好看. 启蒙与交锋 /
尹正平著. -- 南昌：江西教育出版社, 2016.12 (2017.7 重印)
ISBN 978-7-5392-9127-7

I. ①国… II. ①尹… III. ①国学—通俗读物 IV.
①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第289225号

国学三千年：这个历史挺好看

启蒙与交锋

GUOXUE SANQIANNIAN:ZHEGE LISHI TINGHAOKAN
QIMENG YU JIAOFENG

尹正平 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编：330008)

各地新华书店经销

江西千叶彩印有限公司印刷

170毫米×240毫米 16开本 17.25印张

2017年2月第1版 2017年7月第2次印刷

ISBN 978-7-5392-9127-7

定价：36.00元

赣教版图书如有印装质量问题，请向我社调换 电话：0791-86710427

投稿邮箱：JXJYCBS@163.com 电话：0791-86705643

网址：<http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2016-768

版权所有 侵权必究



本书是我当年考北大中文系研究生时突发奇想之作。在一年一年的冲刺中,我突然萌生了一个想法,为什么不把自己理解的学术史写下来,供一二同志三四好友茶余饭后消愁解闷、喷饭供酒,学术史原来也能写得很有趣。每一个枯燥生硬的理论背后都隐藏着一个鲜活的面容,每一个学术理论创建的背后都有一段喜怒哀乐的故事,理论是灰色的,生命之树常青。在本书中,我只是一个导游,摆了个 pose(姿势),带领大家欣赏了一下路上的风景,这里没有强制购物时间,更多的故事和理论意义等着您底下去尽情欣赏和挖掘。

这本书也是我的苦心孤诣之作。“国学”一词的定义并无定论,国学的内容也博大精深,但可以肯定的是,学术史是国学史的主体。对于史料来源,我尽了最大努力去古史和原著中去寻找。为了把国学史写活,让读者读起来不显得沉闷,我采取了章回的形式,用旧瓶装新酒,力争把国学史演绎得精彩,让读者把国学史当小说读(但绝不是小说演义)。为了读得痛快流畅,对于历史事件,也只做了个大概介绍,但力争把国学史镶嵌到历史的大背景中去写(包括以后的中西历

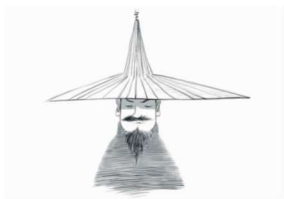
史对比),把学术观点的来龙去脉尽可能交代清。对于历史上的学术先贤,我是很敬仰尊重的,但为了给读者留下深刻印象,我只写了他们的可笑可爱突出的一面,目的只是一个:愿我们永远记住他们。

本书的写作思路是以故事性带动艺术性,把国学知识穿插到轻松的叙述当中。对于学术观点,我不去作无谓的争论,而是吸收了现当代一些大家的观点,综合分析后,做出自己的判断,力争不偏颇。

孟子说:“颂其诗,读其书,不知其人可乎?”知人论世也是这本书的一大特点。为了行文的需要,有时会叙述得快一些。但正如俄国著名小说家契诃夫所说的:“如果在第一幕里边出现一把枪的话,那么在第三幕里枪一定要响。”在后面的清代学术大总结和中西文化对比中,我会把前面遗漏的一些国学知识和学术观点穿插进去,作综合对比,这也是我的一点儿良苦用心,力争实现。

不管什么手法,巧也罢,拙也罢,总之都是为了达到这个目的:把国学史写活,快乐阅读。具体写得如何,还要以后的文字来验证。

好了,请大家坐好沙发,故事,就从第一回开天辟地讲起吧。



自序		1
第一回	漫长夜万古生仲尼 兴礼乐孔子整诗书	1
第二回	求聘用师徒履列国 慨道穷孔丘著春秋	9
第三回	留道经老子出关避世 辟儒说墨家挑起纷争	20
第四回	纷救世战国出百家 讲性命思孟大六艺	29
第五回	重拳出击儒家后继有人 超级玩主阴阳剖判天地	37
第六回	白马非马公孙龙逢人说项 性善性恶孟荀子纠缠不清	45
第七回	列五蠹韩非搞法制建设 迎一统杂家舞吕氏春秋	52
第八回	议封禅秦始皇与儒生结怨 论分封李丞相给嬴政点火	59
第九回	叔孙通大兴礼仪 陆贾生再提诗书	66
第十回	崇黄老初汉无为当头 废挟书儒家上来冒泡	73
第十一回	老生儒子开始互掐 少年汉武方思振作	82



contents

第十二回	窦老太让儒家下课 董仲舒上天人三策	90
第十三回	提儒术公孙弘对策 鸣不平汲黯老收场	98
第十四回	兴儒术公孙弘建施政大纲 说灾异董仲舒遇杀生之祸	107
第十五回	大汉文章两司马 尊书重艺二藩王	117
第十六回	占上风公羊掐尖 挺穀梁宣帝开会	126
第十七回	传经书论师法家法 校秘阁说刘向刘歆	135
第十八回	刘歆争立古文经 王莽大开孔家店	146
第十九回	周官书一飞冲天 王莽帝一败涂地	155
第二十回	光武帝大力扶讖 古今讖三家大战	162
第二十一回	平古今刘秀云台开论议 鞭马迁班固上殿说汉书	170
第二十二回	梦金像汉明签准入证引佛 论白虎章帝给今文经放水	178
第二十三回	入关中郑玄学艺 钻小学许慎说文	186



第二十四回	战何休郑玄一统古今 藏小楼赵岐筑梦北海	195
第二十五回	何晏王弼首畅玄风 嵇康阮籍领秀竹林	207
第二十六回	晒玄言向秀演绎庄子 反王肃曹髦问难太学	220
第二十七回	杜武库宅心集解左传 武库裴发力攻击清谈	227
第二十八回	玄言弟郭象搞自生独化 清谈哥王衍弄临终忏悔	237
第二十九回	郭璞神算上刑场 范宁反攻注穀梁	243
第三十回	佛道横扫南北朝 崔浩获罪阳光道	254
国学大事记（一）		266

第一回



漫长夜万古生仲尼 兴礼乐孔子整诗书

浩浩宇宙，茫茫乾坤，原本混沌一片。其间阴阳相接，万物滋生，人类也孕育其中。日送月递，潜移默化中，人类渐渐心智大开，顿觉天地骤然分明。人虽无爪牙之利，唇齿之强，只因灵侔天地，识见远异他类，故能执长策而御万物。构木为居，钻燧取火，削石为兵，张木为弓，自不待言。又有结绳记事一项，远非他类所能。结绳记事只是人类的早期技艺，后来常见的是在树皮、树叶、石头、墙壁上刻记符号，这些符号逐渐演变成了文字。文字诞生是人类史上的最大事件，在中国古传说中，文字诞生那天，天雨粟，鬼夜哭，真是惊天地、泣鬼神。有了文字，人类的知识才会积累传承并裂变开来。

在说正文之前，先拽一段文，算是开开场子。

单说中国的文化传承到了周朝中叶时，出现了礼崩乐坏的局面。

造成这种局面的主要原因是四个字：

诸侯力政。

具体来说就是这些诸侯国各干各的，不再听从共主周天子的话，并且还你捅我，我打打你，搞起了小动作。

周朝就像一个出现了裂纹的瓷器。

这引起了一位有识之士的担心，他真的很在意这件瓷器，在他看来，这件瓷器曾是那么精美，上面绘制的图画是那么和谐。

如今它却快要裂了！

他开始四处奔走，大声呼吁，要求恢复周初的礼制，建立一个有秩序、共安处的和谐社会。

此人姓孔，名丘，字仲尼。后来他有了个妇孺皆知的名字——孔子，作为大家对他的尊称。

孔子是鲁国人，他的远族本是宋国人，到他第六代祖先孔父嘉时，发生了一场灾难。

孔父嘉是宋国的大司马，是宋穆公的顾命大臣。宋大夫华父督有一次在路上见着了孔父嘉的妻子，被她的美丽惊呆，眼光管接管送，馋嘴脱口而出，说了句：

“美而艳。”

这三个字是对天下美女的最丰富传神的描写，这段历史也是中国历史上对女人最早的回头率记录。

第二年春天，华父督攻打孔氏家族，耍开了流氓手段。

悲剧就此发生。

难怪孔子后来一再告诫人们说要好德，不要好色。

剧情结果是孔父嘉被杀死，他的美妻被掠走。

宋殇公见在自己国内竟上演了这样很黄很暴力的一幕，大发雷霆，要收拾华父督，结果华父督又攻杀了宋殇公。

真是悲情又悲摧。孔父嘉的儿子木金父逃到鲁国，请求政治避难。

他的避难申请被接受，最终逃脱了华父督的魔掌，没有被引渡回国，并且还一去不复返，由难民变成了永久性的移民。

孔氏家族从此加入了鲁国国籍，就在鲁国居住繁衍。

一直接力到孔子父亲叔梁纥(hé)。

叔梁纥是位武士，孔武有力。在一次战役中曾手托住城门的闸门，让进城中了埋伏的将士们及时撤出，确实很给力。更给力的是，据路边小道社消息，叔梁纥在 60 岁时，与 20 岁的女子颜徵在在村外野合后生下孔子。

尽管不怎么好听，可不管怎么着吧，投胎是第一生产力，不投胎，生产力从哪儿来？出生总是首要的，干什么事你总得先出来吧，你也宅，我也宅，这世界怎么精彩？

中国文化生产力第一巨人——孔子，就这样诞生了。

野合总归是不合礼数，这也许就是孔子终身“礼失而求之于野”的宿命吧。

孔子三岁时，父亲叔梁纥死了，母亲辛苦把他拉扯大。孔子很懂事，勤奋好学，15 岁时，立志要在学业上有所成就，干一番事业，到 30 岁时已在鲁国小有名气。他晚年回忆自己的人生时，把 30 岁定为而立之年。这时他最大的愿望是恢复周朝的礼乐制度，他很想去周天子所在的京城看看京城的礼乐建设，毕竟那是首善之区。

这个愿望被反映到了鲁昭公那里，鲁昭公欣然支持，给他派了一辆马车、两匹马、一个仆人，帮助孔子完成了这次文化之旅。

孔子带着两个学生，在京城做了将近一年的访问学者，对礼制、文物、典籍进行了考察，又去拜访当时的文化名人。

这里选择礼乐方面的两个代表。

一个是周大夫苴弘，他是位资深音乐师，孔子向他请教了些音乐理论知识。苴弘为人和气，两人谈得很投机。他很赞赏孔子用音乐教化人的观点。苴弘最后的结局也很令人感动，有个成语叫苴弘化碧，说的就是他被冤杀后鲜血化碧，用生命谱写了一篇华丽的乐章。

孔子去拜访的另一个文化名人就没那么融洽了，还碰了一鼻子灰。

此人是当时的国家博物馆馆长，名叫李耳。李馆长的名字叫起来有点混乱，有说他姓李名耳字伯阳，也有说他还有个名叫重耳，字聃(dān)。虽然有点乱，不过他后来有了一个家喻户晓、整齐统一、好听又好记的名字——老子，这也是大家都公认了的。

孔子青年时就听说李耳博古知今，通礼乐、明道德，是个学术超男，只是脾气有点怪，想法有时异于常人。

孔子见了老子，诉说了心中的郁闷，他说：“夏朝的礼，我能说出一点儿，但其后代杞国的文献不够征用了。商礼，我也能说出一点儿，但其后代宋国的礼也不够征用了。如果文献足够征用的话，稍微增减损益一些，我就能差不多完成夏商周三代的礼了。”

老子见眼前这个大个子，满肚子学问，却像个小学生向老师汇报思想动态一样向自己诉说，在老子看来，孔子的复古礼只是给破衣服打补丁，是恋旧心理在作怪。见他如此叨叨于礼呀礼，认为该给他降降温了。于是说：

“你说的这些，他们的人和骨头都早已朽了。礼，是失去道德仁义后才设定的东西，是没有了忠信和秩序后才搞的玩意儿（是忠信之薄而乱之首）。我听说君子机会来了就出把手（得其时则驾），机会不到仍旧低头走他的（不得其时则转蓬飘去）。我又听说，会做买卖的人都深藏若虚，他们的外表就像个傻子一样。那些装样显摆的人都是底气不足，没有修炼到家的。把你的娇气和多欲去掉，这些都对你没有用处。我所能告诉你的就是这些。”

孔子听了这番话，失语了好久。这才知道眼前这位睿智的人不只是个学术超男，简直是个生活艺术超人。他思考的是超越时代的东西，而自己却还在夏、商、周三代的圈子里打转。

问完礼后，孔子惘惘离去，路上对自己的学生说：



“鸟，我知它能飞；鱼，我知它能游；兽，我知它能走。走的可以用网捉，游的可以用纶（钓鱼线）捕，飞的可以用矰（挂绳的飞箭）射。至于龙，我不知该怎么办。它可乘风云而上天。我今日见老子，才知他就像龙呀。”

孔子回到鲁国后，继续他的礼乐人防工程。他坚信自己是正确的，老子的话他认为是超世脱俗的人干的。老子这种人应是天上的，自己要的是人间的事。

哎，道不同就不相为谋吧。

孔子继续收学生，不断扩招，只要学生送几斤干肉就可入学。如是从别的地方来，不在一个片区，也不收什么择校费。来学习的人络绎不绝，办学规模不断扩大。

他还精心编写了四本教材，这都取材于古代文献。

第一本是《诗》。这是一本古代文学教材，是古诗的汇编。孔子删去了一些少儿不宜、成人不利的内容，最后只剩下三百零五篇。他对学生们说：“这三百篇诗，归结起来就三个大字：思无邪。你们要多多背诵，这是我们传承古代文化的桥梁呀。”

第二本是《尚书》。这是一本古代历史教材，是古代历史典章制度的汇编。不懂历史就意味着背叛，不懂过去就意味着黑暗。你现在肯定不知自己将来是怎么没的，但你现在就可知道自己是怎么来的。大家都要好好学习，天天向“尚”呀。

第三本是《仪礼》。这是一本古代礼仪教材。孔子认为他的学生应在诗的熏陶中兴起，在礼的约束中站定。礼是人的立身之本。你对人恭敬，别人才会对你尊敬。好好学习吧，童鞋们，礼就是你们脚下的履，要行动起来呀。

第四本是《乐》。这是一本古代音乐教材。现在的音乐课是学校的辅助科目，但在孔子看来，它是对人的心灵导向起着重要作用的一门课。这本书没有流传多久，在孔子死后不久就找不着了。没办法，音乐和它的演奏者一样，也总是

想着要流行的，流行就难免要流形，有一些就这样消失了。孔子要是知道他的音乐书弄丢了，他是要失声痛哭的。

诗书礼乐，这就是孔子的四门教育课程，代表着孔子的四大教育理念。

孔子办学的名声越来越大，人气指数也越来越高，从教育线上被提拔到行政战线上当领导。50多岁时，孔子因政绩升任司空，接着又升任大司寇，成了司法总长。56岁时摄行相事，当上了代总理。任命当天，孔子脸有喜色，他理想的行施自己理想的那天终于来到了。

孔子施政雷厉风行，依法治国，佐以礼教。仅仅三个月，鲁国上下面貌就焕然一新，风化大行。男女各走各的，行路有别，性取向鲜明。道不拾遗，夜不闭户，国民素质高涨。周围他国来参观访问学习的人络绎不绝。国内生产总值也有相当大的提高。

这惹起了老对手齐国的恐慌。尽管孔子一再声称自己强大了也绝不称霸，但齐国还是一口咬定说：“孔子为政必霸。鲁国如为霸，我国离鲁国最近，是第一个受害者，要最先被吞并的，那时齐鲁大地就将不复存在，只会简称为鲁国大地的。”于是绞尽脑汁，来想对策。决定采取先发制人战略，给鲁国先发射几颗美女制式糖衣软弹探探路。这是可和现代制导导弹媲美的一种炮弹，命中率极高，并且发射后产生臭弹的概率很小。于是挑选了80名美女，个个都穿着绮罗纨服，人人都能歌善舞，外配好马100多匹，好车30辆，浩浩荡荡来到鲁国，说要献给鲁国国君。

齐国香车宝马美女歌舞团的到来，立刻在鲁国引起了轰动。美女团到达京城后，先在城南高门外举行了首场演出，全部免费。免费这玩意儿对咱们老百姓具有相当杀伤力，百姓们纷纷前去观看，对这种不要钱的事唯恐落后。演出精彩，万人空巷。连鲁国的第一号权臣季桓子也穿着便衣，混在老百姓中去连看了几场，最后断定，这是世界上最漂亮的一支舞蹈队，酷毙了。回来后鼓动鲁君也

偷偷去看。

鲁君从小道绕到城外,整整看了一天,孔子找他办事找不着,一问才知出城看齐国的美女歌舞表演去了。孔子等了一天,又听说鲁君接受了齐国这份儿厚礼,把这 80 名外国美女带进宫中,也不办公了,开始泡妞看演出。

孔子一看这阵势,老板都“首腐”了,自己还干这副辅干什么,于是向鲁君递了辞呈,鲁君也不挽留。

孔子带着一些学生离开了鲁国,想在国外找一个充分展示自己能力的工作,到了国外才发现并不好找工作。虽然自己曾做过鲁国的 CEO(首席执行官),业绩名扬天下,但由此招来了一些人的嫉妒。这些人怕孔子抢自己的饭碗,都在自己的老板面前毁孔子。

孔子在几个第三世界国家卫、郑、陈、曹、宋、蔡、叶转悠了十几年,虽然大家对他很尊重,给他实行落地签、绿卡通,但他一直也没找到一份正式的职业,只当过一些短期顾问而已。后来想到超级大国晋国去碰碰运气,风尘仆仆地往西一直走到了晋国的黄河边,忽然听说晋国的赵简子揽权,刚杀了两个贤大夫,也不是一个理想国,孔子这位东方柏拉图(白拉途)对着黄河叹了口气,又返回去了。

不过,机会终于还是来了。

这一天,孔子收到了另一个正在崛起的超级大国楚国的聘书。楚国此时已完全成了一个军事帝国,由僻处蛮荒的一个小国,东征西讨,扩地千里。这在那些中原国家看来,完全是个暴发户。这暴发户也不客气,一上来就称王,就好像我们现在的暴发户,要琢磨弄个什么政协委员、人大代表的名头,实在不行也得想法弄点颜色,自己粉一粉。这楚王和周王一个称号,而周王那是公认的天子,这楚王算哪一路神仙丢的孩子?这在过去孔子看来绝对是大逆不道,但现在情势不同了。

终年漂泊在外的孔子不愿再这样虚度下去了,就接受了聘书。虽然名号很

重要,但首先得解决实际问题。他认为楚国正因为是蛮荒之邦,所以才具有很大的可塑性,他的礼乐教化可能在那里具有很开阔的市场。楚王的聘书也给孔子造成了这样一个错觉:这里钱多、人傻、快来!!! 于是和弟子们兴冲冲动身到楚国,没想到楚王不是三陪小姐,这趟旅行也差点成了一次死亡之旅。

第二回



求聘用师徒履列国 慨道穷孔丘著春秋

陈蔡两国的大夫们听说孔子在楚国找到了工作，十分恐慌，本着不愿看到竞争对手跳槽为敌所用的原则，就派人把孔子师徒围了起来。孔子师徒们进不能进，退不能退，产生了粮食危机，一个个饿得病倒在野外。更糟的是，还产生了严重的信仰危机。孔子为了鼓舞士气，依旧给这些饿趴下的学生授课。

子路丧着脸，对老师的学说产生了动摇，他问：

“君子也有穷的时候吗？都说好人不长寿，坏人一万年，难道他们说的都是真的？”

孔子说：“君子安于穷困，再穷点也没什么，小人穷就坏了。”

另一个学生子贡插话说：“老师你的道太大了，大得没边了，所以天下盛不下你。你能不能把自己的道贬损一点，让我们过了这一关，先吃饱肚子再说呢？”

孔子见手下的学生对红旗到底能打多久产生了疑问，思想要求表现退步，感到很有必要召开一个“我们为何失魂落魄了”这样的专题研讨会，收敛一下人心，统一一下思想认识，就问他最得意的弟子颜回：“我的道不对吗？我哪儿错了？我为何落到这步田地？”

颜回饿得两眼冒花，浑身无力，但还是跷起大拇指说：“老师，谁说您的道错